

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М. П. МАКСАКОВОЙ»

Принято
педагогическим советом
протокол
№ 01 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО г. Астрахани
«ДШИ им. М.П. Максаковой»

Н.И. Карабалаева
приказ № 01/ш от 28.08.2026г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок реализации: 4 года.

г. Астрахань,
2026

Составители программы ДООП «Основы изобразительного искусства»:

методист Крюкова И. В., преп. Берстнева Е. Д.

Разработчики рабочих программ по учебным предметам:

Рисунок - преп. Лозовская Т. А.

Живопись – преп. Лозовская Т.А.

Станковая композиция – преп. Лозовская Т.А.

Прикладная композиция – преп. Хаджи-Муратова Г. Р.

Скульптура – преп. Лозовская Т.А.

Пленэр – преп. Берстнева Е. Д.

Беседы об искусстве - преп. Берстнева Е. Д.

Содержание

I.	Пояснительная записка	4
II.	Планируемые результаты освоения образовательной программы «Основы изобразительного искусства»	6
III.	Учебные планы образовательной программы	9
IV.	График образовательного процесса	10
V.	Программы учебных предметов	10
VI.	Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Основы изобразительного искусства».....	11
VII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	15

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» (далее Программа) создана для обучающихся МБУДО г.Астрахани «ДШИ им.М.П. Максаковой» художественного отделения на основании закона Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ от 24.07.2015 и «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» с учетом изменившихся социально-культурных условий деятельности современных учреждений дополнительного образования. МБУДО г.Астрахани «ДШИ им.М.П. Максаковой» (далее Школа) вправе реализовывать Программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа является долгосрочной, развивающей художественные способности обучающегося.

Содержание обучения курса «Основы изобразительного искусства» включает в себя знакомство с различными композиционными правилами, приемами, изучение основ и законов станковой композиции: понятие ритма, композиционного центра и т.д. и предполагает регулярное выполнение обучающимися зарисовок, набросков, эскизов. В процессе обучения станковой композиции педагогу следует развивать художественный вкус у обучающихся, формировать мировоззрение и активную творческую позицию. Содержание обучения курса «Скульптура» включает в себя знакомство с приемами мыслить формой, пластикой, пропорциями, движением масс. Знакомит обучающегося с правильностью ведения работы: от поиска композиционного решения в эскизе к работе в материале, использования документального и эскизного материала, собственных наблюдений, умение выделять главное и акцентировать это в готовых композициях. Основой обучения является работа с натуры. В качестве натуры используются овощи, фрукты, бытовые предметы простой и сложной формы, гипсовые орнаменты и слепки, птицы, животные, человек. В процессе обучения лепки и скульптуры, педагог содействует развитию трехмерного восприятия объемной формы, пространственного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, вниманию, творческой фантазии, художественного воображения.

Содержание обучения курса «Композиция прикладная» включает в себя первоначальные знания о технологии ручной обработки различных материалов, их декорировании и составлении различных композиций, знакомит с народным и современным декоративно-прикладным искусством. В процессе обучения декоративно-прикладному искусству и дизайну педагог последовательно знакомит обучающихся с правилами безопасной работы с инструментами и санитарно-гигиеническими требованиями к организации учебного процесса, развивает у обучающихся художественный вкус, аккуратность, усидчивость и трудолюбие, ответственность при выполнении любой работы, целеустремленность и самостоятельность.

