

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.П. МАКСАКОВОЙ»

Принято
педагогическим советом
протокол
№ от 28.08.2026 г.

"УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО г.Астрахани
«ДШИ им. М.П. Максаковой»
Н.И. Карабалаева
приказ № 01\ш от 28.08.2026г.

**Дополнительная предпрофессиональная
программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

Астрахань
2026

Содержание

I. Пояснительная записка.....	04
II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	11
III. Учебный план.....	19
IV. Календарный учебный график.....	26
V. Программы учебных предметов.....	28
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»... ..	28
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.....	36

Составители программы ДПП «Струнные инструменты»:

методист Крюкова И. В.

преп. Богачева О.А.

преп. Новаковская А. В.

Разработчики рабочих программ по учебным предметам:

Специальность:

скрипка– преп. Новаковская А. В.

виолончель – преп. Стрельченко А. Г.

Ансамбль – преп. Новаковская А. В.

Оркестровый класс - преп. Новаковская А.В.

Фортепиано – преп. Теслина Д. М., Левочкина И.Е.

Хоровой класс – преп. Котюжанская И. А.

Сольфеджио – преп. Ефремова С.И.

Слушание музыки – преп. Ефремова С.И.

Музыкальная литература - преп. Ефремова С.И.

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования г. Астрахани «Детская школа искусств имени М.П. Максаковой» (далее – Школа). Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации (Приказ Министерства Культуры Российской Федерации №106 от 26 января 2026 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»).

1.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры

(филармоний, концертных залов, выставочных залов, музеев, театров и других учреждений);

- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Струнные инструменты» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

1.5. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Обучающиеся по программе «Струнные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.7. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона №273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий,

позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. До проведения отбора Школа проводит предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно.

1.8. Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.9. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

1.10. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.11. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается Школой.

1.12. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий,

мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Ансамбль» — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Продолжительность академического урока составляет 40 минут.

1.13. Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Школа обеспечивает условия для создания учебного камерного оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» с учетом имеющихся ресурсов (кадровых, материально-технических). Коллектив может доукомплектовываться приглашенными исполнителями до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.14. Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.15. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам

предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.16. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

1.17. Доля педагогических работников Школы, имеющих высшее образование должна составлять не менее 30 процентов от общего числа педагогических работников, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Струнные инструменты».

1.18. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками Школы, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.19. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.20. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные

программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

1.21. Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают покрытие Школой затрат на реализацию обязательной и вариативной частей предметных областей, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Струнные инструменты».

1.22. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

1.23. При осуществлении образовательной деятельности Школа обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Струнные инструменты», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

1.24. Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- а) концертный зал с концертным акустическим роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- б) библиотеку;
- в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- д) учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим

роялем или акустическим пианино), «Оркестровый класс» с пультами, акустическим роялем или акустическим пианино.

1.25. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями.

1.26. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров, при введении в вариативную часть учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

1.27. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

1.28. Школа имеет комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

1.29. Школа обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Струнные инструменты».

1.30. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Струнные инструменты».

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Струнные инструменты» составлены на основании ФГТ «Струнные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки;

2.4. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

а) *специальность*:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

б) ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

в) фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

г) *хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

д) *сольфеджио:*

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

е) *слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ж) *музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

з) элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичные навыки анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или

хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.5. Разработанная Школой программа «Струнные инструменты» обеспечивает достижение учащимися результатов освоения программы «Струнные инструменты» в соответствии с пунктами 8-10 ФГТ.

III. Учебный план.

3.1. Программа «Струнные инструменты» включает в себя учебный план, который являются её неотъемлемой частью.

Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает:

а). предметные области (ПО):

-музыкальное исполнительство;

-теория и история музыки;

б). разделы:

-консультации;

-промежуточная аттестация;

-итоговая аттестация.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (УП).

