# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.П. МАКСАКОВОЙ»

Принято педагогическим советом протокол № 01 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» \_\_\_\_\_\_ Н.И. Карабалаева приказ от 31.08.2023г.№ 31/ш

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Астрахань, 2023

# Разработчики программы ДПОП «Духовые и ударные инструменты»:

методист Крюкова И. В.

преп. Мишина Т. Л.

# Разработчики рабочих программ по учебным предметам:

#### Специальность:

флейта- преп. Митрашевская О. Ю.

*труба* – преп. Дереженец Б. В.

тромбон –преп. Дереженец Б. В.

саксофон – преп. Трушкин Д.А.

кларнет – преп. Дереженец Б.В.

ударные инструменты- преп.Дереженец Б.В.

Ансамбль – преп. Дереженец Б. В.

Оркестр –преп. Дереженец Б. В.

Фортепиано – преп. Теслина Д. М., Левочкина И.Е., Крюкова И. В.

Хоровой класс – преп.Котюжанская И. А.

Сольфеджио – преп. Ефремова С.И.

Слушание музыки – преп. Ефремова С.И.

*Музыкальная литература* - преп. Ефремова С.И.

# Содержание

I.	Пояснительная записка4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной
	программы «Духовые и ударные инструменты»14
Ш	. Учебный план
IV	. График образовательного процесса25
V.	Программы учебных предметов27
VI	. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»27
VI	I. Программа творческой, методической и культурно-
	просветительской деятельности

#### І. Пояснительная записка

- 1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее программа «Духовые и ударные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.
- 1.2. Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, труба, тромбон, саксофон, валторна);
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;
- -подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- 1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

# 1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- -формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- 1.5. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- 1.6. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
- 1.7. Школа имеет право реализовывать программы «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.
- 1.8. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей слуха, ритма, музыкальной памяти.
- 1.9. Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ.
- 1.10.Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Духовые и ударные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных

предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в МБУДО г. Астрахани « ДШИ им. М.П. Максаковой».

- 1.11. Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебнометодическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.
- 1.12. Продолжительность учебного года со сроком обучения 8 лет со второго по восьмой классы составляет 33 недели. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели.

Продолжительность академического урока составляет 40 минут.

1.13.Программой «Духовые и ударные инструменты» в учебном году предусмотрены каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе, для обучающихся по Программе «Духовые и ударные инструменты», со сроком обучения 8 лет, устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

- 1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.
- 1.15. Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности школы.

- 1.16. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебнометодической документацией по всем учебным предметам.
- 1.17. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету(см. учебные программы по предметам). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

- 1.18. Реализация программы «Духовые И ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся работу И методическую преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
- 1.19. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую

аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти. По окончании учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации ПО предметам: «Ансамбль», «Фортепиано» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой на основании настоящих ФГТ. Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

1.20. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом ДЛЯ воссоздания художественного образа стиля произведений разных форм И жанров зарубежных исполняемых отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
  - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- 1.21. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет в школьной библиотеке.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

- 1.22. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, которые имеют среднее и высшее профессиональное образование.
- 1.23.Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели реализация аудиторных занятий, 2-3 недели проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

взаимодействия Школа создает условия ДЛЯ другими cобразовательными учреждениями, реализующими образовательные области программы В музыкального искусства, В TOM числе И профессиональные, целью обеспечения возможности c восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы,

получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.24. Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать Школе исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 % от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» 100% процентов аудиторного учебного времени.
- 1.25. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- -концертный зал с роялями, пультами и звукотехническим оборудованием (1),
- -библиотеку(1),
- -помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал)(3),
- -учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий(5);

-учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставки для хора, пианино и рояль)(1).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» - не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м..

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Школа имеет комплект духовых инструментов для детей разного возраста. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

# II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы «Духовые и ударные инструменты»

- 2.1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительские и теоретические знания, умения и навыки.
- 2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

# в области музыкального исполнительства:

знания художественно-эстетических, технических особенностей,
 характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового оркестра);

# в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
- 2.3. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или)
  оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

#### в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением
  роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.
- 2.4. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### 2.4.1.Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
  самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

#### 2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

 владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### 2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
  - навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских,
  народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и
  зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### 2.4.5.Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

# 2.4.6.Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее
  основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах,
  исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