Направленность программы художественная- знакомство с изобразительным искусством во всем его многообразии. В современных непростых складывающихся социально-экономических условиях в художественном образовании взят курс на выявление талантливых детей в сфере изобразительного искусства. Жизнь выдвигает комплексный подход к теоретическому осмыслению и практической реализации задач художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Данная Программа служит начальным этапом воспитания и формирования гармонично развитой личности. При разработке данной программы были изучены и проанализированы типовые и авторские программы по изобразительному искусству.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы заключается в ее интегральной связи с другими образовательными программами детской школы искусств. Содержание подпрограмм отличается наличием последовательных, логически выстроенных подготовительных этапов перед освоением каждой новой темы. В тематику занятий по предметам входит изображение различных картин окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений и исторических событий, изображение фантастических сюжетов и абстрактных композиций из различных материалов, изображение пластическими средствами объемных, рельефных, полуволемных форм и пространств, изображение предметов с натуры. Пути эстетического воспитания с помощью изобразительного искусства бесконечно многообразны. Приобщая детей к данным предметам изобразительного искусства, учитывается непосредственная связь между ними. Особое внимание уделяется изучению пространства в композиции, изучению цветовых и линейных ритмов, развитию трехмерного восприятия объемной формы, обучению первоначальным знаниям о технологии ручной обработки различных материалов, их декорированию, что делает программу актуальной, так как эти знания являются базовыми во многих современных областях дизайна и необходимы в изобразительном творчестве.

Педагогическая целесообразность:

Предоставить возможности отражать свои жизненные впечатления в художественных работах, создать условия для воспитания способности к самоорганизации в процессе творческой деятельности.

Цели и задачи программы

Целью Программы является формирование художественной культуры учащихся средствами изобразительного искусства. Основной образовательной целью курсов обучения является развитие у обучающихся образного мышления и творческих способностей, а также основных профессиональных навыков и знаний в сфере художественного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- Содействовать в формировании и развитии художественно-творческих способностей обучающихся в области станковой композиции, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
- Формировать основы знаний, умений и навыков в области станковой композиции, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- Развить образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, к искусству.
- Развить пространственное мышление, наблюдательность, зрительную память. Развитие восприятия: зрительно-слухового, тактильного.
- Развитие представлений о цвете, форме, величине.
- Развитие волевой сферы личности воспитанника.

Воспитательные:

- Адаптация ребенка в постоянно меняющейся среде. Содействие в духовно-нравственном, патриотическом, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном развитии личности ребенка.
- Воспитание самостоятельности творческого процесса, целеустремленности, гражданственности и нравственности, трудолюбия, внимания, усидчивости, аккуратности и потребности в здоровом образе жизни.
- Формирование патриотического воспитания обучающихся осуществляется посредством изучения тем: народных промыслов.

Сроки освоения программы

При разработке Программы учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программ составляет 4 года. Программа предназначена для обучения детей преимущественно от 10 лет.

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Основы изобразительного искусства»

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;

- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

Рисунок и живопись

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- - навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- усвоить графические и живописные умения и навыки;
- научиться работать правильно карандашом и кистью;
- усвоить цветовой круг;
- знать холодные и теплые цвета.

Беседы об искусстве

- развивает внимание (через рисование, рассматривание, ответы на вопросы, сравнение, анализ и т.п.);

- воспитывает в себе уважение к труду художников через знакомство с произведениями изобразительного искусства.
- знать и различать виды изобразительного искусства;
- уметь применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
- определять, в каком центре традиционных народных художественных промыслов России созданы изделия по главным отличительным признакам: форма, пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материала;
- знать художников живописцев, художников-монументалистов, скульпторов, мастеров ДПИ их произведения, а также знать местных мастеров и семейные династии родного города;
- владеть первичными навыками анализа произведений искусства.

Композиция прикладная:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;

Скульптура:

- знание понятий: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

Пленэр:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок»,
- «живопись», «композиция»;

У выпускника должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации.

Дополнительные образовательные программы носят практико-деятельностный характер. Исходя из этого, уровень подготовки выпускника школы искусств определяется с учетом видов деятельности.

III. Учебный план образовательной программы

Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации образовательного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого обучающегося на всех этапах обучения, определения перспектив его развития и, тем самым, предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс художественно-эстетического образования.

Комплекс предметов и объем часов, зафиксированных в учебном плане, определяют полноту и интенсивность образовательного процесса, что полностью отвечает целям и задачам художественно-эстетического образования:

- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- приобретение собственного опыта художественно-эстетической деятельности, выраженного в качественном овладении знаниями, умениями и навыками по выбранному виду искусства.

