МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.П.МАКСАКОВОЙ»

Принято
педагогическим советом
протокол
№ 01 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО г. Астрахани
«ДШИ им. М.П. Максаковой»
_____Н.И. Карабалаева
приказ от 31.08.2023г.№ 31/ш

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.П. МАКСАКОВОЙ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.П. МАКСАКОВОЙ"
Дата: 2023.08.31 17:53:55 +04'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Астрахань 2023

Разработчики программы ДПОП «Фортепиано»:

методист Крюкова И. В.

преп. Мишина Т. Л.

преп. Серебрянникова Ю. В.

Разработчики рабочих программ по учебным предметам:

Специальность и чтение с листа –

преп. Карабалаева Н. И.

преп. Мишина Т. Л.

преп. Серебрянникова Ю. В.

преп. Крюкова И. В.

Ансамбль –преп. Крюкова И. В, . преп. Серебрянникова Ю. В.

Концертмейстерский класс – преп. Крюкова И. В., Колчева Г. Н.

Хоровой класс – преп. Котюжанская И. А.

Сольфеджио – преп. Ефремова С.И..

Слушание музыки – преп. Ефремова С.И.

Музыкальная литература - преп. Ефремова С.И.

Содержание

I. Пояснительная записка…… .. 4

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»……...……..12

III. Учебный план…….20

IV. График образовательного процесса…….24

V. Программы учебных предметов……..….30

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»……...30

VII. Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности…….……..……...36

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Астрахани «Детская школа искусств имени М.П. Максаковой» (далее – Школа). Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

1.6. Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе ДПОП «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме собеседования и прослушивания в виде творческий заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти, а также индивидуальных качеств ребенка (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные). Дополнительно к основным требованиям поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ «Фортепиано» и включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

1.9. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс), итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 - летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов, в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой». Они разработаны на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом руководителя Школы.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.11. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. Продолжительность академического часа (урока) составляет 40 мин.

1.12. Программой «Фортепиано» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года (осенние, зимние, весенние) в объеме не менее 4х недель в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). (См. учебные планы).

1.13. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.14. ОУ должно обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1.15. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности

ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

1.18. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации по предметам: «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс», «Слушание музыки» и обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти. По окончании учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

1.19. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность и чтение с листа;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений

10

разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.20. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет в библиотеке Школы.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.21. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Состав преподавателей, обеспечивающий образовательный процесс по ОП «Фортепиано» и имеющий высшее профессиональное образование.

1.22. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую,

творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в Школе, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школе должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.23. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ. При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 100% от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - 100% аудиторного учебного времени.

1.24. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием (1);
- библиотеку (1);
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал) (3);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых (2) и индивидуальных занятий (8);
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино) (1);
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются двумя пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков.

2.2. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано»

составлены на основании ФГТ «Фортепиано» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, путем группового(ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2.настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.),фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. **Специальность и чтение с листа:**

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- Знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- Наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

- Владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических-сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки-эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Концертмейстерский класс:

- Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- Знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- Умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- Умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- Навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- Наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.4.4. Хоровой класс:

- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- Первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения.

2.4.6. Слушание музыки:

- Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- Умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- Навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения–формы , стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- Знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- Знание профессиональной музыкальной терминологии, а также знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- Сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- Навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план

Программа «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- Учебный план с нормативным сроком освоения 8лет (1-8класс);
- учебный план дополнительного года обучения (9класс).

