

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**Программа
ПО.01. УП.01. «Специальность»
Виолончель**

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности приразучиваниинесложногомузыкальногопроизведениянавиолончели;

- навыков сольныхпубличныхвыступлений, а также в составеструнногоансамб камерногоилисимфоническогооркестров.

Даннаяпрограммаотражаетразнообразиерепертуара,академическуюнаправленностьу бногопредмета«Специальность(Виолончель)».

Срокреализацииучебногпредмета«Специальность(виолончель)»длядетей,поступив ихв

образовательноеучреждениевпервыйклассввозрастесшестилетшестимесяцевдодевятил ,составляет8(9)лет.Длядетей,незакончившихосвоениеобразовательнойпрограммыосн огообщегообразованияилисреднего(полного)общегообразованияипланирующихпоступ ениевобразовательныеучреждения,реализующиеосновныепрофессиональныеобразова льныепрограммывобластимузыкальногоискусства,срокосвоенияможетбытьувеличенна одингод.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;- «Специальность (виолончель)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	296
Количество аудиторных занятий	592	99
Количество самостоятельную работу	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, Продолжительность урока – 40 минут.Индивидуальнаяформапозволяетпреподавателю лучшеузнаи ученика,егомузыкальные возможности, способности, эмоционально- психологическиесобенности.

Цели изадачиучебногпредмета«Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечениеразвитиямузыкально- творческихспособностейучащегосянаосновеформированияуобучающихсякомплексн полнительскихнавыков,позволяющихвоспринимать,осваиватьиисполнятьнавиолончел

и произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявлении наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета; • развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой иintonации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре.
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению листа; приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (виолончель)».

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с

данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей

и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
 - практический (работа на инструменте);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая

образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность(виолончель)»должныиметьплощадьнеменее9кв.мизвукоизоляцию.Вобразовательномучреждениисоздаютсяусловиядлясодержания,своевременногообслуживанияиремонтамузыкальныхинструментов.

Размерывиолончелейдолжнысоответствоватьантропометрическимпараметрам: 1/4длядетей5-6лет,1/4длядетей7-8лет,1/2длядетей9-11лет,3/4длядетей12-14лет,4/4длядетейс15лет,атакженаличиесмычковразмерами1/4, 1/2,3/4,4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

Сведенияозатратахучебноговремени,предусмотренногонаосвоениеучебногопредмета

«Специальность(виолончель)»,намаксимальную,самостоятельнуюнагрузкуобучающихся и аудиторныезанятия:

Срокобучения–8(9)лет

Классы	<i>Распределениепогодамобучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Максимальное количество часов на аудиторные занятия	691							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3,5	3,5	4,5	4,5	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1185							
Максимальное количество часов на внеаудиторные занятия	1383							

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2073							
Консультации								
Консультации (количество часов в году)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество консультаций за весь период обучения	62							

Для реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» необходимо концертмейстерские часы в следующем объеме: в 1 классе – 1 час, во 2-5 классах по 1, 5 часа и – 2 часа в неделю с 6 по 8 классы

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться расщепленно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) тестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся вне недели по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения в классах. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

Годовые требования по классам

Срок обучения–

8(9) лет Первый класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работу над постановкой рук, корпус, организация рациональных игровых движений. Изучение нотной грамоты, изучение нот басовом ключе, простейшие динамические, штриховые аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальца и далее – в широком.

Развитие навыков введения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дэташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединении струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой рук. Гаммы трезвучия в 2 октавы. Исполнение несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда.

В конце первого полугодия учащиеся 1 класса исполняют две разнохарактерные пьесы на академическом концерте (промежуточная аттестация). Технические зачеты начинаются со 2 полугодия 1 класса. На технических зачетах учащиеся исполняют гамму наизусть и два этюда по нотам.