Учебный план Программы предусматривает следующие предметные области:

- Рисунок
- Живопись
- Композиция станковая
- Композиция прикладная
- Скульптура

- Беседы об искусстве
- Пленэр

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

«Основы изобразительного искусства»

Срок обучения 4 года

Для обучающихся в возрасте преимущественно 10-12 лет

Формы обучения: ввозрасте преимущественно 10-12 лет						
№	Наименования предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки						
1.1	Рисунок	3	3	3	3	IV
1.2	Живопись	3	3	3	3	IV
1.3	Композиция станковая	1	1	1	1	IV
1.4	Композиция прикладная	1	1	1	1	IV
1.5	Скульптура	1	1	1	1	IV
1.6	Пленэр					
2. Учебный предмет историко-теоретической подготовки						
2.1	Беседы об искусстве	1	1	1	1	IV
	Всего:	10	10	10	10	

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Итоговая аттестация проходит по следующим учебным предметам:

-  рисунок
-  живопись
-  композиция станковая
-  композиция прикладная.
-  скульптура
-  беседы об искусстве
-  пленэр

В качестве средств промежуточной и итоговой аттестации используются дифференцированные зачеты, контрольные уроки, письменные работы, устные опросы, тестирование, контрольные просмотры, выставки. Количественный состав групп в преимущественно от 10 человек.

IV. График образовательного процесса

Учебный год для обучающихся длится с 01.09.2026 г. по 31.05.2027 г. Учебный год делится на четыре четверти. Каникулы подразделяются на осенние, зимние, весенние (в общей сложности, составляющие не менее 4-х недель) и летние. Основная форма проведения занятия– урок. Продолжительность учебных занятий, равна 40 минутам. Продолжительность перемены– 10 минут.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены -с 8.00 до 20.00. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются групповые занятия (преимущественно от 5 человек).

V. Программы учебных предметов

Данная программа адаптирована к условиям образовательного процесса Школы. Данной образовательной программой предусматривается изучение следующих учебных предметов:

- Рисунок
- Живопись
- Композиция станковая
- Композиция прикладная
- Скульптура
- Беседы об искусстве
- Пленэр

Содержание обучения курса «Основы изобразительного искусства» включает в себя знакомство с различными композиционными правилами, приемами, изучение основ и законов станковой композиции: понятие ритма, композиционного центра и т.д. и предполагает регулярное выполнение обучающимися зарисовок, набросков, эскизов. В процессе обучения станковой композиции педагогу следует развивать художественный вкус у обучающихся, формировать мировоззрение и активную творческую позицию. Содержание обучения курса «Скульптура» включает в себя знакомство с приемами мыслить формой, пластикой, пропорциями, движением масс. Знакомит обучающегося с правильностью ведения работы: от поиска композиционного решения в эскизе к работе в материале, использования документального и эскизного материала, собственных наблюдений, умение выделять главное и акцентировать это в готовых композициях. Основой обучения является работа с натуры. В качестве натуры используются овощи, фрукты, бытовые предметы простой и сложной формы, гипсовые орнаменты и слепки, птицы, животные, человек. В процессе обучения лепки и скульптуры, педагог содействует развитию трехмерного восприятия объемной формы, пространственного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, вниманию, творческой фантазии, художественного воображения.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Основы изобразительного искусства»

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль проводится в форме устного опроса.

Промежуточный контроль – это проверка выполненных заданий обучающимися, корректировка ошибок, выявление и исправление неудачных вариантов, а также выбор наилучших работ для последующей их экспозиции. Еще одна из форм промежуточного контроля, используемая данной программой – это проведение открытого урока. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Итоговый контроль. В конце учебного года во всех группах необходимо проведение контрольного итогового задания. По окончании каждого полугодия проводится итоговый просмотр работ – «экспозиция», «развеска». По завершении изучения учебных предметов по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в виде просмотра работ по предметам:

- Рисунок
- Живопись
- Композиция станковая
- Композиция прикладная
- Скульптура
- Беседы об искусстве
- Пленэр.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего Программу, следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- степени продвижения учащегося, его личностных достижений.