# 2.4.7. Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о

творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

# III. Учебный план

Программа «Духовые и ударные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет (1-8 класс);
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает:

- 1. предметные области:
- -музыкальное исполнительство;
- -теория и история музыки;
- 2. разделы:
- -консультации;
- -промежуточная аттестация;
- -итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из следующих учебных предметов:

- 1. «Специальность»
- 2. «Ансамбль»
- 3. «Фортепиано»
- 4. «Хоровой класс»
- 5. «Сольфеджио»
- б. «Слушание музыки»
- 7. «Музыкальная литература»

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

	T .		ı				1								Срок	бучения – 8 ле
Индекс предметных областей,	Наименование частей, предметных областей, разделов	Максим альная учебная нагрузк а	Самостоят ельная работа	Аудито заняти (в часа	Я		Промеж ая аттес (по уч полугод	тация ебным	Распр	еделен	ие по 1	годам о	бучені	ия		
разделов и учебных предметов	и учебных предметов	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольны уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	D COORT	4-и масс 5-й кнасс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553- 4574 <sup>1)</sup>	1778- 2058,5	17	75-251	5,5			Количе 32			аудитор 33	оных за 33	нятий 33	33	33
	Обязательная часть	3553	1778		1775					<u> </u>	<u> </u>	а в часа		<u> </u>	<del>                                      </del>	<del>73</del>
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301		921											
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5 15	2,4, 6 -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477		658											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4 10,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5

Аудиторная і областям:	нагрузка по двум предметным				1579				5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальна предметным с	1.0	3357	1778		1579				9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
	контрольных уроков, зачетов, двум предметным областям:						31	10								
B.00.	Вариативная часть	643	165		478											
В.01.УП.01	Фортепиано	66	33			33	4			0,5	0,5					
В.02.УП.02.	Сольфеджио	115	-	115					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.03.УП.03	Оркестровый класс	330	66	264			8,10,1 216					1	1	2	2	2
В.04.УП.04	Ансамбль	132	66		66		6			1	1					
Всего аудит вариативной	орная нагрузка с учетом				2057				5,5	8	8	7,5	7,5	8,5	9	9,5
	мальная нагрузка с учетом	4000	1943						9,5	11,5	11,5	17	17	18	18,5	19
Всего колич	ество контрольных уроков,						37	10								
зачетов, экзам							37	10					<u> </u>			
К.03.00.	Консультации <sup>7)</sup>	196	-		196	ı				вая наі	грузка					
K.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
K.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
	Музыкальная															
K.03.03	литература				10								2	2	2	4
	(зарубежная,															
	отечественная)															
K.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
K.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
K.03.06.	Оркестр			36									8	8	10	10
A.04.00.	Аттестация	Годовой	объем в неде	элях												
	1											1.				
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ПА.04.01. ИА.04.02.		7 2							1	1	1	1	1	1	1	2
	(экзаменационная)								1	1	1	1	1	1	1	

ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебно	го времени	8				1	1	1	1	1	1	1	1

# Примечание к учебному плану

- 1.При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: по хору, сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки от 11 человек; мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- 2.При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2—4-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
- 3.Для расширения и углубления подготовки, обучающихся в вариативную часть введены следующие учебные предметы: специальность, сольфеджио, фортепиано, оркестр. Объем аудиторного времени составляет 33,4 % от объема предметных областей обязательной части.
- 4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: для обучающихся 1 класса- 60% аудиторных занятий, 2-8 классов до 70% аудиторных занятий
- для проведения консультаций с концертмейстером в объеме 100%.
- для проведения занятий по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору»- в объеме 100%,
- 5. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по духовому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра). Учебный предмет «Оркестр» проводится следующим образом: группы учащихся от 5 человек.
- 6.Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
- 7. «Специальность» 1-3 классы по 2,5 часа в неделю; 4-6 классы по 3,5 часа в неделю; 7-8 классы по 4 часа в неделю; «Ансамбль» 2-3 классы 0,5 часа в неделю; «Оркестровый класс» 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» 2-3 классы 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» 1 час в неделю; «Слушание музыки» 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» 1 час в неделю.
- 8. При реализации учебного предмета «Специальность» помимо зачета в виде академического концерта в I полугодии, экзамена во 2 полугодии, в рамках промежуточной аттестации планируются следующие зачетные мероприятия:
- технический зачёт исполнения этюдов и гамм в 1 и 2 полугодии для обучающихся 2-8 классов.