3.3. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по ПО и УП:

а). ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 592 часа;

УП.02. Ансамбль – 165 часов;

УП. 03. Фортепиано – 198 часов

УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

б). ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа;

УП.02. Слушание музыки – 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

3.4. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по ПО и УП:

а). ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 691 час;

УП.02. Ансамбль – 231 час;

УП.03. Фортепиано – 198 часов;

УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

б). ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 428 часов;

УП. Слушание музыки – 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;

УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.5. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Струнные инструменты» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3.6. При формировании вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.7. При реализации программы «Струнные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров:

по УП «Специальность» и консультациям по данному УП – от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по УП «Хоровой класс» и консультациям по данному УП – не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по УП «Ансамбль» и консультациями по данному УП – от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по УП «Оркестровый класс» и консультациям по данному УП – не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

3.8. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется Школой с учетом методической целесообразности.

3.9. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

3.10. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов, посещение ими учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев, театров и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

При выполнении домашнего задания обучающиеся обеспечиваются Школой учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем Школы.

3.11. При реализации программы «Струнные инструменты» Школа обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

3.12. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени).

3.13. Резерв учебного времени установлен из расчета одной учебной недели в учебном году.

3.14. Консультации проводятся в следующем объеме:

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет – 192 часа, с дополнительным годом обучения – 226 часов.

В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной
программы «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4257,5-5098¹⁾	2354,5-2552,5	1903-2545,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053												
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	412,5	247,5		165		8,10...-16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

							- 10,14,1 5									
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711					5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5	1711					10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾⁽⁶⁸⁴⁾	626	148,5	477,5												
В.01.УП.01	Фортепиано	49	16,5			32,5	4		0,5	0,5						
В.02.УП.02.	Сольфеджио	115	-	115					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.03.УП.03	Оркестровый класс	330	66	264			8,10,1216					1	1	2	2	2
В.04.УП.04	Ансамбль	132	66		66		6			1	1					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2171,5					6,5	7,5	8	8	8,5	8,5	9,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4691,5	2503						11,5	12,5	15,5	19,5	20,5	20,5	21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	9								
К.03.00.	Консультации⁷⁾	192	-	192												
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль ⁴⁾				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			32									8	8	8	8

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–3-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Для расширения и углубления подготовки, обучающихся в вариативную часть введены следующие учебные предметы: специальность, сольфеджио, фортепиано, оркестр. Объем аудиторного времени составляет 28,5 % от объема предметных областей обязательной части.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: для обучающихся 1 класса - 60% аудиторных занятий, 2-8 классов - до 70% аудиторных занятий

- для проведения консультаций с концертмейстером - в объеме 100%.

- для проведения занятий по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объеме 100%,

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного оркестра).

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

7. При реализации учебного предмета «Специальность» помимо зачета в виде академического концерта в I полугодии, экзамена во 2 полугодии, в рамках промежуточной аттестации планируются следующие зачетные мероприятия:

- технический зачёт – исполнения этюдов и гамм в 1 и 2 полугодии для обучающихся 2-8 классов.

IV. График образовательного процесса

Учебный год по программе ДПП «Струнные инструменты» длится с 01.09.2026 по 31.05.2027 года. Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 4-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек).

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

Основная форма обучения – урок. Продолжительность академического часа (урока) составляет 40 мин.

Программой ДПП «Струнные инструменты» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года (осенние, зимние, весенние) в объеме не менее 4х недель в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Срок обучения 8 лет

Обозначения

9

p

□

III

5

V. Программы учебных предметов.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П.Максаковой». Данной образовательной программой предусматривается изучение следующих предметов:

1. «Специальность» -8 (9) лет обучения,
2. «Фортепиано» 8(9) лет обучения,
3. «Сольфеджио» 8 (9) лет обучения,
4. «Слушание музыки» 3 года обучения,
5. «Музыкальная литература» 5 (6) лет обучения,
6. «Хоровой класс» 3 года обучения,
7. «Ансамбль» 7(8) лет обучения,
8. «Оркестровый класс»

Учебный предмет специальность представлен музыкальными инструментами:

скрипка,
виолончель.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

6.1. Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде

технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

6.4. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимися выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Струнные инструменты».

6.5. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны Школой на основании действующих ФГТ.

6.6. Для аттестации обучающихся разработана совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отражают ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты», ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования по программам среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

6.7. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2».

6.8. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Струнные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную

аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 - летнего срока обучения.

6.9. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются действующими ФГТ.

6.10. Итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в МБУДО г.Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой».