По итогам зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно».

Рисунок

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	-демонстрирует свое оригинальное решение задачи; -грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения

	величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.); -самостоятельно применяет полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
4(«хорошо»)	- решение поставленной задачи с помощью преподавателя; - имеются незначительные ошибки; -в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается.
3(«удовлетворительно»)	- использование готового решения (срисовывание с) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.
2(«неудовлетворительно»)	- слабо владеет техническими навыками работы, правилами композиции; - не умет выделить главное; - нуждается в помощи преподавателя.

Живопись

Оценка	Критерии оценивания
5(«отлично»)	-ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4(«хорошо»)	- справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; - работа выполнена, но есть незначительные ошибки
3(«удовлетворительно»)	- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки; - для завершения работы необходима помощь преподавателя.
2(«неудовлетворительно»)	- слабо владеет всеми техническими навыками работы; - не выполняет минимальный объем работы; - не владеет материалом; - нуждается в постоянной помощи преподавателя.

Беседы об искусстве:

Оценка	Критерии оценивания
5(«отлично»)	- легко ориентируется в изученном материале; - умеет сопоставлять различные взгляды на явление; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - работы выполнены качественно и аккуратно; - записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
4(«хорошо»)	- ориентируется в изученном материале;

	- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности; - недостаточно полно освещает вопрос; - практические работы выполнены не совсем удачно; - в приведении тетради имеются незначительные ошибки.
3(«удовлетворительно»)	- практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками; - записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.
2(«неудовлетворительно»)	Практические работы не выполнены или выполнены с грубыми ошибками; - записи в тетради не ведутся.

Композиция прикладная:

Оценка	Критерии оценивания
5(«отлично»)	-предполагает самостоятельный выбор формата; - правильную компоновку изображения в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;-умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; - владение линией, штрихом, тоном; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
4 («хорошо»)	-допускает некоторую неточность в компоновке; -есть небольшие недочеты в конструктивном построении; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном; - некоторая дробность и небрежность рисунка.
3(«удовлетворительно»)	- грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
2(«неудовлетворительно»)	- не выполняет минимальный объем работы; - не владеет материалом;

Скульптура:

Оценка	Критерии оценивания
5(«отлично»)	обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности,

	составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
4(«хорошо»)	-в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;
3(«удовлетворительно»)	-работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;
2(«неудовлетворительно»)	– работа не выполнена.

Станковая композиция:

Оценка	Критерии оценивания
5(«отлично»)	– ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4(«хорошо»)	–ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3(«удовлетворительно»)	–ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2(«неудовлетворительно»)	– работа не выполнена.

Пленэр:

Оценка	Критерии оценивания
5(«отлично»)	-ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4(«хорошо»)	- справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; - работа выполнена, но есть незначительные ошибки
3(«удовлетворительно»)	- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки; - для завершения работы необходима помощь преподавателя.
2(«неудовлетворительно»)	- слабо владеет всеми техническими навыками работы; - не выполняет минимальный объем работы; - не владеет материалом; - нуждается в постоянной помощи преподавателя.

Требования к уровню подготовки выпускников

У выпускника должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации.

По окончании Школы **выпускник художественного отделения** должен получить следующий комплекс художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», композиция».

VII. Программа творческой, культурно-просветительской и Методической деятельности

Деятельность школы в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273 направлена на реализацию дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с

лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Творческая и культурно –просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщения их к духовным ценностям.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами. В выставочном и концертном залах Школы проходят выставки, творческие встречи, семинары, мастер–классы, в которых дети и преподаватели делятся своими творческими достижениями.

Активная учебно–воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического, методического советов Школы, а также методических секций отделений в соответствии с планами ГБУДПОАО «Учебно- методического центра по художественному образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств», управления культуры администрации города Астрахани. Имя МБУДО г.Астрахани «ДШИ им.М.П. Максаковой» известно в городе благодаря активной культурно–просветительской деятельности педагогического коллектива и достижениям обучающихся.

