

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА АСТРАХАНИ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.П.МАКСАКОВОЙ»

Принято  
педагогическим советом  
протокол  
№ 01 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО г. Астрахани  
«ДШИ им. М.П. Максаковой»  
Н.И. Карабалаева  
приказ № 01/ш от 30.08.2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Срок реализации: 5 лет.

г. Астрахань  
2024

**Составители программы ДООП «Основы музыкального исполнительства»:**

методист Крюкова И. В.

преп. Богачева О.А.

**Разработчики рабочих программ по учебным предметам:**

***Музыкальный инструмент:***

Специальность «Фортепиано» – преп. Серебрянникова Ю. В.

Специальность «Скрипка», «Виолончель» – преп. Новаковская А. В.

Специальность «Баян/аккордеон» – преп. Устиненкова Г. А.

Специальность «Флейта» - преп. Митрашевская О. Ю.

Специальность «Вокал» – преп. Павлова Т. Ю.

Специальность «Балалайка» - преп. Аксенова Л. Ю.

Специальность «Домра» - преп. Самусенко Н.Л.

Специальность «Гитара» – преп. Устиненков И. В.

Специальность «Труба» - преп. Дерезенец Б. В.

Специальность «Тромбон/баритон» - преп. Дерезенец Б. В.

Специальность «Саксофон» - преп. Трушкин Д.А.

Специальность «Кларнет» - преп. Дерезенец Б.В.

Специальность «Казахская домбра» - преп. Аубекеров А. А.

Специальность «Хоровое пение» - преп. Котюжанская И. А.

Хоровой класс - преп. Котюжанская И. А.

Ансамбль – преп. Устиненков И. В., Серебрянникова Ю.В., Митрашевская О.Ю., Аксенова Л.Ю., Дерезенец Б.В.

«Общее фортепиано» - преп. Теслина Д. М., Савицкая А. А.

«Сольфеджио» - преп. Ефремова С.И.

«Слушание музыки» - преп. Ефремова С.И.

«Музыкальная литература» - преп. Ефремова С.И.

«Оркестр» - преп. Чуркин Г. Г., Устиненков И. В., Дерезенец Б. В.

## Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Планируемые результаты освоения образовательной программы «Основы музыкального исполнительства».....	5
III.	Учебные планы образовательной программы.....	7
IV.	График образовательного процесса.....	8
V.	Программы учебных предметов.....	9
VI.	Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Основы музыкального исполнительства».....	9
VII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	14

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (далее Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Астрахани «Детская школа искусств имени М.П.Максаковой» (далее Школа). Школа вправе реализовывать Программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая Программа составлена в соответствии с п.1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. №191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств», а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Общеразвивающие программы в области искусства способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Общеразвивающие программы в области искусств основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Настоящая Программа предназначена для обучающихся Школы.

**Направленность:** художественно-эстетическая, общеразвивающая. Программа реализуется в соответствии с новыми требованиями к дополнительным общеразвивающим образовательным программам. Обучение по программе доступно всем детям, желающим освоить навыки игры на оркестровых инструментах. Предлагаемая программа направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков.

**Актуальность программы** заключается в воспитании и развитии гармоничной личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Игра на инструменте и обучение основам пения помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

**Педагогическая целесообразность:**

-индивидуальное обучение в форме урока дает преподавателю возможность наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

-обучение объединяет два главных и взаимосвязанных направления: первое—формирование игровых навыков и приемов, становление

исполнительского аппарата, второе-развитие практических форм музицирования на музыкальных инструментах, в том числе, игры в ансамбле.

### ***Цели и задачи программы***

***Цель программы:*** развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на струнных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи программы:***

##### ***обучающие:***

- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к музыкальному исполнительству;
- приобретение исполнительских навыков игры на струнных инструментах;
- выявление одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;
- передача ученику знаний, умений, приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- обучение навыкам игры в ансамбле;
- ранняя профессиональная ориентация наиболее одарённых учащихся.

##### ***развивающие:***

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);

##### ***воспитательные:***

- воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально– нравственной отзывчивости;
- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях.

