

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства
«Живопись»**

**Предметная область
Вариативная часть**

Программа

В.01. «Скульптура»

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура».
4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы.
2. Список рекомендуемой учебной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и модифицированной программы «Скульптура» (составитель Кочетова Т.А.).

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура»

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 181,5 часов, из них: 132 часов – аудиторные занятия, 49,5 – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	24	25,5	24	25,5	132
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5
Максимальная	24	25,5	32	34	32	34	181,5

учебная нагрузка (в часах)							
Вид промежуточной аттестации	конт. урок	конт. урок	конт. урок	конт. урок	конт. урок	диф.зачет	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (музеев, выставок и др.);
- участие обучающихся в выставках, показах и других творческих мероприятиях.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефных и объемных форм.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Классы оснащены удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками, компьютером.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластические фактуры;
- рельефные изображения;
- объемные изображения.

Таблица 2

Тематический план

1 класс

№	Задание	Количество часов
1	Вводная беседа. Задание на свободную тему. Скульптура. Ее виды (круглая скульптура, рельеф), жанры (станковая, монументальная, декоративная). Материалы для скульптуры, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе. Знакомство с материалом. Первые понятия о массе, объеме.	1

2	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам. Величина натуральная. Обучение работе профессиональным скульптурным методом (из цельного куска). Навыки работы с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.	1
3	Лепка с натуры плоских предметов (листьев разного характера и строения). Знакомство с рельефом. Навыки выполнения на плинте невысокого рельефа (барельеф). Передача формы и характерных особенностей растений, линий изломов и изгибов формы.	2
4	Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам. Компонировка на плинте 2-3х предметов. Последовательность ведения работы: от общих масс к детальной проработке. Передача объема, пропорций, характерных особенностей, выразительности натюрморта.	3
5	Птицы. Наброски с натуры. Подготовительные этапы работы над скульптурной композицией. Выполнение набросков (на бумаге) птиц с различных точек зрения. Перевод наиболее удачных набросков в материал. Передача пропорций, характерных особенностей, движения.	2
6	Однофигурная декоративная композиция «Птица». Стилизация природных форм на основе работы с натуры. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Проработка характерных деталей, обобщение форм, выразительность силуэта.	2
7	Животные. Наброски с натуры. Карандашные наброски животных с разных точек зрения. Развитие наблюдательности, схватывание типичной позы, основных пропорций, повадок, характерных особенностей живой подвижной натуры. Перенос в материал наиболее удачных набросков.	2
8	Однофигурная декоративная композиция «Животные». Выполнение декоративной композиции. Передача пластики животного, выразительности силуэта. Акцент на характерные детали с упрощением больших форм. Понятие кругового обзора.	2

9	Лепка простого растительного орнамента. Основные принципы построения рельефа. Соблюдение симметрии. Изучение растительных форм, выполненных пластическими средствами. Точная передача пропорций и форм. Развитие навыков работы с натуры.	4
10	Работа по памяти - этюды животного. Выполнение предварительных набросков домашних животных (кошка, кролик, собака и т. д.). Наблюдение животного, выявление его характерных особенностей, движения, повадок. Развитие наблюдательности. Внимание на анатомическое строение животного.	2
11	Двухфигурная композиция «Животные». Закрепление основных принципов построения скульптурной композиции. Умение работать с предварительным эскизным материалом. Акцентирование внимания на взаимосвязи фигур и передачи эмоционального состояния.	4
12	Двухфигурные этюды по представлению, наблюдению «Человек и животное» с выполнением набросков человека с натуры. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача движения, основных масс, пропорций. Внимание на выразительность силуэта, характера, позы. Решение задачи в общих массах. Цельность восприятия круглой скульптуры. Возможна работа в рельефе.	4
13	Композиция на тему «Сказка». Закрепление знаний и умений. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции, согласно данному возрасту.	4
		33

2 класс

№	Задание	Количество часов
1	Композиция по летним впечатлениям. Навыки работы по наблюдению, памяти. Целостность восприятия композиции. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс в пространстве с передачей движения и характерных особенностей изображаемого.	4,5