6.11. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

6.12. Требования к выпускным экзаменам Школа определяет самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.13. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Струнные инструменты», в том числе:

- а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- б) знание терминологии музыкального искусства, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- в) достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.14. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро -ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки.

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи, прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не достаточное владение навыками записи, прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

неточная интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи, прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

неточная интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

невыразительное исполнение;

отсутствие владения навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

отсутствие владения навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

отсутствие владения навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не владение навыками записи, прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- отсутствие владения музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности школы

Деятельность школы в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 направлена на реализацию дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Творческая и культурно –просветительская деятельность МБУДО г.Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщения их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно – просветительской деятельности в МБУДО «ДШИ им. М.П. Максаковой» созданы учебные творческие коллективы:

- хор обучающихся старших классов «Камертон» (рук. Котюжанская И.А., концертмейстер Арутюнян О.Х.);
- хор обучающихся младших классов (рук. Котюжанская И.А., концертмейстер Арутюнян О.Х.);
- камерный оркестр (рук. Стрельченко А.Г.)
- ансамбли малых форм (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами. В концертном и выставочном залах Школы проходит бесконечная череда выставок, концертов, творческих встреч, семинаров, мастер – классов, в которых дети и преподаватели делятся своими творческими достижениями.

Активная учебно – воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического, методического советов Школы, а также методических секций отделений в соответствии с планами ГБУДПО АО «Учебно-методического центра по художественному образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств», управления культуры администрации города Астрахани. Имя МБУДО г.Астрахани «ДШИ им. М.П.Максаковой» известно в городе благодаря активной культурно–просветительской деятельности педагогического коллектива и достижениям обучающихся.

1. Цели творческой, культурно-просветительской деятельности:

- развитие мотивации личности обучающихся, к познанию и творчеству;
- удовлетворение творческих потребностей в области музыкальной и художественной культуры;
- развитие артистических навыков обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- расширение культурного кругозора обучающихся;

- социализация обучающихся через творческую деятельность в области искусств;
- формирование коммуникационных навыков обучающихся;
- популяризация среди различных слоев населения произведений классической музыкальной культуры;
- приобщение к духовным ценностям;
- осуществление благотворительных целей путём выступлений перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми.

2. Задачи:

- целенаправленное воспитание и развитие целостной личности, обеспечивающее процесс самоопределения обучающегося в жизненном и профессиональном плане на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для дальнейшей успешной социальной адаптации детей;
- создание условий для формирования исполнительских и творческих умений и навыков обучающихся, предоставление возможности юным исполнителям при публичном выступлении учиться владеть собой, воспитывать ответственность при выходе на сцену.
- организация содержательного досуга.

3. Виды деятельности:

- 3.1. Проведение концертов силами преподавателей и обучающихся на различных концертных площадках города и за его пределами;
- 3.2. Организация и проведение лекториев для детских садов и младших классов общеобразовательной школы;
- 3.3. Проведение тематических концертов для обучающихся Школы и их родителей;
- 3.4. Организация конкурсных поездок обучающихся и преподавателей по России и за ее пределы;
- 3.5. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня (муниципальных, районных, областных, Всероссийских, международных);

3.6. Организация концертов-встреч с ведущими деятелями культуры Российской Федерации (гг. Москва, Ростов – на Дону, Волгоград, Саратов, Краснодар, Казань);

3.7. Разработка и реализация следующих творческих проектов:

- «С хором в унисон»- культурно-просветительский профориентационный проект;
- «Творческие мастерские» - мастер-классы для учащихся общеобразовательных школ и социальных центров;
- «Для вас, ветераны»- для людей пожилого возраста, их знакомство

с творчеством детей, радость общения с подрастающим поколением.

3.8. Участие обучающихся в творческих проектах и акциях, уже существующих в Астраханской области и за ее пределами:

- Всероссийская акция «Ночь искусств»;
- Благотворительные концерты в рамках ежегодной акции «Спешите

делать добро» (Астраханская картинная галерея им. П. Догадина.

Концерты в детской библиотеке (филиал №8) МКУК «ЦГБС» для обучающихся МБОУ «СОШ №56» в рамках культурно-просветительского проекта «Встречи с искусством»;

Участие в концертах областной детской филармонии в концертном зале им. М.П.Максаковой, а также в воскресных концертах в рамках проекта «Детский абонемент» в Консерватории.