### ***Сроки освоения программы***

При разработке Школой общеразвивающих программ в области искусств учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок

реализации общеразвивающих программ составляет 5 лет. Программа предназначена для обучения детей от 6,6 до 12 лет.

## **II. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Основы музыкального исполнительства»**

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### ***в области исполнительской подготовки:***

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы.

### ***в области историко-теоретической подготовки:***

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения Программы по учебным предметам является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

### ***Учебный предмет «Специальность»:***

- знание репертуара для оркестровых инструментов, в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### ***Учебный предмет «Ансамбль»:***

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Учебный предмет «Оркестр»:***

- знать основной состав оркестра;
- понимать дирижерский жест;
- уверенно держаться на сцене;
- уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст;
- самостоятельно подобрать аппликатуру;
- просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- слушать себя и звучание всего оркестра,
- совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

### ***Учебный предмет «Хоровой класс»:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Учебный предмет «Сольфеджио»:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать

музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

### ***Учебный предмет «Слушание музыки»:***

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов;
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры.

### ***Учебный предмет «Музыкальная литература»***

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программным и требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **III. Учебные планы образовательной программы**

Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации образовательного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого обучающегося на всех этапах обучения, определения перспектив его развития и, тем самым, предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс художественно-эстетического образования.

Комплекс предметов и объем часов, зафиксированных в учебном плане,



определяют полноту и интенсивность образовательного процесса, что полностью отвечает целям и задачам художественно-эстетического образования:

- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- приобретение собственного опыта художественно-эстетической деятельности, выраженного в качественном овладении знаниями, умениями и навыкам и по выбранному виду искусства.

Учебный план Программы предусматривает изучение следующих предметов:

- Специальность
- Хоровой класс/оркестр
- Ансамбль
- Общее фортепиано
- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература

Предмет "Специальность» представлен следующими рабочими учебными программами по инструментам:

- Фортепиано
- Флейта
- Скрипка
- Виолончель
- Труба
- Саксофон
- Тромбон
- Баян
- Аккордеон
- Балалайка
- Домра
- Казахская домбра
- Вокал
- Ударные инструменты
- Кларнет
- Гитара

**Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства**

**"Основы музыкального исполнительства"**

Срок обучения 5 лет

Для обучающихся в возрасте от 6,6 - 12 лет

№	Наименования предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
<b>1. Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>							
1.1	Специальность	2	2	2	2	2	III, V
1.2	Коллективное музицирование Хоровой класс / Оркестр	1	1	1,5/2	1,5/2	1,5/2	V
1.3	Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	III
1.4	Предмет по выбору общее фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	0,5	V
<b>2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</b>							
2.1	Сольфеджио	1,5	2	2	2	2	III, V
2.2	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
2.3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	V
	<b>Всего:</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5/8</b>	<b>7,5/8</b>	<b>7,5/8</b>	

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Итоговая аттестация проходит в форме дифференцированного зачета по следующим предметам:

- ✚ Специальность
- ✚ Сольфеджио

Количественный состав групп:

- по групповым дисциплинам (кроме хора):

I-II классы – от 8 чел,

III-V классы - от 5 чел,

- по хору – от 10 чел,

- по другим формам коллективного музицирования – от 2-х чел,

-количество учащихся в группах оркестрового класса (народного, камерного) - от 6 человек.

-количество учащихся в группах оркестрового класса (духового) - от 5 человек.

#### **IV. График образовательного процесса**

Учебный год для обучающихся длится с 01.09.2024 по 31.05.2025, делится на четыре четверти. Каникулы подразделяются на осенние, зимние, весенние (в общей сложности составляющие не менее 4-х недель) и летние. В 1-м классе для учащихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены-с 8.00 до 20.00. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия.

#### ***Форма организации и режим занятий***

Основная форма обучения–урок. Продолжительность урока–40 минут. Количественный состав групп:

- теоретические дисциплины- от 5 человек
- хоровое пение– от 10 человек,
- по другим формам коллективного музицирования–от 2-х человек.