2	Кратковременные этюды с натуры «Дары природы». Передача объема, пропорций, характера модели. Умение наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре.	3
3	Натюрморт из 3-х предметов. Рельеф. Композиционное решение плинта. Передача соотношения масс. Выявление композиционного и смыслового центра натюрморта.	4,5
4	Этюд фигуры человека с натуры. Лепка сидящей модели, работа без каркаса. Основные понятия о пропорциях человека. Решение задачи в общих массах. Выразительность силуэта, характера, позы. Круговой обзор и целостность решения.	3
5	Этюд с натуры - гипсовый орнамент «Лист». Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре. Особенности орнамента разных архитектурных стилей. В работе – соблюдение симметрии, выявление характерного строения данной модели. Соотношение объемов и глубин в рельефе. Стремление к более точной проработке формы.	6
6	Этюды с натуры «Животные и птицы». Изображение животного в трех разных фазах движения с применением каркаса. Развитие навыков изготовления и применения каркаса, необходимости учета расположения центра тяжести. Сохранение подвижности арматуры конечностей и головы. Навыки постепенного набора формы и массы. Точность передачи пропорций и движения.	6
7	Натюрморт из 3-х предметов, контрастных по форме. Круглая скульптура. Развитие чувства гармонии при составлении композиции натюрморта. Умение целостно вести работу, выявляя характерные особенности каждого предмета. Соотношение масс, характера формы и деталей. Выявление взаимосвязи предметов. Внимание на круговой обзор.	6
8	Декоративная композиция «Натюрморт с рыбой». Рельеф. Развитие умения компоновать изображение в выбранный формат. Самостоятельное составление натюрморта. Навыки стилизации реальных форм в декоративные.	6
9	Этюд фигуры человека в несложной позе с применением каркаса. Первоначальные навыки построения каркаса фигуры человека. Прокладка объема, решение работы в цельной обобщенной фор-	3

	ме.	
10	Композиция «Цирк». Поэтапность решения скульптурной композиции. Различные способы обработки поверхности – передача фактуры. Закрепление полученных умений и навыков. Двух-трехфигурная композиция. Передача равновесия масс, движения, выразительности силуэта, настроения.	7,5
		49,5

3 класс

№	Задание	Количество часов
1	Драпировка, висящая на стене. Этюд с натуры. Знакомство с лепкой ткани, особенности мягкого материала. Акцент на выявление сгиба складок, точек напряжения формы.	4,5
2	Этюд натюрморта. Двухплановый рельеф. Трансформация трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение двухпланового рельефа. Законы сокращения предметов в рельефе, постановка их на плоскости.	4,5
3	Композиция в рельефе «Декоративная решетка». Работа по представлению. Беседа о композиции рельефа, его видах и роли в декоре архитектуры. Композиционное решение плинта, выбор формата. Ритм, движение, согласованность форм. Декоративность решения, тщательный отбор деталей. Обязательно – предварительный карандашный эскиз.	4,5
4	Этюд фигуры человека в движении. Работа на каркасе, на «глаголе». Грамотное построение каркаса с использованием «глаголя». Передача движения, характера модели. Целостность восприятия с выявлением характерных деталей. Круговой обзор.	4,5
5	Композиция на историческую, литературную тему. Круглая скульптура (не более 3-х фигур). Грамотное ведение работы над скульптурной композицией. Передача исторической эпохи, костюма, эмоционального колорита. Организация пространства. Образная и пластическая выразительность композиции. Круговой обзор работы.	6

6	Этюд с натуры. Фигура человека в движении (на каркасе, на «глаголе»). Выполнение каркаса с передачей движения. Распределение основных масс фигуры, передача пропорций, движения, выразительности силуэта, характера модели. Цельность восприятия при круговом обзоре.	4,5
7	Этюд с натуры. Гипсовый орнамент «Розетка». Передача форм и характера орнамента. Умение поэтапно вести работу. Точность пропорций, соотношения масс и глубин рельефа, характера формы, движения и ритма орнамента.	4,5
8	Этюд «Натюрморт с античной вазой». Композиция натюрморта в выбранном формате плинта. Передача пропорций, пространства, взаимосвязи фигур, материальности предметов.	4,5
9	Этюд с натуры. Пластилиновый слепок античной головы. Особенности изготовления рельефа и лепки головы человека. Трансформация трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение двухпланового рельефа. Законы сокращения предметов в рельефе, цельность работы.	6
10	Итоговая композиция на свободную тему. Самостоятельный выбор темы и жанра композиции. Грамотное ведение работы над композицией. Возможно выполнение круглой скульптуры или рельефа. Выявление, проверка и закрепление полученных знаний, умений и навыков по скульптуре.	6
		49,5

2. Содержание разделов и тем

1 класс

Задание №1:

Вводная беседа. Задание на свободную тему.

Материалы: наглядные пособия, репродукции, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Скульптура. Ее виды (круглая скульптура, рельеф), жанры (станковая, монументальная, декоративная). Материалы для скульптуры, оборудование мастерской. Техника безопасности при работе.

Знакомство с материалом. Первые понятия о массе, объеме.

Задание №2:

Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам

Задача: Обучение работе профессиональным скульптурным методом (из цельного куска). Навыки работы с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.