# IV. График образовательного процесса

Учебный год по программе ДПОП «Духовые и ударные инструменты» длится с 01.09. 2023 по 31.05. 2024 год. Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 4-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек).

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

Основная форма обучения – урок. Продолжительность академического часа (урока) составляет 40 мин. Программой ДПОП «Духовые и ударные инструменты» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года (осенние, зимние, весенние) в объеме не менее 4-х недель в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
- для обучающихся первого класса дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

# График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

# Срок обучения 8

лет

36:																									1.	Γ	pa	фі	ик	y	1e(	бн	ог	0 I	ıpo	це	cca	L																						ые да врег			по неде
8 - 0	C	е <b>н</b> т	гя	брі	ь		Oı	KT:	яб	рь	H	Ios	ю	оь	500	500	100	10	Де	ка	бр	ь			Я	нв	ap	ь	0.5	Φ	ев	pa.	ль	250	Ma	арт	į	300	500	A	пре	ль	,	- 17	Ma	ай	25 250	300	И	юн	њ	И	юл	ь	ВГ	уст			200	- 1317			
Класс	01.09-02.09	04.09.09.09	11.09-16.09	18 00-23 00	18.09-23.09	25.09-30.09.	02.10-07.10	09.10-14.10	16.10-21.10	23 10-28 10	30 10-03 11	04 11 10 11	04.11-10.11	11.11-1211	13.11-18.11	20.11-25.11		27.1130.11	01.12-02.12	04.12-09.12	11 12-16 17	***************************************	18.12-23.12	25.12-30.12	31.12-09.01	10.01 12.01	10:01-10:01	15.01-20.01	22.01-27.01	29.01-03.02	05 02-10 02	03.02-10.02	=	19.02.24.02	26.0202.03	04.03.09.03	11.03.16.03	18.03.20.03	210331.03	01.04.06.04	08.04.13.04	15 04 70 04	5	22.04-27.04	29.04.04.05	06.0511.05	13.05-18.05	25.05. 31.05	01.06-0206	10.06-15.06	17.06.22.06	01.07.06.07	15.07.20.07	22.07.27.07	05.08-10.08	19.08.24.08	Avantophae	33H	промежуточна я	Резерв учебного	Иоговая	Каникулы	Bcero
1			1	- 27	-3		(A)			- 10	3.9		=	9	-35	35	-60	- 60			33	30			=	- 3	- 8	- 3				=			6:		DV.	300	=	9	- 3	(6)	(6)	- 65	- 3		p	Э		=		-	-	==		#	= 3	2	1	1		18	52
2	T		T	T	T			T	T	T	T		=											T	=	1	1			T																	p	Э		=							= 3	3	1	1	36	17	52
3		1		8.	- 6				9	100	3		- 1		33	93	3	- 79		3	3	- 3			=	11	= 3	-		16	- 100						8	8.	=	92	100	29	- (2)	- /3			D	Э								#	= 3	3	1	1		17	52
4	T		T	Ť	T			T		Ť	Ť		=			Ĩ					1	1		T	=	1	7		Т	Ť	T	╛						T	=			T				Т	p	Э		=						#	3	3	1	1	9	17	52
5								T			1		€ .					- 20				1			=					t									=	200	100		- 0	- 27			p	Э					101		$\Box$	#	3	3	1	1	s !	17	52
6	Т		T	Ť	T			T	T	T	Ť	F	3			Ť				T	1			Г	=	Ť	T			T	T	T							=								p	Э	$\neg$					$\vdash$	$\top$	#	- 3	3	1	1		17	52
7											j		=		5	- 5	8					Į,			=		- 8			1									=	- 5	- 10		8	- 8			p	Э							$\overline{}$	#	- 2	3	1	1		17	52
8							3						=1		3	3	63								=					38								108	=0	- 3	3	6	6	6			p	I	ш							SE	3	3	•	1	2	4	40
																																																							И	[тот	O <sup>26</sup>	3 7	5		2	124	404

<u>Обозначения</u>	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
		р	э		=

# V. Программы учебных предметов

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицирована – т.е. адаптирована к условиям образовательного процесса МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой». Данной образовательной программой предусматривается изучение следующих учебных предметов:

- 1. «Специальность» (8 (9)лет обучения прилагается
- 2. «Ансамбль» (7 (8) лет обучения прилагается
- з. «Хоровой класс» 3 года обучения прилагается
- 4. «Фортепиано» 7 (8) лет обучения прилагается
- 5. «Сольфеджио» 8 (9) лет обучения— прилагается
- 6. «Слушание музыки» (3 года обучения) прилагается
- 7. «Музыкальная литература» (5 (6) лет обучения) прилагается
- 8. «Учебный предмет «Специальность» представлена следующими музыкальными инструментами: флейта, тромбон, труба, валторна, саксофон, ударные инструменты.