В конце второго полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примеры программ зачета по предмету «Специальность» в конце 1 полугодия:

Первый вариант

Б.РомбергЭтюдДомажор

Н.Бакланова«Романс»

Второйвариант

Н.Бакланова«Романс»,

И. Литкова «Вариации»

Примеры программпереводногоэкзамена

Первый вариант

Ю.ДотцауэрЭтюд«Тема свариациями»

Н. Бакланова «Аллегретто»

Второйвариант

Т. Назарова «Вариации»

А.Айвазян«Песня и танец»

Второй класс

Дальнейшаяработанадпостановкойрук,свободойигровыхдвижений,интонацией,
звукоизвлечением ритмом.Изучениегамм мажорногоиминорногола
ассиметричныештрихи, акценты,триоли, пунктирныйри
ИзучениеIV,половиннойиIIIпозиции,работанадпереходамипри
сменепозиций.Играlegatодовосьминотна смычок, культуранараспределения смыч
Закрепление навыка широкого расположенияпальцев перво
второговидов.Развитиенавыкачтениянот с ли
вприсутствиипедагога.Умениеанализироватьмузыкальныеи техническиезадачи.
течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характе
пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные
характеру пьесы и 2-3 этюда.

Примеры программзачета по предмету «Специальность» в конце 1 полугодия:

Первый вариант

РНП «Пошёл козёл в огород»

Г.Гендель«Гавот свариациями»

Второй вариант

Н. Бакланова «Романс»

А. Вивальди Концерт До мажор 1 ч

Примеры программ переводного экзамена

Первый вариант

В. Моцарт «Весенняя песня»

Д. Кабалевский «Пионерское звено»

Второй вариант

Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

И. Волчков «Вариации»

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с тенором и ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с основными штрихами мартле и стаккато. Упражнения на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиций и знакомство с вибрацией, теноровым скрипичным ключом. Навык самостоятельного игра на сложном материале, игра ансамблем, настройка инструмента. В течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 1 этюда.

Примеры программ зачета по предмету «Специальность» в конце 1 полугодия:

Первый вариант

Н. Бакланова «Гарантелла»,

И. Иордан «Вариации»

Второй вариант

Римский-Корсаков «Мазурка»,

Ж. Бреваль Соната До мажор (1 часть)

Примеры программ переводного экзамена

Первый вариант

Ж.Векерлен«Песня»,

А.Комаровский«Вперегонки»\

Второй вариант

Б.РомбергСонатаси–бемоль мажорIчасть

Д.Кабалевский«Галоп»

Четвертый класс

Болеевысокиетребованияккачествузвукаивыразительностиисполнения.Работанаинтонацией,вибрацией.Развитиепластикивсменепозицийисмычка.Изучениевысокихпозиций(V,VI,VII),знакомствопозициейставки.Развитиебеглостииартикуляциилевойруки. Знакомствострѐхоктавнымигаммамиитрезвучиями.Освоениедвойныхнот,натуральныхфлажолетов.Играlegatододвенадцатитнасмычок. В течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда.

Примеры программзачета по предмету «Специальность» в конце 1 полугодия:

Первый вариант

Дж.Перголези«Ария»,

Г.Шлемюллер«Непрерывноедвижение»

Второй вариант

Э.Дженкинсон«Танец»,

А. ВивальдиКонцертЛя минор1 ч.

Примеры программпереводногоэкзамена

Первый вариант

Р.Шуман«ДедМороз»,

М. Глинка«Жаворонок»

Второй вариант

Г. Шлемюллер Марш

А. ВивальдиСоната ми минор(I,II части)

Пятый класс

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над

беглостью и артикуляцией пальцев. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений. В течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда.

Примеры программ зачета по предмету «Специальность» в конце 1 полугодия:

Первый вариант

Б. Ромберг Соната До мажор №5
Айвазян Танец

Второй вариант

К. Клочков «Вечерняя песня»,
Г. Гольтерман Концерт №5 1ч.

Примеры программ переводного экзамена

Первый вариант

А. Вержбилович Этюд Ж.
Бреваль Концертино №2.

Второй вариант

П. Чайковский «Грустная песенка»
А. Вивальди Концерт До мажор 1 часть

Шестой класс

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцатинот легато, арпеджио до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов: легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки в виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции и вставки. Самостоятельная работа над сильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы. Возможное участие в школьном оркестре. В течение первого полугодия

учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда.

Примеры программзачета по предмету «Специальность» в конце 1 полугодия:

Первый вариант

В.Моцарт «Андантеграциозо»,

Б.Марчелло Сонатами минор(І,ІІ части).

