

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.П.МАКСАКОВОЙ»

Принято  
педагогическим советом  
протокол  
№ 1 от 30.08.2024 г.

"УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО г.Астрахани  
«ДШИ им.М.П.Максаковой»  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Карабалаева  
приказ № 01\ш от 30.08.2024г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

Астрахань  
2024

**Составители программы ДПОП "Народные инструменты":**

методист Крюкова И.В.

преп. Богачева О.А.

преп. Аксенова Л.Ю.

**Разработчики рабочих программ по учебным предметам:**

***Специальность:***

*балалайка* - преп. Аксенова Л.Ю.

*домра* - Самусенко Н.Л.

*баян* - Устиненкова Г.А.

*аккордеон* - Устиненкова Г.А., Горелова Н.В.

*Ансамбль* - Устиненков И.В., Аксенова Л.Ю.

*Оркестр* - Устиненков И.В.

*Фортепиано* -Теслина Д.М., Крюкова И.В.

*Хоровой класс* - Котюжанская И.А.

*Сольфеджио* - Ефремова С.И.

*Слушание музыки* - Ефремова С.И.

*Музыкальная литература* - Ефремова С.И.

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	04
II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	14
III. Учебный план.....	21
IV. График образовательного процесса.....	26
V. Программы учебных предметов.....	28
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. результатов освоения ОП обучающимися.....	28
VII. Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности школы.....	34

## **I. Пояснительная записка.**

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования г. Астрахани «Детская школа искусств имени М.П. Максаковой» (далее – Школа). Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (баян, аккордеон, балалайка, домра), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### 1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

#### 1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном

процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Школа имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Народные инструменты». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные прослушивания и консультации в установленном Школой порядке.

Отбор детей проводится в форме собеседования и прослушивания в виде творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти, а также индивидуальных качеств ребенка (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные). Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте. Обучающиеся, имеющие достаточный

уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану.

1.9. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

1.10. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в МБУДО г.Астрахани «ДШИ имени М.П. Максаковой».

1.11. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

1.12. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Народные инструменты " с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40

недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. Продолжительность академического часа (урока) составляет 40 мин.

1.13. Программой «Народные инструменты» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года (осенние, зимние, весенние) в объеме не менее 4х недель в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Народные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. Школа должна обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.16. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.17. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение



домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.18. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул (см. учебный план).

1.19. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости

обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации по предметам: «Ансамбль», «Специальность», «Слушание музыки», «Хоровой класс», обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой на основании настоящих ФГТ. Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании каждой четверти учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

1.20. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения Народные инструменты для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.21. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет в библиотеке Школы.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями

музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.22. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.23. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в Школе, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школе должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы,

получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.24. Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать образовательному учреждению исполнение настоящих ФГТ. При реализации программы «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» и консультациям по данному учебному предмету 80 % от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100% от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Ансамбль» - 100% аудиторного учебного времени.

1.25. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием (1),
- библиотеку (1),
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал) (3),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых (2), и индивидуальных занятий (8).

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино) (1).

- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для индивидуальных занятий по «Специальности» имеют площадь не менее 9 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В Школе имеется комплект народных инструментов для детей разного возраста.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты».**

2.1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания художественно – эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте; навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

***В области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и/или в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;



- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### 2.4.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **2.4.2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **2.4.3. Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### **2.4.4. Хоровой класс:**

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **2.4.5. Сольфеджио:**

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **2.4.6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **III. Учебный план**

Программа "Народные инструменты" включает в себя учебный план, который является ее неотъемлемой частью.

Учебный план программы "Народные инструменты" предусматривает:

1. предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

2. разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из следующих учебных предметов:

1. "Специальность"
2. "Ансамбль"
3. "Оркестровый класс"
4. "Фортепиано"

5. "Хоровой класс"
6. "Сольфеджио"
7. "Слушание музыки"
8. "Музыкальная литература"

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4574<sup>1)</sup></b>	<b>1778-2058,5</b>	<b>1775-2515,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	147	49	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1579</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>