1. Цели творческой, культурно-просветительской деятельности:

- Развитие мотивации личности обучающихся, к познанию и творчеству;
- Удовлетворение творческих потребностей в области художественной культуры;
- Формирование общей культуры обучающихся;
- Расширение культурного кругозора обучающихся;
- Социализация обучающихся через творческую деятельность в области художественного искусства;
- Формирование коммуникационных навыков обучающихся;
- Популяризация среди различных слоев населения произведений художественной культуры;
- Приобщение к духовным ценностям;
- Осуществление благотворительных целей путём организации выставок перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми.

2. Задачи:

- Целенаправленное воспитание и развитие целостной личности, обеспечивающее процесс самоопределения обучающегося в жизненном и профессиональном плане на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- Практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для дальнейшей успешной социальной адаптации детей;
- Организация содержательного досуга.

3. Виды деятельности:

3.1. Организация и проведение бесед, мастер-классов в подшефных образовательных учреждениях;

3.2. Организация конкурсных поездок обучающихся и преподавателей по

России и за ее пределы;

3.3. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня (муниципальных, районных, областных, Всероссийских, международных);

3.4. Организация творческих встреч с ведущими деятелями культуры Российской Федерации (г.Москва, Санкт-Петербург, Ростов–наДону, Волгоград, Саратов, Краснодар, Казань);

3.5. Разработка и реализация творческих проектов;

3.6. Проведение мероприятий «Творческие мастерские»;

3.7. Встречи «Для вас, ветераны» для людей, пожилого возраста, их знакомство с творчеством детей, радость общения с подрастающим поколением.

3.8. Посещение художественно-выставочных залов города Астрахани:

- Астраханской государственной картинной галереи им.П.М. Догадина;
 - Астраханского государственного театра кукол;
 - Дома-музея В.Хлебникова;
 - Музейно-культурного центра "Дом купца Г.В. Тетюшинова".

В рамках выставочной, культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает: с Астраханским государственным театром кукол и общеобразовательными школами: Гимназия№1, СОШ№8, СОШ№32,СОШ №56, дошкольными учреждениями города и района, ДХШ и школами искусств Астраханской области.

Программа методической деятельности.

Методическая работа–основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателям и в целях овладения методами и приемам и учебно- воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы–создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Задачи:

- Обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;

- Предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;

Повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;

- повышение педагогической квалификации работников учреждения;

- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение

творческих отчетов, открытых уроков;

- активное участие преподавателей в работе школьного методического семинара;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДООУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.).

Основные направления научно-методической работы:

1. направление—*аналитическое*, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2. направление—*организационно-педагогическое*, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском и областном уровнях;
- организация и координация работы методического совета Школы;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров- практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3. направление—*учебно-методическое*, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование результатов обучения;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление программ по предметам, учебных и календарно-тематических планов;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам художественного отделения и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей. Это заключается в следующем:

1. Участие преподавателей в заседаниях педагогического совета;
2. Участие преподавателей в заседаниях методического совета и методической секции;
3. Участие преподавателей в методических конференциях и педагогических чтениях преподавателей ДШИ и ДХШ Астраханской области;
4. Участие преподавателей в городских заседаниях методического сообщества преподавателей ДШИ и ДХШ;
5. В подготовке статей, методических сообщений, публикаций, рефератов, презентация методических пособий, образовательных программ и т.д.;
6. В самообразовании (чтение специализированной литературы по методике преподавания, изучение новинок дидактической и методической литературы);
7. В повышении квалификации (учеба на курсах повышения квалификации, посещение мастер-классов и семинаров преподавателей среднего и высшего звена);
8. В прохождении аттестация педагогических работников (раз в пять лет).
Информационная работа Школы заключается в разработке сценариев праздников, публикациях в средствах массовой информации; работе по повышению статуса образовательного учреждения.

