

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.П. МАКСАКОВОЙ»

Принято  
педагогическим советом  
протокол  
№ 1 от 30.08.2024 г.

"УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО г.Астрахани  
«ДШИ им.М.П.Максаковой»  
\_\_\_\_\_  
Н.И.Карабалаева  
приказ № 01\ш от 30.08.2024г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

Астрахань  
2024

**Составители программы ДПОП «Хоровое пение»:**

методист Крюкова И. В.

преп. Богачева О.А.

преп. Котюжанская И. А.

**Разработчики рабочих программ по учебным предметам:**

*Хор* – преп. Котюжанская И. А.

*Основы дирижирования* – преп. Котюжанская И. А.

*Сольфеджио* – преп. Ефремова С.И.

*Слушание музыки* – преп. Ефремова С.И.

*Музыкальная литература* - преп. Ефремова С.И..

*Фортепиано*– преп. Левочкина И.Е., Теслина Д.М., Крюкова И.В.

*Ансамбль* - преп. Павлова Т.Ю.

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	04
II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	13
III. Учебный план.....	20
IV. График образовательного процесса.....	25
V. Программы учебных предметов.....	27
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	27
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.....	33

## **I. Пояснительная записка**

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Астрахани «Детская школа искусств имени М.П. Максаковой» (далее – Школа). Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. **Цели программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной

учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5.Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

1.8. Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

1.9. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 - летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в МБУДО г. Астрахани « ДШИ имени М.П. Максаковой».

1.10. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы программа «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.11. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. Продолжительность академического урока составляет 40 минут.

1.12. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.13. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и

навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.14. Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

1.15. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (органного и концертных залов, театров, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.18. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа может использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти учебного года по каждому учебному предмету. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации по предметам: «Ансамбль», «Фортепиано» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся

используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.19. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются Школой в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля

исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.20. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет в библиотеке Школы.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.21. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование и соответствующими профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей Школы, имеющих высшее профессиональное образование и обеспечивающих образовательный процесс по программе «Хоровое пение» составляет свыше 90% преподавателей.

1.22. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую,

творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

1.23. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать Школе исполнение настоящей образовательной программы.

При реализации программы «Хоровое пение» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету 100% от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 % от аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Ансамбль» - 100 % от аудиторного учебного времени.

1.25. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием (1),
- библиотеку (1),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (3),
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино) (1).
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»**

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1. Минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

**а) хорового:**

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

**б) инструментального:**

- знание основ фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части отражаются:

#### **2.4.1. Хор:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **2.4.2. Фортепиано:**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **2.4.3. Основы дирижирования:**

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

#### **2.4.4. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

#### **2.4.5. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **2.4.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **III. Учебный план.**

Программа «Хоровое пение» включает в себя учебный план, который является её неотъемлемой частью.

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает:

1. предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

2. разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов:

1. «Хор»
2. «Фортепиано»
3. «Основы дирижирования»
4. «Ансамбль»
5. «Сольфеджио»
6. «Слушание музыки»
7. «Музыкальная литература»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035-4511,5<sup>1)</sup></b>	<b>1976-2173,5</b>	<b>2059-2338</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>												
ПО.01.УП.01	Хор <sup>3)</sup>	1283	362	921			2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования <sup>4)</sup>	75	50		x	25	14-16								0/0,5	0,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461			378,5	2-11,13-15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49			98	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165			181,5	10-16	14				1	1	1	1	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						48	3									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>263,5</b>	<b>49,5</b>	<b>214</b>												
В.01.УП.01.	Сольфеджио	115		115				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.01. УП. 02.	Ансамбль	148,5	49,5		99		14							1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2147					6,5	7	7	7	8	9	10/10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: <sup>7)</sup>		4172,5	2025,5					11	12,5	13,5	13,5	17	19	19,5/21	21	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						49	3									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>												
К.03.01.	Сводный хор			94				10	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Фортепиано				10							2	2	2	4	
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>						1	1	1	1	1	1	1	1	1

## Примечание к учебному плану

1. При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: по хору, сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Для расширения и углубления подготовки, обучающихся в вариативную часть введены следующие учебные предметы: сольфеджио, ансамбль. Объем аудиторного времени составляет 8,8 % от объема предметных областей обязательной части.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- для проведения занятий по предмету «Хоровой класс», «Основы дирижирования» и консультациям по «Сводному хору» - в объеме 100%,

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по шестой классы по 4 часа в неделю, с седьмого по восьмой – 3 часа в неделю; «Ансамбль» - четвертый- седьмой классы - 0,5 час в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**IV. График образовательного процесса  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Хоровое пение»**

Учебный год по программе ДПОП «Хоровое пение» длится со 02.09. 2024 по 31.05. 2025 года. Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 4-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек).