<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>643</b>	<b>165</b>	<b>478</b>													
В.01.УП.01	Фортепиано	66	33			33	6			0,5	0,5						
В.02.УП.02.	Сольфеджио	115	-	115					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.03.УП.03	Оркестровый класс	330	66	264			8,10,12 ....16					1	1	2	2	2	
В.04.УП.04	Ансамбль	132	66		66		6			1	1						
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>				<b>2057</b>					<b>5,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4000</b>	<b>1943</b>						<b>9,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>37</b>	<b>10</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>													
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.06.	Оркестр			36									8	8	10	10	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2	



ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1	1

### Примечание к учебному плану

1. При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: по хору, сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–3-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Для расширения и углубления подготовки, обучающихся в вариативную часть введены следующие учебные предметы: специальность, сольфеджио, фортепиано, оркестр. Объем аудиторного времени составляет 33,4 % от объема предметных областей обязательной части.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: для обучающихся 1 класса- 60% аудиторных занятий, 2-8 классов - до 70% аудиторных занятий

- для проведения консультаций с концертмейстером - в объеме 100%.

- для проведения занятий по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору»- в объеме 100%.

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по духовому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

7. «Специальность» – 1-3 классы – по 2,5 часа в неделю; 4-6 классы – по 3,5 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 2-3 классы- 0,5 часа, 4-8 классы- 1 часа в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» – 2-3 классы-0,5 часа в недел. 4-8 классы- 2 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

8. При реализации учебного предмета «Специальность» помимо зачета в виде академического концерта в I полугодии, экзамена во 2 полугодии, в рамках промежуточной аттестации планируются следующие зачетные мероприятия:

- технический зачёт – исполнения этюдов и гамм в 1 и 2 полугодии для обучающихся 2-8 классов.

#### **IV. График образовательного процесса**

Учебный год по программе ДПОП «Народные инструменты» длится с 02.09. 2024 по 31.05. 2025 года. Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 4-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек).

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

Основная форма обучения – урок. Продолжительность академического часа (урока) составляет 40 мин.

Программой ДПОП «Народные инструменты» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года (осенние, зимние, весенние) в объеме не менее 4х недель в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.



## **V. Программы учебных предметов.**

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицирована – т.е. адаптирована к условиям образовательного процесса МБОУДОД «ДШИ имени М.П. Максаковой». Данной образовательной программой предусматривается изучение следующих учебных предметов:

1. «Специальность» (8 (9))
2. «Ансамбль» (7 (8))
3. «Хоровой класс» (3)
4. «Фортепиано» (7 (8))
5. «Сольфеджио» (8 (9))
6. «Слушание музыки» (3 )
7. «Музыкальная литература» (5 (6))
8. "Оркестровый класс"

Учебный предмет "Специальность" представлен следующими музыкальными инструментами: баян, аккордеон, балалайка, домра.

## **VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты»**

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу без использования плюсов и минусов:

«5»; «4»; «3»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

### **Музыкальное исполнительство.**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

**Теория и история музыки.**

**Сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
- чистота интонации;
- ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи, прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи, прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

неточная интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи, прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

неточная интонация;



ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

невыразительное исполнение;

отсутствие навыков пения с листа;

- *ритмические навыки:*

отсутствие навыков вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

отсутствие навыков осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

отсутствие навыков записи, прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

***Музыкальная литература, слушание музыки,***

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- отсутствие знаний по музыкальной терминологии;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**VII. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности школы.**

Деятельность школы в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 направлена на реализацию дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Творческая и культурно – просветительская деятельность МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщения их к духовным ценностям.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств имени М.П. Максаковой» была создана в 1978 году и является неотъемлемой частью культурной жизни города, сохраняющей и развивающей лучшие традиции в области искусства. С целью реализации творческой и культурно – просветительской деятельности в МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» созданы учебные творческие коллективы:

- хор обучающихся младших классов (рук. Котюжанская И.А., концертмейстер Арутюнян О.Х.);
- оркестр народных инструментов (рук. Устиненков И.В.)
- унисон балалаек (рук. Аксёнова Л.Ю.)
- ансамбль баянистов (рук. Устиненков И.В., Горелова Н. В.)
- ансамбли малых форм (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами. В концертном зале Школы систематически проходят концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи, семинары, мастер – классы, в которых дети и преподаватели делятся своими творческими достижениями.

Активная учебно – воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического, методического советов Школы, а также методических секций отделений в соответствии с планами ГБУДПО АО «Учебно-методического центра по художественному образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств», управления культуры администрации города Астрахани. Имя МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» известно в городе благодаря активной культурно – просветительской деятельности педагогического коллектива и достижениям обучающихся.