Учебный план программы «Фортепиано»предусматривает:

1. предметные области:

-музыкальное исполнительство;

-теория и история музыки;

2. разделы:

-консультации;

-промежуточная аттестация;

-итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из следующих учебных предметов:

1. «Специальность и чтение с листа»
2. «Ансамбль»
3. «Концертмейстерский класс»
4. «Хоровой класс»
5. «Сольфеджио»
6. «Слушание музыки»
7. «Музыкальная литература»

УЧЕБНЫЙПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения–8лет

Индекспредметныхобластей,разделовиучебныхпредметов	Наименованиечастей, предметныхобластей, разделовиучебныхпредметов	Максимальнаяучебнаянагрузка	Самосто-ятельная работа	Аудиторныезанятия (вчасах)			Промежуточнаяаттестация(пополугодиям)[2]		Распределениепогодамобучения							
		Трудоемкостьвчасах	Трудоемкостьвчасах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты,контрольныеуроки	Экзамены	1-йкласс	2-йкласс	3-йкласс	4-йкласс	5-йкласс	6-йкласс	7-йкласс	8-йкласс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3999,5-4426,5[1)]**	**2065-2246**	**1934,5-2180,5**					Количестводельаудиторныхзанятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3999,5**	**2065**	**1934,5**					Недельнаянагрузкавчасах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2706,5**	**1588**	**1118,5**												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа[3)]	1777	1185			592	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс[4)]	122,5	73,5			49	12-15								1	1\0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4)]	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5			2,4…-10,	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

							14, 15									
ПО.02.УП. 02	Слушание музыки	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.УП. 03	Музыкальная литература (зарубежная,отечественная)	346,5	165	181,5			9-13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторнаянагрузкаподвумп редметнымобластям:				**1776,5**					**6,5**	**7**	**7**	**8**	**7,5**	**9**	**9**	**8/7**
Максимальнаянагрузкаподвумп редметнымобластям:		**3841,5**	**2065**	**1776,5**					**11,5**	**11,5**	**12,5**	**16,5**	**17**	**18**	**20,5**	**18/15,5**
Количествоконтрольныхуроков,зачетов ,экзаменовподвумпредметнымобластям :							**31**	**9**								
В.00.	**Вариативнаячасть[5)]**	**411**	**148**	**263**												
В.01.УП.01	Специальность	32	16			16						0,5				
В.02.УП.02	Ансамбль	264	132		132		6		1	1	1			1		
В.03.УП.03	Сольфеджио	115	-	115					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Всегоаудиторнаянагрузкасучетомва риативнойчасти:		**4252,5**		**2039,5**					**6**	**7**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8**	**9**	**8/7**
Всегомаксимальнаянагрузкасучетомв ариативнойчасти:[7)]		**4252,5**	**2213**						**11,5**	**12**	**13**	**16,6**	**17**	**17**	**20,5**	**18/15,5**
Всегоколичествоконтрольныхуроков,з ачетов,экзаменов:							**31**	**9**								
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**158**	**-**	**158**					**Годоваянагрузкавчасах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальнаял итература(зару бежная, отечественная)				10								2	2	2	4

К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерскийкласс				6								2	2	2		
К.03.05.	Сводныйхор			60					4	8	8	8	8	8	8	8	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовойобъемвнеделях**															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5															
Резерв учебного времени[8)]		**7, 25**															

Примечание к учебном уплану

1.При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: по хору, сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2.При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3.По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе «Фортепиано», так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

4.Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, преподаватели Школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя Школы планируются концертмейстерские часы в объеме 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Для расширения и углубления подготовки обучающихся в вариативную часть введены следующие учебные предметы: специальность, сольфеджио. Объем аудиторного времени составляет 9 % от объема предметных областей обязательной части.

6.Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-3 классы – по 3,5 часа в неделю; 4 класс – по 4,5 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 2-3 классы -0,5 часа,4-6

классы- 1 час в неделю, 7 класс-1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
7. При реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» помимо зачета в виде академического концерта в I полугодии, экзамена во 2 полугодии, в рамках промежуточной аттестации планируются следующие зачетные мероприятия:
- технический зачёт – исполнения этюдов и гамм в 1 и 2 полугодии для обучающихся 2-8 классов.

IV. График образовательного процесса

Учебный год по программе ДПОП «Фортепиано» длится с 01.09. 2023 по 31.05. 2024 год. Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 4-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек).

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

Основная форма обучения – урок. Продолжительность академического часа (урока) составляет 40 мин.