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

Основная форма обучения – урок. Продолжительность академического часа (урока) составляет 40 мин.

Программой ДПОП «Хоровое пение» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года (осенние, зимние, весенние) в объеме не менее 4х недель в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.



## **V. Программы учебных предметов**

Программой «Хоровое пение» предусматривается изучение следующих предметов:

1. «Хор» – 8(9) лет обучения
2. «Фортепиано» - 8(9) лет обучения
3. «Основы дирижирования» - 1,5(2,5) года
4. «Сольфеджио» - 8(9) лет обучения
5. «Слушание музыки» - 3 года обучения
6. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) - 5(6) лет обучения,
7. «Ансамбль»- 4(5) лет обучения.

## **VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение»**

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Содержание промежуточной

аттестации определяется ФГТ. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

### **Музыкальное исполнительство**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Теория и история музыки**

**Сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - не точная интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - не достаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - не точная интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;
  - отсутствие владения навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- отсутствие владения навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- отсутствие владения навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - отсутствие владения навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### ***Музыкальная литература, слушание музыки,***

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- отсутствие владения музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**VII. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности школы**

Деятельность школы в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 направлена на реализацию дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Творческая и культурно – просветительская деятельность МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщения их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно – просветительской деятельности в МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» созданы учебные творческие коллективы:

- хор обучающихся старших классов «Камертон» (рук. Котюжанская И.А., концертмейстер Арутюнян О.Х.);
- хор обучающихся младших классов (рук. Котюжанская И.А., концертмейстер Арутюнян О.Х.);
- ансамбли малых форм (дуэты, трио).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами. В концертном зале Школы систематически проходят концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи, семинары, мастер – классы, в которых дети и преподаватели делятся своими творческими достижениями.

Активная учебно – воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического, методического советов Школы, а также методических секций отделений в соответствии с планами ГБУДПО АО «Учебно-методического центра по художественному образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств», управления культуры администрации города Астрахани. Имя МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П.Максаковой» известно в городе благодаря активной культурно – просветительской деятельности педагогического коллектива и достижениям обучающихся.

### **1. Цели творческой, культурно-просветительской деятельности:**

- развитие мотивации личности обучающихся, к познанию и творчеству;
- удовлетворение творческих потребностей в области музыкальной культуры;
- развитие артистических навыков обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- расширение культурного кругозора обучающихся;
- социализация обучающихся через творческую деятельность в области искусств;
- формирование коммуникационных навыков обучающихся;
- популяризация среди различных слоев населения произведений классической музыкальной культуры;
- приобщение к духовным ценностям;
- осуществление благотворительных целей путём выступлений перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми.

### **2. Задачи:**

- целенаправленное воспитание и развитие целостной личности, обеспечивающее процесс самоопределения обучающегося в жизненном и профессиональном плане на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для дальнейшей успешной социальной адаптации детей;
- создание условий для формирования исполнительских и творческих умений и навыков обучающихся, предоставление возможности юным исполнителям при публичном выступлении учиться владеть собой, воспитывать ответственность при выходе на сцену.
- организация содержательного досуга.

### **3. Виды деятельности:**

- 3.1. Проведение концертов силами преподавателей и обучающихся на различных концертных площадках города и за его пределами;
- 3.2. Организация и проведение лекториев для детских садов и младших классов общеобразовательной школы;
- 3.3. Проведение тематических концертов для обучающихся Школы и их родителей;
- 3.4. Организация конкурсных поездок обучающихся и преподавателей по России и за ее пределы;
- 3.5. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня (муниципальных, районных, областных, Всероссийских, международных);
- 3.6. Организация концертов-встреч с ведущими деятелями культуры Российской Федерации (г. Москва, Ростов – на Дону, Волгоград, Саратов, Краснодар, Казань);
- 3.7. Участие обучающихся в творческих проектах и акциях, уже существующих в Астраханской области и за ее пределами:
  - Всероссийская акция «Ночь искусств»;
  - Акции «Белый рояль» и «Два рояля»;
- 3.9. Разработка и реализация ежегодных внутришкольных конкурсов-фестивалей и лекториев:

- «VIVAT VELOCE» - конкурс-фестиваль фортепианного отделения, посвященный исполнению инструктивных этюдов;
- лекторий «Музыкальный калейдоскоп».