- 3.8. Участие обучающихся в творческих проектах и акциях, уже существующих в Астраханской области и за её пределами:
- МБДО г.Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой», "СОШ № 8" и ОАОУ «Астраханский социально – педагогический колледж». Музыкально-творческая деятельность направлена на развитие творческих и музыкальных способностей детей, формирование эстетического вкуса учащихся, воспитание человека, понимающего язык искусства;

- --Всероссийская акция «Ночь искусств»;
- Благотворительные концерты в рамках ежегодной акции «Спешите делать добро» (Астраханская картинная галерея им. П. Догадина); Концерты в детской библиотеке (филиал №8) МКУК «ЦГБС» для обучающихся МБОУ «СОШ №56» в рамках культурно-просветительского проекта «Встречи с искусством».

Участие в концертах Областной Детской филармонии в концертном зале им. М.П. Максаковой, а также в «Детских абонементах» Консерватории.

3.9. Посещение концертных залов города Астрахани (Астраханская государственная филармония, ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», АМК им. М.П. Мусоргского, Астраханский музыкальный колледж культуры и искусств, Астраханский государственный театр оперы и балета).

План культурно – просветительской работы является составной частью и отражен в ежемесячных календарных планах МБУДО г.Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой».

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
ДПП «Струнные инструменты» на 2026-2027 уч. год**

Мероприятия	Дата проведения	Ответственные
Методическая работа		
Внутришкольное заседание методической секции «Организация учебного процесса в рамках реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ» 1. Утверждение плана работы секции на 2026-2027 уч. год. 2. Обсуждение сроков концертов, экзаменов, технических зачетов, контрольных уроков	Август 2026 года	зам. Директора по УВР Богачёва О.А. зав. отделением Новаковская А. В.

3. Обсуждение конкурсных программ и программ выпускников		
Внутришкольное заседание методической секции: О подготовке к участию в международном конкурсе юных исполнителей на струнных смычковых инструментах «Каспийская волна».	Сентябрь 2026	Преподаватель и отделения
Консультативная помощь преп. отделения «Струнные инструменты» Астраханского колледжа культуры и искусств Омяльевой Н. В.	В течение года	Зав. отделением Новаковская А. В.
Участие в программе мастер-классов «КТК-талантливым детям, 2026»	09.09.2026-16.09.2026	Преподаватель и отделения
Участие в заседании городской секции «Оркестровые инструменты» методического объединения преп. ДМШ и ДШИ г. Астрахани	Ноябрь 2026года	Преподаватель и отделения
Внутришкольное заседание методической секции: 1.Открытый урок преп. Матвеевой О.В. с уч-ся 8 кл. Беляевым Глебом. Тема: «Работа над техническим материалом в этюдах».	ноябрь 2026	Преподаватель и отделения
Внутришкольное заседание методической секции 1.Обсуждение выступлений уч-ся на международном конкурсе юных исполнителей на струнных смычковых инструментах «Каспийская волна». 2. О подготовке уч-ся к Российскому конкурсу «Звёздочки Юга России» Утверждение программ.	Декабрь 2027	Преподаватель и отделения
1.Прослушивание учащихся для участия в городском конкурсе «Музыкальный	Февраль	Преподаватель и отделения

апрель» с последующим анализом исполнительского материала. 2. Утверждение программ.	2027	
Сольный концерт преп. Стрельченко А.Г.	Март 2027	
Участие в заседании городской секции «Оркестровые инструменты» методического объединения преп. ДМШ и ДШИ г. Астрахани .	Март 2027	Преподаватель и отделения
Участие в Российском конкурсе «Звёздочки Юга России».	Март 2027	Преподаватель и отделения
Участие в городском конкурсе «Музыкальный апрель»	Апрель 2027	
Отчетный концерт учащихся оркестрового отделения струнно-смычковых инструментов	Апрель 2026	Преподаватель и отделения
Внутришкольное итоговое заседание методической секции: 1. Отчет о проделанной работе за 2026-2027 уч. год 2. Обсуждение плана работы на 2027-2028 уч. год	Май-июнь 2026 года	зав. отделением Новаковская А. В.
Участие в творческих школах. Посещение мастер-классов выдающихся деятелей культуры Российской Федерации (Москвы, Санкт-Петербурга)	В течение года	Преп-ли отделения
Конкурсы, фестивали, смотры		
Международный конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Каспийская волна»	Ноябрь 2026	Преподаватель и отделения
Конкурс «КТК-талантливым детям»	Октябрь 2026	Преп. отделения
IV Российский конкурс юных исполнителей на струнных смычковых инструментах.	Декабрь 2026	Преп. отделения