Программой ДПОП «Фортепиано» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года (осенние, зимние, весенние) в объеме не менее 4х недель в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График образовательного процесса
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы
«Фортепиано»

Срок обучения 8 лет

1. График учебного процесса

Класс	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь						Декабрь					Январь			
	01.09-02.09	04.09.09.09	11.09-16.09	18.09-23.09	25.09-30.09.	02.10-07.10	09.10-14.10	16.10-21.10	23.10-28.10	30.10-03.11	04.11-10.11	11.11-1211	13.11-18.11	20.11-25.11	27.11.-30.11	01.12-02.12	04.12-09.12	11.12-16.12	18.12-23.12	25.12-30.12	31.12-09.01	10.01-13.01	15.01-20.01	22.01-27.01
1											=										=			
2											=										=			
3											=										=			
4											=										=			
5											=										=			
6											=										=			
7											=										=			
8											=										=			

Класс	Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь					Июль				Август					2. Сводные данные по бюджету времени в неде					
	29.01-03.02	05.02-10.02	12.02-17.02	19.02.24.02	26.02.-02.03	04.03.09.03	11.03.16.03	18.03.20.03	21.03.-31.03	01.04.06.04	08.04.13.04	15.04.20.04	22.04-27.04	29.04.04.05	06.05.-11.05	13.05-18.05	20.05-24.05	25.05.-31.05	01.06-0206	03.06.08.05	10.06-15.06	17.06.22.06	24.06.29.06	01.07.06.07	08.0713.07	15.07.20.07	22.07.27.07	29.07.03.08	05.08-10.08	12.08.17.08	19.08.24.08	26.08.31.08	Аудиторные занятия	Промежуточная	Резерв учебного	Итоговая	Каникулы	Всего
1		=							=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=								р	ШП															33	-	1	2	4	40
Итого																																	263	7	8	2	124	404

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	☐	р	э	Ш	=

V. Программы учебных предметов.

Отличительной особенностью данной программы является то,что она модифицирована–т.е. адаптирована к условиям образовательного процесса МБУДО г.Астрахани «ДШИ им.М.П.Максаковой». Данной образовательной программой предусматривается изучение следующих учебных предметов:

1. «Специальность и чтение с листа» (8(9) лет обучения)–прилагается
2. «Ансамбль» (6 лет обучения)-прилагается
3. «Концертмейстерский класс» (1,5года обучения)-прилагается
4. «Хоровой класс»(8(9) лет обучения)-прилагается
5. «Сольфеджио» (8 (9) лет обучения)–прилагается
6. «Слушание музыки» (3 года обучения) -прилагается
7. «Музыкальная литература» (5 (6) лет обучения)-прилагается

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу без использования плюсов и минусов:
«5»;«4»;«3»;«2».
Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство.

Оценка«5» («отлично»):

-артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка«4»(«хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка«3»(«удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование наизменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка«2»(«неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки.

Сольфеджио

Оценка«5»(«отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи, прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка«4»(«хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка«3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

неточная интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи, прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамотеи элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка«2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

неточная интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

невыразительное исполнение;

отсутствие навыков пения с листа;

- *ритмические навыки:*

отсутствие навыков вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

отсутствие навыков осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

отсутствие навыков записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка«5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка«4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка«3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка«2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- отсутствие знаний по музыкальной терминологии;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности

Деятельность школы в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 направлена на реализацию дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Творческая и культурно – просветительская деятельность МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщения их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно – просветительской деятельности в МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» созданы учебные творческие коллективы:

- хор обучающихся старших классов «Камертон» (рук. Котюжанская И.А., концертмейстер Арутюнян О.Х.);
- хор обучающихся младших классов (рук. Котюжанская И.А., концертмейстер Екимовская В.А.);

- ансамбли малых форм (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами. В концертном зале Школы систематически проходят концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи, семинары, мастер – классы, в которых дети и преподаватели делятся своими творческими достижениями.