#### **V. Программы учебных предметов**

Данная программа адаптирована к условиям образовательного процесса Школы. Данной образовательной программой предусматривается изучение следующих учебных предметов:

- Специальность
- Хоровой класс/оркестр
- Ансамбль
- Общее фортепиано
- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература

#### **VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Основы музыкального исполнительства»**

Оценка качества реализации общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в форме дифференцированного зачета.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

По завершении изучения учебных предметов по результатам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по следующим дисциплинам:

«Специальность»

«Сольфеджио»

Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, а другие - в порядке ознакомления. Каждое занятие является по-своему сложным процессом, призванным пробудить у ученика интерес к предмету, стимулировать его увлеченную самостоятельную работу.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам зачета выставляются оценки:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

**Специальность:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5(«отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать Художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4(«хорошо»)	Программа соответствует году обучения; Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; Небольшое несоответствие темпа; недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3(«удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения; При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; Технические ошибки; Характер произведения не выявлен.
2(«неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, Слабое владение навыками игры на инструменте, Плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа

### *Ансамбль*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### *Оркестр*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	ставится обучающемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; ритмичное исполнение; осмысленное, и эмоциональное исполнение с уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных, штриховых) и технических возможностей инструмента.
4 (хорошо)	обучающийся получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал недостаточно свободное звукоизвлечение, некоторые неточности в исполнении отдельных ритмических фигур; воспроизведение музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями.
3 (удовлетворительно)	ставится обучающемуся, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей.
2 (неудовлетворительно)	Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

**Сольфеджио:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5(«отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное определение на слух, демонстрация основных теоретических знаний, качественное выполнение творческих заданий.
4(«хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях, выполнение творческих заданий не в полном объеме.
3(«удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, невыполнение творческих заданий.
2(«неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, невыполнение творческих заданий.

**Хоровой класс**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5(«отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе.
4(«хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
3(«удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
2(«неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

**Музыкальная литература /Слушание музыки**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5(«отлично»)	Имеет полный содержательный устный или письменный ответ. точно определяет на слух тематический материал пройденных сочинений. Свободно ориентируется в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4(«хорошо»)	Устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3(«удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2(«неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала половина ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***Требования к уровню подготовки выпускников***

У выпускника должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации. Дополнительные образовательные общеразвивающие программы носят практико-деятельностный характер. Исходя из этого, уровень подготовки выпускника школы искусств определяется с учетом видов деятельности.

***Учебно-исполнительская:*** наличие сформированности элементарных навыков в сфере исполнительской деятельности, наличие первоначальных навыков сольного и ансамблевого музицирования (чтения с листа, аккомпанемента и подбора по слуху);

***Учебно-теоретическая:*** овладение элементарным багажом знаний в области истории и теории музыкального искусства.

***Творческая:*** формирование основ навыка творческого выражения через сольное и ансамблевое исполнительство. Овладение элементарными навыками сочинения.

***Культурно-просветительская:*** формирование мотивации к участию в культурно-просветительской и концертной деятельности на уровне ОУ.

### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Срок реализации программы позволяет: продолжить обучение по



предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой-посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие—для показа в условиях класса, третьи—с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

## **VII. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности**

Деятельность школы в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 направлена на реализацию дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Творческая и культурно – просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщения их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно – просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы:

- оркестр народных инструментов (рук. Устиненков И.В.);
- оркестр духовых инструментов (рук. Дерезенец Б.В.);
- камерный оркестр (рук. Чуркин Г.Г.);
- ансамбль баянистов (рук. Устиненков И. В.);
- унисон балалаечников (рук. Аксенова Л.Ю., конц. Билецкая Л.Н.);
- хоры обучающихся младших и старших классов (рук. Котюжанская И.А., концертмейстер Арутюнян О.Х.)
- ансамбли малых форм (дуэты, трио).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами. В концертном зале Школы систематически проходят концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи, семинары, мастер – классы, в которых дети и преподаватели делятся своими творческими достижениями.