# VI. Система и критерии оценокрезультатов освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Оценка качества программы «Духовые реализации ударны себя инструменты» включает В текущий контроль успеваемости промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средст текущего контроля успеваемости в Школе используются: контрольные работь устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерть Текущий прослушивания, технические зачеты. контроль успеваемост обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного н учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

<u>Система оценок</u> в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2»

<u>Система оценок</u> в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

# Музыкальное исполнительств

#### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

# Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

# Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

#### Теория и история музыки

#### Сольфеджио

#### Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

# Оценка «З» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

# Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- отсутствие владения навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- отсутствие владения навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- отсутствие владения навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- отсутствие владения навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоремических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

# Музыкальная литература, слушание музыки,

# Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

# Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

# Оценка «З» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- отсутствие владения музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

# VII. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности

Деятельность школы в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 направлена на реализацию дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Творческая и культурно – просветительская деятельность МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения

лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщения их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно — просветительской деятельности в МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» созданы учебные творческие коллективы:

- Эстрадно-духовой оркестр «TheColorBrass» (рук. Дереженец В. Б.)
- хор обучающихся старших классов «Камертон»(рук. Котюжанская И.А., концертмейстер Легенькая Т.Е.)
- хор обучающихся младших классов (рук. Котюжанская И.А., концертмейстер Легенькая Т.Е.)
- камерный оркестр (рук. Чуркин Г.Г.)
- ансамбли малых форм (дуэты, трио).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами. В концертном зале Школы систематически проходят концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи, семинары, мастер — классы, в которых дети и преподаватели делятся своими творческими достижениями.

Активная учебно — воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического, методического советов Школы, а также методических секций отделений в соответствии с планами ГБУДПО АО «Учебно-методического центра по художественному образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств», управления культуры администрации города Астрахани. Имя МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П.Максаковой» известно в городе благодаря активной культурно — просветительской деятельности педагогического коллектива и достижениям обучающихся.

# 1. Цели творческой, культурно-просветительской деятельности:

- развитие мотивации личности обучающихся, к познанию и творчеству;

- удовлетворение творческих потребностей в области музыкальной культуры;
  - развитие артистических навыков обучающихся;
  - формирование общей культуры обучающихся;
  - расширение культурного кругозора обучающихся;
- социализация обучающихся через творческую деятельность в области искусств;
  - формирование коммуникационных навыков обучающихся;
- популяризация среди различных слоев населения произведений классической музыкальной культуры;
  - приобщение к духовным ценностям;
- осуществление благотворительных целей путём выступлений перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми.

#### 2. Задачи:

- целенаправленное воспитание и развитие целостной личности, обеспечивающее процесс самоопределения обучающегося в жизненном и профессиональном плане на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для дальнейшей успешной социальной адаптации детей;
- создание условий для формирования исполнительских и творческих умений и навыков обучающихся, предоставление возможности юным исполнителям при публичном выступлении учиться владеть собой, воспитывать ответственность при выходе на сцену.
  - организация содержательного досуга.

#### 3. Виды деятельности:

3.1. Проведение концертов силами преподавателей и обучающихся на различных концертных площадках города и за его пределами;

- 3.2. Организация и проведение лекториев для детских садов и младших классов общеобразовательной школы;
- 3.3. Проведение тематических концертов для обучающихся Школы и их родителей;
- 3.4. Организация конкурсных поездок обучающихся и преподавателей по России и за ее пределы;
- 3.5. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня (муниципальных, районных, областных, Всероссийских, международных);
- 3.6. Организация концертов-встреч с ведущими деятелями культуры Российской Федерации (г. Москва, Ростов на Дону, Волгоград, Саратов, Краснодар, Казань);
  - 3.7. Разработка и реализация следующих творческих проектов:
- «Наедине с оркестром» городской презентационный проект,
  организованный при участии камерного оркестра Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского под управлением Стрельченко А.Г.;
- «Музыкальный салон» внутришкольный творческий проект, организованный при участии теоретического и оркестрового отделений;
- 3.8. Участие обучающихся в творческих проектах и акциях, уже существующих в Астраханской области и за ее пределами:
- Всероссийская акция «Ночь искусств»;
- Акции «Белый рояль» и «Два рояля»;
- 3.9. Разработка и реализация ежегодных внутришкольных конкурсовфестивалей и лекториев:
- родительский лекторий;
  - ■лекторий «Музыкальная мозаика».
- 3.10. Посещение концертных залов города Астрахани (Астраханская государственная филармония, ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», ОГБОУ АО СПО АМК им. М.П. Мусоргского, Астраханский государственный театра оперы и балета).

# Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДПОП «Духовые и ударные инструменты» на 2023-2024 учебный год

30		2 <b>3-2024 учеоный го</b> д	· 
№	Мероприятия	Дата проведения	Ответственные
	Методиче	ская работа	
1	Участие преподавателей в	Ноябрь 2023 года,	преп. отделения
	методических конференциях и	апрель 2024года	
	педагогических чтениях		
	преподавателей ДМШ, ДШИ		
	Астраханской области		
2	Внутришкольные заседания	В течение года	зам. директора
	методических секций		по УВР
	отделения духовых и ударных		зав. отделением
	инструментов		Дереженец Б. В.
3	Консультативная помощь преп.	В течение года	зав. отделением
3	«Духовые инструменты» АМК	В течение года	Дереженец Б. В.
	Бакшеева А.В.		дереженец В. В.
4	Подготовка статей, методических	В течение года	преп. отделения
	сообщений, публикаций,	2 10 1011110 1 0 7 11	inposit organization
	рефератов, пособий,		
	образовательных программ		
5	Посещение курсов повышения	В течение года	преп. отделения
	преподавателей квалификации для		•
	концертмейстеров, организуемых		
	и проводимых УМЦ.		
6	Открытый урок в форме лекции-	Декабрь 2023	преп. отделения
	концерта на тему: « Методика		Дереженец Б. В.
	преподавания игры на медных		Сомов А.А.
	духовых инструментах в		
	начальных классах ДШИ и ДМШ»		
	с учащимися отделения «Духовых		
	и ударных инструментов»		
	(медные инструменты)		
7	Открытый урок с учащимися	Апрель2024	Митрашевская
	отделения «Духовых и ударных		О. Ю.
	инструментов» (деревянные		Трушкин Д. А.

	инструменты)		Жарков Е.Г.
8	Самообразование (чтение	В течение	преп. отделения
	специализированной литературы	учебного года	
	по методике преподавания.		
	Изучение новинок дидактической		
	и методической литературы)		
	Конкурсы, фе	стивали, смотры	
1	Городской творческий проект	Август —	преп. отделения
	«Белый рояль» на набережной р.	сентябрь 2023 г.	
	Волга		
2	Ежегодный Международный	Ноябрь 2023 года	преп. отделения
	конкурс- фестиваль «Таланты		
	21го века»		
3	Городской творческий проект	Декабрь 2023 года	преп. отделения
	«Наедине с оркестром»		
4	Ежегодный Международный	Март 2024 года	преп. отделения
	конкурс-фестиваль «Звёздный		
	дождь»		
5	Международный фестиваль-		преп. отделения
	конкурс детского, юношеского и	Mont	
	взрослого творчества «Путь к	Март	
	успеху» в ДШИ им.	2024 года	
	М.П.Максаковой		
6	Всероссийский фестиваль	Март 2024 года	преп. отделения
	детского творчества «Краски		
	детства»		
7	Городской конкурс	Декабрь 2023	преп. отделения
	педагогического мастерства	года	
	«Декабрьские ассамблеи»		
8	Участие в концертных	В течение года	преп. отделения
	программах проекта «Детская		
	филармония»		
9	Участие в концертных	В течение года	преп. отделения
	программах проекта		
	«Музыкальный абонемент» в		
	Большом зале АГК		
10	Внутришкольный конкурс	Февраль 2024	преп. отделения
	исполнительского мастерства	года	