Активная учебно – воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического, методического советов Школы, а также методических секций отделений в соответствии с планами ГБУДПО АО «Учебно-методического центра по художественному образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств», управления культуры администрации города Астрахани. Имя МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» известно в городе благодаря активной культурно–просветительской деятельности педагогического коллектива и достижениям обучающихся.

1. Цели творческой, культурно-просветительской деятельности:

- развитие мотивации личности обучающихся, к познанию и творчеству;

- удовлетворение творческих потребностей в области музыкальной и художественной культуры;

- развитие артистических навыков обучающихся;

- формирование общей культуры обучающихся;

- расширение культурного кругозора обучающихся;

- социализация обучающихся через творческую деятельность в области искусств;

- формирование коммуникационных навыков, обучающихся;

- популяризация среди различных слоев населения произведений классической музыкальной культуры;

- приобщение к духовным ценностям;

- осуществление благотворительных целей путём выступлений перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми.

2. Задачи:

- целенаправленное воспитание и развитие целостной личности, обеспечивающее процесс самоопределения обучающегося в жизненном и профессиональном плане на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для дальнейшей успешной социальной адаптации детей;
- создание условий для формирования исполнительских и творческих умений и навыков обучающихся, предоставление возможности юным исполнителям при публичном выступлении учиться владеть собой, воспитывать ответственность при выходе на сцену.
- организация содержательного досуга.

3. Виды деятельности:

3.1. Проведение концертов силами преподавателей и обучающихся на различных концертных площадках города и за его пределами;

3.2. Организация и проведение лекториев для детских садов и младших классов общеобразовательной школы;

3.3. Проведение тематических концертов для обучающихся Школы и их родителей;

3.4. Организация конкурсных поездок, обучающихся и преподавателей по России и за ее пределы;

3.5. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня (муниципальных, районных, областных, Всероссийских, международных);

3.6. Организация концертов-встреч с ведущими деятелями культуры Российской Федерации (г. Москва, Ростов – на Дону, Волгоград, Саратов, Краснодар, Казань);

Разработка и реализация следующих творческих проектов:

- 3.7. «Творческие мастерские» - мастер-классы для учащихся общеобразовательных школ и социальных центров;
- «Для вас, ветераны» для людей, пожилого возраста, их знакомство

с творчеством детей, радость общения с подрастающим поколением.

3.8. Участие обучающихся в творческих проектах и акциях, уже существующих в Астраханской области и за ее пределами:

- Всероссийская акция «Ночь искусств»;
- Благотворительные концерты в рамках ежегодной акции «Спешите делать добро» (Астраханская картинная галерея им. П. Догадина. Концерты в детской библиотеке (филиал №8) МКУК «ЦГБС» для обучающихся МБОУ «СОШ №56» в рамках культурно-просветительского проекта «Встречи с искусством»;Участие в концертах областной детской филармонии в концертном зале им. М.П.Максаковой, а также в Детских абонементах Консерватории.

3.9. Разработка и реализация ежегодных внутришкольных конкурсов:

- родительский лекторий.

3.10. Посещение концертных залов города Астрахани (Астраханская государственная филармония, ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», ОГБОУ АО СПО АМК им. М.П. Мусоргского, Астраханский государственный театра оперы и балета).

План культурно – просветительской работы является составной частью и отражен в ежемесячных календарных планах «ДШИ им. М.П. Максаковой».

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДПОП «Фортепиано» на 2023-2024 уч. год