«Солнечный круг»		
X Всероссийский конкурс «Наследники Балакирева»	Январь 2027	Преподаватель и отделения
VII Всероссийский многожанровый конкурс –фестиваль «Крылья успеха»	Март 2027	Преподаватель и отделения
Всероссийский конкурс «Звёздочки Юга России»	Март 2027	Преподаватель и отделения
V Всероссийский конкурс «Шаг к вершине»	Апрель 2027	Преп. отделения
Городской конкурс ансамблевого исполнительства «Музыкальный апрель»	Апрель 2027	Преп. отделения
Концертно-просветительская работа		
Цикл концертов к ежегодным праздникам: 1.Концерт, посвященный международному Дню музыки и Дню учителя «Новый год» «Рождественский подарок» «Проводы масленицы» «Весенний букет» Концерт ко Дню Великой Победы.	В течение года	Преподаватель и. отделения
Рождественские Благотворительные концерты в рамках ежегодной акции «Спешите делать добро» (Астраханская картинная галерея им. П. Догадина);	Январь 2026года	Преп.отделен ия
Участие в концертах цикла «Белый рояль»	Май-июнь 2027 года	преп. отделения
Внеурочная работа		
Абонементные концерты АГК, Астраханской государственной филармонии,	В течение года	Преп. отделения
Участие в творческом проекте МБУДО ДМШ №1 «Музыкальная азбука».	В течение года	Преп.отделен ия
Участие в концертной программе в рамках	Ноябрь	Преп.

Всероссийской акции «Ночь искусств»	2026 года	отделения
Музыкальная гостиная кукольного театра	В течение года	Преп. отделения
«Музыкальный салон» для учеников СОШ №8, №56, №32, «Гимназии №1». Для воспитанников дошкольных учреждений города.	Май 2026 года	Преп.отделения.
Работа с родителями		
Организация родительских собраний	Сентябрь 2026 года	Преп.отделения
Организация классных родительских собраний-концертов	В течение года (по окончании четверти)	преп. отделения
«День открытых дверей»	01 июня 2027 года	преп. отделения

В рамках выставочной, культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает: с театром кукол и общеобразовательными школами: Гимназия №1, СОШ №8, СОШ №32, СОШ №56, дошкольными учреждениями города и района, ДХШ и школами искусств Астраханской области.

Программа методической деятельности.

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения

по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самообразования в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- активное участие преподавателей в работе школьного методического семинара;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, образовательными учреждениями т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.).

Основные направления научно-методической работы:

1. направление – *аналитическое*, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:
 - изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
 - анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;

- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2. направление – **организационно-педагогическое**, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, открытом городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3. направление – **учебно-методическое**, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников фортепианного, струнно – смычкового , теоретического отделений.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Информационная работа МБУДО г.Астрахани «ДШИ им. М.П.Максаковой» заключается в разработке сценариев музыкальных праздников, концертов, публикациях в средствах массовой информации, работе по повышению статуса образовательного учреждения.

Прогнозируемый результат:

- профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ;
- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ;
- обобщение педагогического опыта.
- внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

В школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. Для повышения эффективности деятельности МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» основные материальные, организационные и управленческие ресурсы будут направлены на решение следующих задач:

- ❖ совершенствование учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения;
- ❖ совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей;
- ❖ продолжение работы по внедрению инновационных педагогических

технологий в учебно-воспитательный процесс с целью обеспечения качества художественно-эстетического образования обучающихся с учетом их творческих способностей, психолого-педагогических особенностей и современных требований к дополнительному образованию;

- ❖ создание комфортных и безопасных условий организации.