Задание №3:

Лепка с натуры плоских предметов (листьев разного характера и строения).

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Знакомство с рельефом. Навыки выполнения на плинте невысокого рельефа (барельеф). Передача формы и характерных особенностей растений, линий изломов и изгибов формы.

Задание №4:

Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Компонировка на плинте 2-3х предметов. Последовательность ведения работы: от общих масс к детальной проработке. Передача объема, пропорций, характерных особенностей, выразительности натюрморта.

Задание №5:

Птицы. наброски с натуры.

Материалы: наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Подготовительные этапы работы над скульптурной композицией. Выполнение набросков (на бумаге) птиц с различных точек зрения. Перевод наиболее удачных набросков в материал. Передача пропорций, характерных особенностей, движения.

Задание №6:

Однофигурная декоративная композиция «Птица».

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Стилизация природных форм на основе работы с натуры. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Проработка характерных деталей, обобщение форм, выразительность силуэта.

Задание №7:

Животные. наброски с натуры.

Материалы: наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Карандашные наброски животных с разных точек зрения. Развитие наблюдательности, схватывание типичной позы, основных пропорций,

повадок, характерных особенностей живой подвижной природы. Перенос в материал наиболее удачных набросков.

Задание №8:

Однофигурная декоративная композиция «Животные».

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Выполнение декоративной композиции. Передача пластики животного, выразительности силуэта. Акцент на характерные детали с **упрощением больших форм. Понятие кругового обзора.**

Задание №9:

Лепка простого растительного орнамента.

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Основные принципы построения рельефа. Соблюдение симметрии. Изучение растительных форм, выполненных пластическими средствами. Точная передача пропорций и форм. Развитие навыков работы с природы.

Задание №10:

Работа по памяти - этюды животного.

Материалы: наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Выполнение предварительных набросков домашних животных (кошка, кролик, собака и т. д.). Наблюдение животного, выявление его характерных особенностей, движения, повадок. Развитие наблюдательности. Внимание на анатомическое строение животного.

Задание №11:

Двухфигурная композиция «Животные».

Материалы: наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Закрепление основных принципов построения скульптурной композиции. Умение работать с предварительным эскизным материалом. Акцентирование внимания на взаимосвязи фигур и передачи эмоционального состояния.

Задание №12:

Двухфигурные этюды по представлению, наблюдению «Человек и животное» с выполнением набросков человека с натуры.

Материалы: наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача движения, основных масс, пропорций. Внимание на выразительность силуэта, характера, позы. Решение задачи в общих массах. Цельность восприятия круглой скульптуры. Возможна работа в рельефе.

Задание №13:

Композиция на тему «Сказка».

Материалы: наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Закрепление знаний и умений. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции, согласно данному возрасту.

Задание №1:

Композиция по летним впечатлениям.

Материалы: наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Навыки работы по наблюдению, памяти. Целостность восприятия композиции. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс в пространстве с передачей движения и характерных особенностей изображаемого.

Задание №2:

Кратковременные этюды с натуры «Дары природы».

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Передача объема, пропорций, характера модели. Умение наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре.

Задание №3:

Натюрморт из 3-х предметов. Рельеф.

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Композиционное решение плинта. Передача соотношения масс. Выявление композиционного и смыслового центра натюрморта.

Задание №4:

Этюд фигуры человека с натуры.

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Лепка сидящей модели, работа без каркаса. Основные понятия о пропорциях человека. Решение задачи в общих массах. Выразительность силуэта, характера, позы. Круговой обзор и целостность решения.

Задание №5:

Этюд с натуры - гипсовый орнамент «Лист».

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре. Особенности орнамента разных архитектурных стилей. В работе – соблюдение симметрии, выявление характерного строения данной модели. Соотношение объемов и глубин в рельефе. Стремление к более точной проработке формы.

Задание №6:

Этюды с натуры «Животные и птицы».

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, проволока медная или алюминиевая, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Изображение животного в трех разных фазах движения с применением каркаса. Развитие навыков изготовления и применения каркаса, необходимости учета расположения центра тяжести. Сохранение подвижности арматуры конечностей и головы. Навыки постепенного набора формы и массы. Точность передачи пропорций и движения.

Задание №7:

Натюрморт из 3-х предметов, контрастных по форме. Круглая скульптура.

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Развитие чувства гармонии при составлении композиции натюрморта. Умение целостно вести работу, выявляя характерные особенности каждого предмета. Соотношение масс, характера формы и деталей. Выявление взаимосвязи предметов. Внимание на круговой обзор.

Задание №8:

Декоративная композиция «Натюрморт с рыбой». Рельеф.