3.10. Посещение концертных залов города Астрахани (Астраханская государственная филармония, ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», ОГБОУ АО СПО АМК им. М.П. Мусоргского, Астраханский государственный театр оперы и балета).

**Программа творческой, методической и  
культурно-просветительской деятельности  
ДПП «Хоровое отделение» на 2024-2025 учебный год**

№	Мероприятия	Дата	Ответственные
<b>Методическая работа</b>			
1.	Внутришкольное заседание методической секции «Организация учебного процесса в рамках реализации предпрофессиональных и развивающих программ» 1. Утверждение учебных планов. 2. Утверждение сроков проведения экзаменов.	Август 2024 года	зам. директора по УВР Богачева О.А., зав. отделением Котюжанская И.А.
2.	Консультации с преподавателями АМК, АГК	В течение года	Преподаватели отделения
3.	Проведение методических секций на отделении	В течение года	зав. отделением Котюжанская И.А.
4.	Проведение открытых уроков на школьной методической секции: по предмету «Сольфеджио» и по предмету «Народное пение. Соло»	Ноябрь 2024; март 2025	Ефремова С.И. Белькова А.М.
5.	Редактирование и составление дополнительных образовательных общеразвивающих программ на отделении	В течение года	Преподаватели отделения
6.	Внутришкольное итоговое заседание методической секции: 1. Отчет о проделанной работе за 2024-2025 уч. год 2. Обсуждение плана работы на 2025-2026 уч. год	июнь 2025	зам. директора по УВР, зав. отделением Котюжанская И.А.
<b>Конкурсы, фестивали, смотры</b>			
1.	Региональный этап международного конкурса-фестиваля «КТК талантливым детям-2024» г.	Сентябрь 2024	Преподаватели отделения

	Астрахань		
2.	II Региональный хоровой фестиваль, посвященный памяти профессора и заслуженного деятеля искусств РФ Власенко Л.П. (Астраханская государственная консерватория)	Ноябрь 2024	Котюжанская И.А.
3.	VII Региональный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Талантом полнится Россия»	Март 2025	Преподаватели отделения
4.	Городской фестиваль-конкурс военно-патриотической песни «Журавли Победы»	Апрель 2025	Котюжанская И.А.
5.	Областной конкурс детских хоровых коллективов в рамках конкурсного проекта «Шаг к успеху»	Апрель 2025	Котюжанская И.А.
6.	Городской конкурс юных вокалистов	Апрель 2025	Преподаватели отделения
7.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Мы поедem во иные города» г. Астрахань	Февраль 2025	Белькова А.М.
8.	Внутришкольный конкурс по предмету «Сольфеджио» «Знатоки сольфеджио»	Март 2025	Ефремова С.И., Безводина Н.А., Муратова Л.Р.
9.	Участие в дистанционном формате во всероссийских и международных конкурсах по сольфеджио и музыкальной литературе	В течении учебного года	Преподаватели отделения
10.	Внутришкольный конкурс военно-патриотической Песни «Нам этот мир завещано беречь»	Апрель 2025	Преподаватели отделения
11.			
12.			
<b>Концертно-просветительская работа</b>			
1.	Участие вокалистов и хоровых коллективов в концерте, посвященном празднованию Дня города на городских концертных площадках	Сентябрь 2024	Преподаватели отделения
2.	Участие вокалистов и хоровых коллективов в концерте, посвященном Дню учителя	Октябрь 2024	Преподаватели отделения
3.	Участие вокалистов и хоровых коллективов в концерте, посвященном Празднику первоклассников	Ноябрь 2024	Преподаватели отделения
4.	Участие педагогов, учащихся отделения и хоровых коллективов в концерте, посвященном Новому году	Декабрь 2024	Преподаватели отделения
5.	Шефские концертные выступления учащихся отделения в библиотеках, общеобразовательных школах и детских садах.	В течении года	Преподаватели отделения