### **1. Цели творческой, культурно-просветительской деятельности:**

- развитие мотивации личности обучающихся, к познанию и творчеству;
- удовлетворение творческих потребностей в области музыкальной и художественной культуры;
- развитие артистических навыков обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- расширение культурного кругозора обучающихся;
- социализация обучающихся через творческую деятельность в области искусств;
- формирование коммуникационных навыков обучающихся;

- популяризация среди различных слоев населения произведений классической музыкальной культуры;
- приобщение к духовным ценностям;
- осуществление благотворительных целей путём выступлений перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми.

## **2. Задачи:**

- целенаправленное воспитание и развитие целостной личности, обеспечивающее процесс самоопределения обучающегося в жизненном и профессиональном плане на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для дальнейшей успешной социальной адаптации детей;
- создание условий для формирования исполнительских и творческих умений и навыков обучающихся, предоставление возможности юным исполнителям при публичном выступлении учиться владеть собой, воспитывать ответственность при выходе на сцену.
- организация содержательного досуга.

## **3. Виды деятельности:**

3.1. Проведение концертов силами преподавателей и обучающихся на различных концертных площадках города и за его пределами;

3.2. Организация и проведение лекториев для детских садов и младших классов общеобразовательной школы;

3.3. Проведение тематических концертов для обучающихся Школы и их родителей;

3.4. Организация конкурсных поездок обучающихся и преподавателей по России и за ее пределы;

3.5. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня (муниципальных, районных, областных, Всероссийских, международных);

3.6. Организация концертов-встреч с ведущими деятелями культуры Российской Федерации (г. Москва, Ростов – на Дону, Волгоград, Саратов, Краснодар, Казань);

3.7. Разработка и реализация следующих творческих проектов:

- «Творческие мастерские» - мастер-классы для учащихся общеобразовательных школ и социальных центров;
- «Шаг из урока в музыкальную жизнь» - совместный проект МБОУ г.Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой», "СОШ № 8" и ОАОУ «Астраханский социально – педагогический колледж». Его музыкально-творческая деятельность направлена на развитие творческих и музыкальных способностей детей, формирование эстетического вкуса учащихся, воспитание человека, понимающего язык искусства;
- «Для вас, ветераны» для людей, пожилого возраста, их знакомство с творчеством детей, радость общения с подрастающим поколением.

3.8. Участие обучающихся в творческих проектах и акциях, уже существующих в Астраханской области и за ее пределами:

- Всероссийская акция «Ночь в музее»;

3.9. Посещение концертных залов города Астрахани (Астраханская государственная филармония, ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», АМК им. М.П. Мусоргского, Астраханский государственный театр оперы и балета).

План культурно – просветительской работы является составной частью и отражен в ежемесячных календарных планах «ДШИ имени М.П. Максаковой».

**Программа творческой, методической и  
культурно-просветительской деятельности**

**ДПОП «Народные инструменты»**

**на 2024-2025 уч. год**

<b>№</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственные</b>
<b>Методическая работа</b>			
1	Внутришкольное заседание методической секции  1. Утверждение плана работы секции на 2022-2023 уч. год.  2. Обсуждение сроков концертов, экзаменов, технических зачетов, контрольных уроков  3. Обсуждение конкурсных программ и программ выпускников	Сентябрь 2024	зам. директора по УВР Богачева О.А.  зав. отделением Аксенова Л. Ю.
2	Внутришкольное заседание методической секции «Итоги технического зачёта. Анализ прослушанных программ.	Октябрь 2024 года	зав. отделением Аксенова Л. Ю.
3	Открытый урок по классу казахская домбра	Ноябрь 2024	Преп. Мажекенов Э.Т.
4	Прослушивание и утверждение программ к конкурсу ансамблевого исполнительства «Музыкальный апрель», «Звездочки Юга России», «Талантом полнится Россия»	Январь, февраль, март 2025 года	зав. отделением Аксенова Л. Ю.
6	Открытый урок по классу балалайки	Март 2025	преп. Мордяшов А.А.
7	Внутришкольное итоговое заседание методической секции:  1. Отчет о проделанной работе за 2024-2025 уч. год  2. Обсуждение плана работы на 2025-2026 уч. год	Май 2025 года	зав. отделением Аксенова Л. Ю.