Второй вариант

Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»

Г.Гольтерман Концерт №4

Примеры программпереводногоэкзамена

Первый вариант

Н. Раков «Русскийтанец»

Г.Гольтерман Концерт№3(І часть)

Второй вариант

Ж. Массне «Элегия»,

А. Вивальди Концерт 1 часть

Седьмой класс

Варианты штриховой техники, двойные ноты, трехвидов подвейчетыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе. Активное освоение виолончельного репертуара, зностилевой направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамбля и школьного оркестра. В течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда.

Примеры программзачета по предмету «Специальность» в конце 1 полугодия:

Первый вариант

П. Чайковский «Осенняя песня»,

А. Нэльк «Концертино».

Второй вариант

А.Бородин«Хори пляскаполовецкихдевушек»

Ю.КленгельКонцертиноре минор.

Примеры программпереводногоэкзамена

Первый вариант

С.Рахманинов «Восточныйтанец»,

И.Х. Бах Концертдоминор1 ч.

Второй вариант

Ж. Бреваль СонатаСоль мажор

Н. Римский-Корсаков «Полётшмеля»

Восьмой класс

Учащиеся8классамогутигратьназачетахсвободнуюпрограмму;количествозачетови срокиспециальноне определены(свободныйрежим).

Главнаязадачаэтогокласса-

представитьвыпускнуюпрограммувмаксимальнокачественномвиде.Закреплениеранее

ойденныхгаммпятью и шестьюзнаками.Подготовкак выпускномуэкзамене

Ввыпускномклассеучащийсяможетпройтиоднуилидвепрограммы.Внекоторыхслучаях

ожетповторитьпроизведение,исполнявшеесяранее.Втечениегодаученикдолжениметь

возможностьобыгрыватьпрограммунаклассныхвечерахишкольныхконцертах.Программа

должнабытьпостроенас учетоминдивидуальныхвозможностейученикаипоказатье

лучшейстороны. В течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различн

ные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 1

различные по характеру пьесы и 2-3 этюда.

Примеры программывыпускного экзамена

Первый вариант

Й.Гайдн.Концерт C-dur. 1ч.

А.Глазунов . Песнь менестреля

Ж.Бреваль Соната G-dur 1ч.

Второй вариант

Л.Боккерини.СонатаC-dur 1-2 чч

К.Давыдов. Концерт №1. 1ч.

Д.Поппер. Прялка.

Девятый класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программе необходимо обеспечить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. В течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда.

Примеры программы выпускного экзамена

Первый вариант

К. Давыдов Концерт № 1, I часть

Д. Поппер «Венгерская рапсодия»

Второй вариант

Б. Ромберг Концерт № 3 I ч.

К. Вебер Adagio и Rondo

Репертуарные списки

1 класс

Этюды:

Л. Мардеровский «Уроки»

№ 45, 46, 48, 49, 50, 53, 54 Р. Сапожников «Этюды» № 1, 2, 3, 4

Р. Сапожников Этюды № 7, 8, 16

Л. Мардеровский «Уроки» № 64, 82, 88, 89

Избранные этюды № 20, 23

Р. Сапожников Этюды № 9, 10, 11

Избранные этюды № 20, 23

Л. Мардеровский «Уроки» № 64, 76, 77

Р. Сапожников Этюды № 5, 6

Пьесы

Р.н.п. «Нелетай, соловей!»
Р.н.п. «Чечёточка»
Н.Захарьина«Шагайсмело!»А.Филиппен
ко«Помалину»Армянскаянароднаяпесня
Армянскийнародныйтанец
Полянский«У нас сегоднядождь»
Н.Бакланова«Романс», «Мазурка»
М.Глинка«Нещебечи,
соловейку»В.А.Моцарт»Аллегретто»
А.Филиппенко«Цыплята»
Д.Кабалевский«Прогулка»,«Маленькаяполька»
Укр.н.п.«Коляда»
Р.н.п. «Весёлыегуси»
Р.Диабелли«Анданте»
Укр.н.п.«Гуси-лебедилетят»
И.Гайдн«Отрывокиз симфонии»
Ф.Шуберт «Экосез»
И.Волчков «Вариацияна укр.нар.тему»