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Развитие умения компоновать изображение в выбранный формат. Самостоятельное составление натюрморта. Навыки стилизации реальных форм в декоративные.

Задание №9:

Этюд фигуры человека в несложной позе с применением каркаса.

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, проволока медная или алюминиевая, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Первоначальные навыки построения каркаса фигуры человека. Прокладка объема, решение работы в цельной обобщенной форме.

Задание №10:

Композиция «Цирк».

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Поэтапность решения скульптурной композиции. Различные способы обработки поверхности – передача фактуры. Закрепление полученных умений и навыков. Двух-трехфигурная композиция. Передача равновесия масс, движения, выразительности силуэта, настроения.

Задание №1:

Драпировка, висящая на стене. Этюд с натуры.

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Знакомство с лепкой ткани, особенности мягкого материала. Акцент на выявление сгиба складок, точек напряжения формы.

Задание №2:

Этюд натюрморта. Двухплановый рельеф.

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Трансформация трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение двухпланового рельефа. Законы сокращения предметов в рельефе, постановка их на плоскости.

Задание №3:

Композиция в рельефе «Декоративная решетка».

Материалы: наглядные пособия, наглядные пособия, бумага для набросков, карандаш, ластик, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Работа по представлению. Беседа о композиции рельефа, его видах и роли в декоре архитектуры. Композиционное решение плинта, выбор формата. Ритм, движение, согласованность форм. Декоративность решения, тщательный отбор деталей. Обязательно – предварительный карандашный эскиз.

Задание №4:

Этюд фигуры человека в движении. Работа на каркасе, на «глаголе».

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, проволока медная или алюминиевая, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Грамотное построение каркаса с использованием «глаголя». Передача движения, характера модели. Целостность восприятия с выявлением характерных деталей. Круговой обзор.

Задание №5:

Композиция на историческую, литературную тему. Круглая скульптура (не более 3-х фигур).

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, проволока медная или алюминиевая, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Грамотное ведение работы над скульптурной композицией. Передача исторической эпохи, костюма, эмоционального колорита. Организация пространства. Образная и пластическая выразительность композиции. Круговой обзор работы.

Задание №6:

Этюд с натуры. Фигура человека в движении (на каркасе, на «глаголе»).

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, проволока медная или алюминиевая, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Выполнение каркаса с передачей движения. Распределение основных масс фигуры, передача пропорций, движения, выразительности силуэта, характера модели. Цельность восприятия при круговом обзоре.

Задание №7:

Этюд с натуры. Гипсовый орнамент «Розетка».

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Передача форм и характера орнамента. Умение поэтапно вести работу. Точность пропорций, соотношения масс и глубин рельефа, характера формы, движения и ритма орнамента.

Задание №8:

Этюд «Натюрморт с античной вазой».

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Композиция натюрморта в выбранном формате плинта. Передача пропорций, пространства, взаимосвязи фигур, материальности предметов.

Задание №9:

Этюд с натуры. Пластилиновый слепок античной головы.

Материалы: наглядные пособия, скульптурная плоская основа, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Этюд с натуры. Пластилиновый слепок античной головы. Особенности изготовления рельефа и лепки головы человека. Трансформация трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение двухпланового рельефа. Законы сокращения предметов в рельефе, цельность работы.

Задание №10:

Итоговая композиция на свободную тему.

Материалы: наглядные пособия, скульптурная подставка, пластилин скульптурный, стеки.

Задача: Самостоятельный выбор темы и жанра композиции. Грамотное ведение работы над композицией. Возможно выполнение круглой скульптуры или рельефа. Выявление, проверка и закрепление полученных знаний, умений и навыков по скульптуре.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Скульптура», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефных и объемных форм.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (контрольный урок) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м, 5-м полугодиях за счет аудиторного времени. Итоговая аттестация (дифференцированный зачет) проводится в форме просмотра работ. На просмотрах обучающимся выставляется оценка.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;
“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;
«2» (неудовлетворительно) – работа не выполнена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусматриваются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование возможностей других скульптурных материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится до 50% времени от аудиторной нагрузки.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование), а также посещений музеев, выставок и других учреждений культуры. Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. Средства обучения

Для организации проведения учебного предмета «Скульптура» необходимы следующие средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю. А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М. А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л. М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
- ков средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
6. Ерошенко И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
7. Захаров А. И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004
8. Захаров А. И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004, с.5-29
9. Керамика Абрамцева. Под ред. О. И. Арзуманова, В. А. Любартович, М. В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
10. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
11. Кузин В. С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

13. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
14. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П. А. Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
16. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е. Н. Евстратовой. 2002, с.8-17
17. Федотов Г. Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Ватагин В. А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
4. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
5. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
6. Федотов Г. Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002