№	Мероприятия	Дата проведения	Ответственные
	Методическая работа		
1.	Участие в мастер-классах ведущих специалистов (творческая школа).	В течение года	Директор ДШИ им. М.П. Максаковой Карабалаева Н.И., зам. директора по УВР, пр. Горбунова О.С., Богачёва О.А.
2.	Вводное заседание внутришкольной методической секции «Организация учебного процесса в рамках реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ». Вопросы организации дополнительного набора, ознакомление с планом работы на 2023 -24 учебный год и планируемыми конкурсами, а также уточнение некоторых программных требований.	Август 2023 года	зам. директора по УВР зав. отделением Серебрянникова Ю.В.
3.	Организационно-установочное заседание. 1.Утверждение плана работы секции на 2023-2024 уч. год. 2.Утверждение сроков концертов, экзаменов, технических зачетов, контрольных уроков 3. Утверждение конкурсных программ, программ выпускников, программ обучающихся 4 класса .	сентябрь 2023 года	зав. отделением Серебрянникова Ю.В.
4.	Консультативная помощь куратора отделения «Фортепиано» , преподавателя АМК Аверочкиной Т.А.	В течение года	зав. отделением Серебрянникова Ю.В.

5	Методическое сообщение с показом практического материала «Подбор программы на основе возрастных, индивидуальных, психофизических особенностей ребенка»	Октябрь 2023	Венедиктова И.А.
6	1. Конкурс технического мастерства «Vivat, veloce!” с исполнением обязательного этюда К. Черни. 2. Открытый урок по теме «Начальный этап обученгия» 3. Прослушивание участников конкурса юных пианистов им. А.М.Мышкиной с последующим методическим разбором выступлений. 4. Посещение заседания секции «Фортепиано» городского методического сообщества преподавателей ДМШ и ДШИ. Посещение областной методической конференции.	Ноябрь 2023 года	Зав отд Серебрянникова Ю.В., пр. Богачёва О.А., пр-ли отд. пр. Теслина Д.М. Серебрянникова Ю.В., преп-ли отделения Серебрянникова Ю.В., преп-ли отделения
7	Творческий отчет класса преп. Савицкой А.А. с последующим методическим разбором выступлений. Повторное прослушивание участников конкурса им. А.М.Мышкиной	Декабрь 2023 года	Преп. Савицкая А.А. Преподаватели отделения Зав. отделением Серебрянникова Ю.В.
8	Мероприятие «Юбилейный калейдоскоп» - лекция-концерт с иллюстративным материалом, посвященная жизни и творчеству замечательных музыкантов (М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Бородина, А Гречанинова, А.Хачатуряна, Д.Кабалевского,	Январь2024 года	Преп.отделения «Фортепиано» Богачёва О.А.

	О.Тактакишвили, В.Дашкевича)		
9	Открытый урок пр. Крюковой И.В. на тему: «Особенности работы с классической сонатной формой». Участие в заседании секции «Фортепиано» городского методического сообщества преподавателей ДМШ и ДШИ, областных педагогических чтений..	Февраль 2024 года	Крюкова И.В. Преподаватели отделения
10	Методическое сообщение пр.Крюковой И.В. «Работа в классе фортепианного ансамбля»	Март 2024 года	Крюкова И.В.
11.	Отчётный концерт отделения	Апрель 2024 года	Зав. отделением Серебрянникова Ю.В., Теслина Д.М.
12	Концерт выпускников. Сольные концерты обучающихся	Май 2024 года	зав. отделением Серебрянникова Ю.В. преподаватели отделения: Круглова О.А. Крюкова И.В. Богачева О.А. Венедиктова И.А.
13	Внутришкольное итоговое заседание методической секции: 1. Отчет о проделанной работе за 2023-2024 уч. год. 2.Обсуждение плана работы на 2024-2025 уч. год. Участие в итоговом заседании секции «Фортепиано» городского методического сообщества преподавателей ДМШ и ДШИ.	Июнь 2024 года	зав. отделением Серебрянникова Ю.В.
	Конкурсы, фестивали, смотры		
	Дистанционные конкурсы	В течение	Преп. отделения