	среди духовых и ударных		
	инструментов «АТТАСА»		
	Концертно-просвети	тельская работа	
1	Концерт, посвященный Дню	Октябрь	преп. отделения
	учителя	2023 года	
2	Концерт, посвященный Празднику	Ноябрь	преп. школы
	первоклассников	2023 года	
3	Участие преподавателей и	Ноябрь 2023 года	преп. Лёвочкина
	обучающихся в концерте,		И.Е. и зав. отд.
	посвящённом акции «Ночь в		Дереженец Б. В.
	музее»		
4	Концерт, посвященный Новому	Декабрь 2023	преп. отделения
	году	года	
5	Концерт, посвящённый Дню	Март 2024 года	преп. отделения
	защитника Отечества и		
	Международному женскому дню		
6	Концерт ко Дню Великой Победы	Май 2024 года	преп. отделения
7	Концерт выпускников школы	Май 2024 года	преп. отделения
8	Отчётный концерт школы	Май 2024 года	преп. отделения
9	Участие в концерте ко Дню	Июнь 2024 года	преп. Лёвочкина
	защиты детей		И.Е. и зав. отд.
			Дереженец Б. В.
10	Цикл концертов в рамках	В течение года	преп. отделения
	мероприятий по новому набору.		
	Тематические лекции-концерты:		
	знакомство с инструментом, его		
	звучанием, историей		
	возникновения и развития.	-	
11	Классные концерты на отделении	В течение года	преп. отделения
12	Концерты-встречи с	В течение года	преп. отделения
	исполнителями и		
	преподавателями ССУЗов и		
	ВУЗов, взаимодействия с		
10	кураторами	D	
13	Выездные концерты в рамках	В течение года	преп. отделения
	шефского сотрудничества		
	(реабилитационные центры,		
	библиотеки, детские сады,		

	близлежащие школы и т. п.)		
	Внеурочная	работа	
1	Участие в концертной программе	Ноябрь	преп. отделения
	в рамках Всероссийской акции	2023 года	
	«Ночь искусств»		
2	Музыкальная гостиная кукольного	В течение года	преп. отделения
	театра		
3	«Музыкальный салон» для	В течение года	преп. отделения
	учеников СОШ №8, №56, №32,		
	«Гимназии №1».		
4	Абонементные концерты АГК,		преп. отделения
	Астраханской государственной	В течение	
	филармонии, Астраханского		
	государственного театра оперы и	года	
	балета.		
5	Участие в концертах для учащихся	В течение	преп. отделения
	общеобразовательных школ в	года	
	рамках набора	ТОДА	
	Работа с род	ителями	
1	Акции «День открытых дверей»	Май	преп. отделения
	71кции «день открытых двереи»	2024 года	
2	Организация классных	В течение	преп. отделения
	родительских собраний-концертов	года	
3	Организация родительских	В течение	преп. отделения
	собраний выпускников	года	
4	Беседы с родителями детей,	В течение года	преп. отделения
	имеющих ярко выраженные		
	способности к конкурсно-		
	концертной деятельности.		

В рамках выставочной, культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает: с театром кукол и общеобразовательными школами: Гимназия №1, СОШ №8, СОШ №32, СОШ №56, дошкольными учреждениями города и района, ДМШ и школами искусств Астраханской области.

# Программа методической деятельности.

Методическая работа — основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель методической работы** — создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам.

#### Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самообразования в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
  - повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;

- активное участие преподавателей в работе школьного методического семинара;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, образовательными учреждениями т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.).

# Основные направления научно-методической работы:

- 1. направление *аналитическое*, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:
- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
  - анализ эффективности повышения квалификации педагогов.
- 2. направление *организационно-педагогическое*, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:
- планирование и проведение методических мероприятий на школьном,
  открытом городском уровнях;
  - организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен

практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

- 3. направление *учебно-методическое*, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:
  - прогнозирование;
  - выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
  - участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Информационная работа МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» заключается в разработке сценариев музыкальных праздников, концертов; публикациях в средствах массовой информации; работе по повышению статуса образовательного учреждения.

# Прогнозируемый результат:

- профессиональная готовность работников образования к реализации
  ФГТ;
- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ;
  - обобщение педагогического опыта.

• внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

В школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося. Для повышения эффективности деятельности МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» основные материальные, организационные и управленческие ресурсы будут направлены на решение следующих задач:

- ❖ совершенствование учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения;
  - ❖ совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей;
  - продолжение работы по внедрению инновационных педагогических

технологий в учебно-воспитательный процесс с целью обеспечения качества художественно-эстетического образования обучающихся с учетом их творческих способностей, психолого-педагогических особенностей и современных требований к дополнительному образованию;

❖ создание комфортных и безопасных условий организации.