Активная учебно – воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического, методического советов Школы, а также методических секций отделений в соответствии с планами ГБУДПО АО «Учебно-методического центра по художественному образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств», управления культуры администрации города Астрахани. Имя Школы известно в городе благодаря активной культурно – просветительской деятельности педагогического коллектива и достижениям обучающихся.

### **1. Цели творческой, культурно-просветительской деятельности:**

- развитие мотивации личности обучающихся, к познанию и творчеству;
- удовлетворение творческих потребностей в области музыкальной культуры;
- развитие артистических навыков обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- расширение культурного кругозора обучающихся;
- социализация обучающихся через творческую деятельность в области искусств;
- формирование коммуникационных навыков обучающихся;

- популяризация среди различных слоев населения произведений классической музыкальной культуры;
- приобщение к духовным ценностям;
- осуществление благотворительных целей путём выступлений перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми.

## **2. Задачи:**

- целенаправленное воспитание и развитие целостной личности, обеспечивающее процесс самоопределения обучающегося в жизненном и профессиональном плане на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для дальнейшей успешной социальной адаптации детей;
- создание условий для формирования исполнительских и творческих умений и навыков обучающихся, предоставление возможности юным исполнителям при публичном выступлении учиться владеть собой, воспитывать ответственность при выходе на сцену.
- организация содержательного досуга.

## **3. Виды деятельности:**

- 3.1. Проведение концертов силами преподавателей и обучающихся на различных концертных площадках города и за его пределами;
- 3.2. Организация и проведение лекториев для детских садов и младших классов общеобразовательной школы;
- 3.3. Проведение тематических концертов для обучающихся Школы и их родителей;
- 3.4. Организация конкурсных поездок обучающихся и преподавателей по России и за ее пределы;
- 3.5. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня (муниципальных, районных, областных, Всероссийских, международных);
- 3.6. Разработка и реализация ежегодных внутришкольных конкурсов-фестивалей и лекториев:
  - родительский лекторий;
  - лекторий «Памятные даты».
- 3.7. Посещение концертных залов города Астрахани (Астраханская государственная филармония, ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», ОГБОУ АО СПО «АМК им. М.П. Мусоргского», Астраханский государственный театр оперы и балета).

**Программа творческой, методической и  
культурно-просветительской деятельности  
«Основы музыкального исполнительства»  
на 2024-2025 учебный год**

№	Мероприятия	Дата проведения	Ответственные
<b>Методическая работа</b>			
1	Внутришкольные заседания методических секций:  фортепианного отделения;  вокально-хорового отделения;  оркестрового отделения;  народного отделения.	В течение учебного года	зам. директора по УВР  зав. отделениями
2	Консультативная помощь преп. по фортепиано АМК им. Мусоргского Аверочкиной Т. А.	В течение учебного года	зав. отделением
3	Консультативная помощь преп. теоретического отделения Маловой Л. В.	В течение учебного года	зав. отделением
4	Консультативная помощь преп. АМК Бакшеева А.В. «Духовые инструменты»	В течение учебного года	зав. отделением
5	Консультативная помощь зав. секцией «Народные инструменты» АМК Петровой И.А.	В течение учебного года	зав. отделением
6	Консультативная помощь зав. секцией «Струнные инструменты» АМК Омяльевой Н. В.	В течение учебного года	зав. отделением
7	Подготовка статей, методических сообщений, публикаций, рефератов, пособий, образовательных программ	В течение учебного года	преподаватели школы
8	Методическое сообщение с «Психологическая подготовка к сценическому выступлению»	Октябрь 2024	Крюкова И.В.