1	(Москва, С-Петербург, Казань, Волгоград, Саратов, Караганда и др.)	года	
2	Международный конкурс – фестиваль « Таланты XXIвека »	Ноябрь 2023 года	Преп. отделения
3	Внутришкольный смотр технического мастерства обучающихся, посвящённый исполнению этюдов К.Черни	Ноябрь 2023 года	Преп. отделения
4	Городской конкурс юных пианистов им. А.М.Мышкиной	Декабрь 2023 года	Преп. отделения
5	Всероссийский конкурс детского творчества «Краски детства»	Март 2024 года	Преп. отделения
6	Конкурсный проект«Шаг к успеху»	Апрель 2024 года	Преп. отделения
7	Областной конкурс ансамблевого исполнительства «созвучие»	Апрель 2024 года	Преп. отделения
8	Международный конкурс детского и юношеского творчества «КТК — талантливым детям»	Апрель 2024 года	Преп. отделения
9	Региональный конкурс юных исполнителей «Талантом полнится Россия»	Май 2024 года	Преп. отделения
	Концертно-просветительская работа		
1	Цикл концертов к ежегодным праздникам: Концерт, посвященный международному Дню музыки и Дню учителя «Новый год» «Рождественский подарок» «Проводы масленицы» «Феврамарт»	В течение года	Преп. отделения

	Концерт ко Дню Великой Победы.		
2	Выездные концерты в рамках шефского сотрудничества (реабилитационные центры, библиотеки, детские сады, близлежащие школы и т. п.)	В течение учебного года (уточнение сроков в ходе работы)	Преп. отделения
3	Участие в концертных программах проекта «Детская филармония»	В течение учебного года (октябрь 2023 – июнь 2024)	Преп. отделения
4	Концерт ансамблевой музыки в рамках прослушивания к конкурсу «Созвучие»	Март 2024 года	зав. отделением Серебрянникова Ю.В.
5	Концерты обучающихся в рамках проекта «Наедине с оркестром»	Декабрь2023 Март 2024 года	зав. отделением Серебрянникова Ю.В.
	Внеурочная работа		
1	Абонементные концерты АГК, Астраханской государственной филармонии,	В течение года	Преп. отделения
2	Участие в концертной программе в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств»	Ноябрь 2023 года	Преп. отделения
3	Музыкальная гостиная кукольного театра	В течение года	Преп. отделения
4	«Музыкальный салон» для учеников СОШ №8, №56, №32, «Гимназии №1».	Май 2024 года	Преп. отделения.
	Работа с родителями		
1	Организация родительских собраний	Сентябрь 2023 года	зав. отделением Серебрянникова Ю.В.
2	Организация классных родительских собраний-концертов	В течение года (по окончанию четверти)	преп. отделения
	Организация родительских	Февраль	зав. отделением

3	собраний выпускников	2024 года	Серебрянникова Ю.В.
4	«День открытых дверей»	01 июня 2024года	преп. отделения

В рамках выставочной, культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает: с театром кукол и общеобразовательными школами: Гимназия №1, СОШ №8, СОШ №32, СОШ №56, дошкольными учреждениями города и района, ДМШ и школами искусств Астраханской области.

Программа методической деятельности.

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;

- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самообразовательное учреждение в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;

- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;

- повышение педагогической квалификации работников учреждения;

- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;

- активное участие преподавателей в работе школьного методического семинара;

- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;

- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;

- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, образовательными учреждениями т.д.;

- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.).

Основные направления научно-методической работы:

1. направление – ***аналитическое***, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;

- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;

- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2. направление – ***организационно-педагогическое***, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, открытом городском уровнях;

- организация и координация работы методического совета;

- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);

- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3. направление – ***учебно-методическое***, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Информационная работа МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» заключается в разработке сценариев музыкальных праздников, концертов; публикациях в средствах массовой информации; работе по повышению статуса образовательного учреждения.

Прогнозируемый результат:

- профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ;
- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ;

- обобщение педагогического опыта.
- внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

В школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. Для повышения эффективности деятельности МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» основные материальные, организационные и управленческие ресурсы будут направлены на решение следующих задач:

- совершенствование учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения;
- совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей;
- продолжение работы по внедрению инновационных педагогических технологий в учебно-воспитательный процесс с целью обеспечения качества художественно-эстетического образования обучающихся с учетом их творческих способностей, психолого-педагогических особенностей и современных требований к дополнительному образованию;
- создание комфортных и безопасных условий организации.