6.	Участие вокалистов и хоровых коллективов в концерте, посвященном Дню защитника Отечества и 8 Марта	Март 2025	Преподаватели отделения
7.	Участие вокалистов и хоровых коллективов в концерте, посвященном празднованию 80-летия Дня Победы в Великой Отечественной войне	Май 2025	Преподаватели отделения
8.	Участие хоровых коллективов в Отчетном концерте ДМШ и ДШИ г. Астрахани	Апрель 2025	Котюжанская И.А.
9.	Участие вокалистов и хоровых коллективов в концерте, посвященном Дню защиты детей	1 июня 2025	Преподаватели отделения
10.	Участие учащихся отделения в акции по набору детей для обучения в ДШИ	В течении года	Преподаватели отделения
11.	Концертные выступления учащихся отделения в тематических программах Областной Детской филармонии и Воскресный музыкальный абонемент для детей и юношества в Астраханской государственной консерватории	В течении года	Преподаватели отделения
<b>Внеурочная работа</b>			
1.	Участие учащихся отделения и хоровых коллективов в концертах и мероприятиях, проводимых при участии управления культуры Администрации г. Астрахани	В течение года	зав. отделением Котюжанская И.А.
2.	Участие в концертных программах, в рамках Всероссийской акции «День российской культуры и письменности»	Май 2025	Преподаватели отделения
3.	Участие учащихся отделения в отчётных концертах школы	Апрель-2025	зав. отделением Котюжанская И.А.
4.	Участие учащихся отделения в концертных абонементах АГК и государственной Филармонии	В течение года	зав. отделением Котюжанская И.А.
<b>Работа с родителями</b>			
1.	Организация классных родительских собраний-концертов	В течение года	Преподаватели отделения
2.	Организация родительских собраний выпускников	март 2025	Преподаватели отделения
3.	Концерт в рамках акции «День открытых дверей»	май 2025	Преподаватели отделения

В рамках культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает: с театром кукол и общеобразовательными школами: Гимназия №1, СОШ №8, СОШ №32, СОШ №56, дошкольными учреждениями города и района, ДМШ и школами искусств Астраханской области.

### **Программа методической деятельности.**

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель методической работы** – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам.

#### **Задачи:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самобразовательное учреждение в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- активное участие преподавателей в работе школьного методического семинара;

- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, образовательными учреждениями т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.).

### **Основные направления научно-методической работы:**

1. направление – *аналитическое*, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2. направление – *организационно-педагогическое*, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, открытом городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3. направление – *учебно-методическое*, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей. Это заключается в следующем:

1. Участие преподавателей в заседаниях педагогического совета
2. Участие преподавателей в заседаниях методического совета и методической секции
3. Участие преподавателей в методических конференциях и педагогических чтениях преподавателей ДМШ, ДШИ Астраханской области.
4. Участие преподавателей в заседаниях методического сообщества преподавателей ДМШ, ДШИ г. Астрахани по видам искусств.
5. В проведении открытых уроков.
6. В подготовке статей, методических сообщений, публикаций, рефератов, презентация методических пособий, образовательных программ и т.д.
7. В самообразовании (чтение специализированной литературы по методике преподавания, изучение новинок дидактической и методической литературы).
8. В повышении квалификации (учеба на курсах повышения квалификации, посещение мастер – классов и семинаров преподавателей среднего и высшего звена)

В прохождении аттестация педагогических работников (раз в пять лет)

Информационная работа МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» заключается в разработке сценариев музыкальных праздников, концертов; публикациях в средствах массовой информации; работе по повышению статуса образовательного учреждения.

**Прогнозируемый результат:**

- профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ;
- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ;
- обобщение педагогического опыта.
- внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

В школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. Для повышения эффективности деятельности МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» основные материальные, организационные и управленческие ресурсы будут направлены на решение следующих задач:

- ❖ совершенствование учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения;
- ❖ совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей;
- ❖ продолжение работы по внедрению инновационных педагогических технологий в учебно-воспитательный процесс с целью обеспечения качества художественно-эстетического образования обучающихся с учетом их творческих способностей, психолого-педагогических особенностей и современных требований к дополнительному образованию;
- ❖ создание комфортных и безопасных условий организации образовательного процесса.