9	Методическое сообщение с практическим показом "Индивидуальные особенности технического развития учащихся младших и средних классов"	Ноябрь 2024 года	преп. Серебрянникова Ю.В.
10	Открытый урок по классу баяна	Ноябрь 2024 года	преп. Устиненкова Г.А.
11	Участие преподавателей в методических конференциях и педагогических чтениях преподавателей ДМШ, ДШИ, ДХШ Астраханской области	Ноябрь 2024 года, март 2025	преподаватели школы
12	Открытый урок в форме лекции-концерта на тему: «Методика преподавания игры на медных духовых инструментах в начальных классах ДШИ и ДМШ» с учащимися отделения «Духовых и ударных инструментов» (медные инструменты)	Ноябрь 2024	преп. отделения Дереженец Б. В. Белокуров А.Н.
13	Открытый урок с учащимися отделения «Духовых и ударных инструментов» (деревянные инструменты)	Декабрь 2024	Митрашевская О. Ю. Жарков Е.Г. Бакшеев А.В.
14	Открытый урок по классу балалайки	Март 2025	преп. Мордяшов А.А.
15	Открытый урок Н.В. с уч-ся 5кл. Ермиловой Е. Тема: «Работа с крупной формой».	Ноябрь 2024	преп. Омяльева Н.В.
<b>Конкурсы, фестивали, смотры</b>			
1	Международный конкурс-фестиваль «Таланты XXI века»	Ноябрь 2024 года	Левочкина И.Е., зав. отделениями
2	Международный конкурс-фестиваль инструментального, вокального, театрального жанра и художественного искусства «Музыкальная губерния» в рамках Международного проекта «Душа моей Родины» г. Астрахань	Ноябрь 2024 года	Левочкина И.Е., зав. отделениями

3	Внутришкольный смотр технического мастерства обучающихся, посвящённый исполнению этюдов К.Черни	Февраль 2025	зав.фортепианным отделением
4	Школьный конкурс учащихся Народного отделения «Юный виртуоз»	Январь 2025	Зав.народным отделением
5	Конкурс исполнительского мастерства «Дивертисмент» среди учащихся отделения струнно-смычковых инструментов	Февраль 2025	Зав.отделением струнно-смычковых инструментов
6	Областной конкурс ансамблевого исполнительства «Музыкальный апрель»	Апрель 2025	Левочкина И.Е., зав. отделениями
7	Всероссийский конкурс детского творчества «Краски детства»	Март 2025	Левочкина И.Е., зав. отделениями
8	Всероссийский конкурс «Шаг к вершине»	Апрель 2025 года	Левочкина И.Е., зав. отделениями
9	Участие в Региональном конкурсе «Талантами полнится Россия»	Апрель 2025	Левочкина И.Е., зав. отделениями
10	Внутришкольный конкурс военно-патриотической Песни «Нам этот мир завещано беречь»	Май 2025 года	Левочкина И.Е., зав. отделениями
14	Областной конкурс детских хоровых коллективов в рамках конкурсного проекта «Шаг к успеху»	Апрель 2025 года	Котюжанская И.А.
<b>Концертно-просветительская работа</b>			
1	Рождественские Благотворительные концерты в рамках ежегодной акции «Спешите делать добро» (Астраханская картинная галерея им. П. Догадина)	Январь 2025	Левочкина И.Е.
<b>Внеурочная работа</b>			
1	Участие в концертной программе в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств»	Ноябрь 2024 года	Левочкина И.Е.
2	Участие учащихся в отчётных концертах школы	Апрель-май 2025 года	Левочкина И.Е., зав.отделениями
3	Музыкальная гостиная театра кукол	В течение учебного года	Левочкина И.Е.
4	Цикл концертов к ежегодным праздникам: 1. Концерт, посвященный	В течение учебного года	Левочкина И.Е. зав. отделениями

	международному Дню музыки и Дню учителя 2. «Новый год» 3. «Рождественский подарок» 4. «Проводы масленицы» 5. «Феврамарт» 6. Концерт ко Дню Великой Победы.		
5	Выездные концерты в рамках шефского сотрудничества (реабилитационные центры, библиотеки, детские сады, близлежащие школы и т. п.)	В течение учебного года	Левочкина И.Е.
6	Участие в концертных программах проекта «Детская филармония»	В течение учебного года	Левочкина И.Е.
<b>Работа с родителями</b>			
1	Организация родительских собраний будущих музыкантов	Сентябрь 2024	зав. отделениями
2	Организация родительских собраний выпускников	Февраль, март 2025	зав. отделениями
3	«День открытых дверей»	1 июня 2025	Левочкина И.Е.
4	Организация классных родительских собраний-концертов	В течение года (1 раз в четверть)	преп. школы