8	Консультативная помощь зав. секцией «Народные инструменты» АМК Петровой И.А.	В течение года	зав. отделением Аксенова Л. Ю.
<b>Конкурсы, фестивали, смотры</b>			
1	Школьный конкурс учащихся Народного отделения «Метелица»	Декабрь 2024 года	преп. отделения
2	Международный конкурс – фестиваль «Вдохновение»	Ноябрь 2024 года	зав. отделением Аксенова Л. Ю.
3	Международный конкурс-фестиваль «Таланты XXI века»	Ноябрь-Декабрь 2024 года	зав. отделением Аксенова Л. Ю.
4	Российский конкурс «Звездочки Юга России»	Март 2025года	преп. отделения
5	Ежегодный Международный конкурс-фестиваль «Звёздный дождь»	Март 2025 года	зав. отделением Аксенова Л. Ю.
6	Городской конкурс ансамблевого исполнительства «Музыкальный апрель»»,	Апрель 2025 года	преп. отделения
7	Региональный конкурс «Талантом полнится Россия»	Март – Апрель 2025 года	преп. отделения
<b>Концертно-просветительская работа</b>			
1	Концерт ансамблевой музыки в рамках прослушивания к конкурсу «Музыкальный апрель»	Январь-февраль 2025 года	зав. отделением Аксенова Л. Ю.
2	Цикл концертов к ежегодным праздникам: 1. Концерт, посвященный международному Дню музыки и Дню учителя 2. «Новый год» 3. «Февромарт» 4. Концерт ко Дню Великой Победы 5. Отчётные концерты школы и отделения	В течение года	зав. отделением Аксенова Л. Ю.

<b>Внеурочная работа</b>			
1	Участие в концертной программе в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств»	Ноябрь 2024 года	зав. отделением Аксенова Л. Ю.
2	Абонементные концерты АГК, Детская Филармония	В течение года	АГК и АГФ
<b>Работа с родителями</b>			
1	«День открытых дверей»	Май 2025	преп. отделения
2	Беседы с родителями детей, имеющих трудности в обучении.	В течение года	преп. отделения
3	Родительские собрания	В течение года	преп. отделения

В рамках культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает: с театром кукол и общеобразовательными школами: Гимназия №1, СОШ №8, СОШ №32, СОШ №56, дошкольными учреждениями города и района, и школами искусств Астраханской области.

#### **Программа методической деятельности.**

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель методической работы** – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам.



### **Задачи:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- активное участие преподавателей в работе школьного методического семинара;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.).

### **Основные направления научно-методической работы:**

1. направление – *аналитическое*, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:
  - изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
  - анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
  - анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2. направление – *организационно-педагогическое*, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, открытом городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3. направление – *учебно-методическое*, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей. Это заключается в следующем:

1. Участие преподавателей в заседаниях педагогического совета
2. Участие преподавателей в заседаниях методического совета и методической секции
3. Участие преподавателей в методических конференциях и педагогических чтениях преподавателей ДМШ, ДШИ Астраханской области.

4. Участие преподавателей в заседаниях методического сообщества преподавателей ДМШ, ДШИ г. Астрахани по видам искусств.
5. В проведении открытых уроков.
6. В подготовке статей, методических сообщений, публикаций, рефератов, презентация методических пособий, образовательных программ и т.д.
7. В самообразовании (чтение специализированной литературы по методике преподавания, изучение новинок дидактической и методической литературы).
8. В повышении квалификации (учеба на курсах повышения квалификации, посещение мастер – классов и семинаров преподавателей среднего и высшего звена)

Информационная работа МБУДО г Астрахани «ДШИ имени М.П. Максаковой» заключается в:

- разработке сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикациях в средствах массовой информации;
- работе по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения; социальное партнерство.

**Прогнозируемый результат:**

- профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ;
- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ;
- обобщение педагогического опыта.
- внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

В школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. Для повышения эффективности деятельности МБУДО г Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» основные материальные, организационные и управленческие ресурсы будут направлены на решение следующих задач:

- ❖ совершенствование учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения;

- ❖ совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей;

- ❖ продолжение работы по внедрению инновационных педагогических технологий в учебно-воспитательный процесс с целью обеспечения качества художественно-эстетического образования обучающихся с учетом их творческих способностей, психолого-педагогических особенностей и современных требований к дополнительному образованию;

- создание комфортных и безопасных условий организации образовательного про