Прогнозируемый результат:

- Профессиональная готовность работников образования к реализации Программы;
- Обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- Освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач Программы;
- обобщение педагогического опыта.
- Внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

В школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. Для повышения эффективности деятельности Школы основные материальные, организационные и управленческие ресурсы будут направлены на решение следующих задач:

- ❖ Совершенствование учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения;
- ❖ Совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей;
- ❖ Продолжение работы по внедрению инновационных педагогических технологий в учебно-воспитательный процесс целью обеспечения качества образования обучающихся с учетом их творческих способностей, психолого-

педагогических особенностей и современных требований к дополнительному образованию;

❖ Создание комфортных и безопасных условий организации образовательного процесса

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
ДОП «Основы изобразительного искусства»
на 2026-2027 год**

№	Мероприятия	Дата проведения	Ответственные
Методическая работа			
1	План работы отделения ИЗО на 2026-2027 уч. год. Утверждение календарных планов.	Август 2026	преп. отделения
2	Совместная работа с куратором отделения Макухой Е.В.	Октябрь 2026	Преподаватели отделения. Богачева О.А.
3	Открытый урок по композиции в 4 классе	Ноябрь 2026	Хаджи-Муратова Г.Р.
4	Совместная работа с куратором отделения Макухой Е.В. Подведение итогов промежуточного просмотра, конкурсной и выставочной деятельности отделения.	Декабрь 2026	Преподаватели отделения. Богачева О.А.
5	Открытый урок по графике в 5 классе	Февраль 2027	Лозовская Т.А.
6	Подведение итогов 3 четверти. Совместная работа с куратором отделения Макухой Е.В.	Март 2027	Преподаватели отделения. Богачева О.А.
7	Подведение итогов года. Составление плана на 2027-2028 учебный год.	Июнь 2027	преп. отделения Богачева О.А.
Концертно-выставочная работа. Конкурсы, фестивали, смотры			
1	Внутришкольный конкурс пленэрных этюдов и зарисовок для учащихся школы «Впечатление»	Сентябрь 2026	Преподаватели отделения

2	Персональная выставка работ Сабельниковой Д.С. по графике «Стихии» и живописи «Природы творения»	Октябрь 2026	Выставка – Сабельникова Д.С.
			Афиша – Сабельникова Д.С.
			Украшение зала – Хаджи-Муратова Г.Р.
3	«Первые шаги» выставка работ первоклассников	Ноябрь 2026	Выставка – Хаджи-Муратова Г.Р., Арепьева В.С.
			Афиша – Хаджи-Муратова Г.Р.
			Украшение зала – Арепьева В.С.
4	«Зимние узоры» выставка работ учащихся отделения и педагогов по ДПК и живописи	Декабрь 2026 – январь 2027	Выставка – Педагоги отделения
			Афиша – Мирошникова Д.Е.
			Украшение зала – Сабельникова Д.С.
5	Юбилейная выставка педагогов ДХШ № 1	20.01.2027-10.02.2027	Выставка – Преподаватели ДХШ №1
			Афиша – Преподаватели ДХШ №1
	Персональная выставка работ Лозовской Т.А. «Мои акварели»	Февраль 2027	Выставка, афиша – Лозовская Т.А.
7	Выставка работ «Весна»	Март-Апрель 2027	Выставка – Мирошникова Д.Е. Богачева С.Д.
			Афиша – Богачева С.Д.
			Украшение зала – Сабельникова Д.С.
8	Выпускной вечер	Май 2027	Выставка – Лозовская Т.А.
			Афиша – Лозовская Т.А.
			Украшение зала – Богачева С.Д.
	Концертно-просветительская работа		

1	Выставка работ учащихся в Астраханском государственном театре кукол	Май 2027	преп. Отделения
2	Беседы, мастер-классы в подшефных образовательных учреждениях	В течение года	преп. Отделения
	Внеурочная работа		
1	Посещение выставок, музеев	В течение года	преп. Отделения
	Работа с родителями		
1	Индивидуальные беседы с родителями детей, имеющих трудности в обучении.	В течение года.	преп. Отделения
2	Родительские собрания: установочные, по итогам четверти, по итогам года.	В течение года.	преп. Отделения