2 класс

Этюды

Р.Сапожников «Школаигры на
виолончели»Л.Мардеровский«Урокиигрынавиолончели»С
.Кальянов «Виолончельнаятехника»
Л.Мардеровский«Уроки» №78,80,83,92,108
А.Григорян«Школаэтюдов»№ 15,21,27
Избранныеэтюды№ 33,34,35
Р.Сапожников Этюды№ 23,24,34,41
Л.Мардеровский«Уроки» №104,110,113,119,193
Р.Сапожников Этюды№ 44,46

Избранные этюды № 22, 26, 31, 36

Л. Мардеровский «Уроки» № 109, 132, 136

Р. Сапожников Этюды № 4, 9, 11, 14, 18, 19

Пьесы

Л. Бетховен «Песня», «Контрданс», «Сурок»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

А. Варламов «Красный сарафан»

Армянская народная песня

Н. Бакланова «Аллегретто»

М. Леонтович «Ой, пряду»

Н. Калинин «Журавель»

Ф. Шуберт «Менуэт»

Н. Бакланова «Мазурка»

М. Старокадомский «Воздушная песня»

Чешская н. п. «Богатый жених»

Моравская н. п. «Лирическая»

Произведения крупной формы.

Г. Гендель «Вариации» Н. Бакланова «Сонатина»

3 класс

Этюды:

Избранные этюды № 39, 40, 42

Р. Сапожников Этюды № 32, 53, 55

. Григорян «Школа этюдов» № 29, 33

Избранные этюды № 36, 37, 38

Р. Сапожников Этюды № 35, 39, 40, 41

Избранные этюды № 39

Р. Сапожников Этюды № 66, 67, 68

Избранные этюды 84

Р. Сапожников Этюды № 7

Пьесы

В.Сокальский«Песенка»

А.Гречанинов «Всумерки»

А.Бабаджян«Танец»

М.Глинка«Ходит ветеруворот»

А.Гречанинов «Весельчак»

Д.Кабалевский«Вродевальса», «Галоп», Весёлое звено»

Н.Раков «Идём в поход»

И.Бах«Менуэт»Д.Перголезе «Песня»

Д.Флисс«Колыбельная»

Чешскаян.п. «Пелив дудки»

Сперонтес«Ария»,«Танец»

Ж.Векерлен«Песня»Ю.Ищенко«Вальс»

Ю.Щуровский«Романс»

В.Кирейко«Вальс»

А.Аренский«Колыбельная»

Н.Римский-Корсаков «Мазурка»

Л.Бетховен«Экосез»

Ю.Косенко«Скерцино»

Д.Кабалевский«Мечтатели»

Произведениякрупной формы.

Ю.Щуровский«Сонатина»

Б.Ромберг«Сонатаси-бемоль мажор»

Б.Ромберг«Сонатина ми минор»Гч.

С.Ли«Сонатина»И.Бах«Менуэт»

4 класс

Этюды:

А.Григорян«Школаэтюдов»№ 32,47Избранныеэтюды№ 80

Избранныеэтюды№ 47,48,50

А.Григорян«Школаэтюдов»№ 41,42

А.Григорян«Школаэтюдов»№ 48Избранныеэтюды№ 68,69

Избранные этюды № 85

Избранные этюды № 93

Л. Мардеровский «Уроки» №235,236

Избранные этюды № 58

А. Григорян «Школа этюдов» № 43

Избранные этюды № 107,108

А. Григорян «Школа этюдов» № 45

Л. Мардеровский «Уроки» №217,218

Пьесы

М. Глинка «Полька»

Э. Хачатурян 2 фрагмента из

балета «Чипполино» И. Стравинский «Анданте»

К. Караев «Задумчивость»

.Лобос «Колыбельная»

М. Мусоргский «Колыбельная»

Э. Григ «Листок из альбома»

Р. Шуман «Дедмороз»

А. Гречанинов «Зимний вечер»

П. Чайковский «Игра в лошадки», «Колыбельная в бурю» О. Евлахов
«Романс»

А. Комаровский «Вперегонки»

Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»

А. Гречанинов «Вальс»

М. Глинка «Испанская песня»

А. Спендиаров «Крозе»

М. Балакирев «Полька»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Д. Шостакович «Грустная песенка», «Шарманка»

Л. Бетховен «Контрданс»

В. Косенко «Пастораль»

Крупная форма

Б.Марчелло«Соната Соль мажор»
Гч.Б.Ромберг«СонатаДомажор»I ч.
И.Иордан«Вариации»
Л.Бетховен«Сонатина Соль
мажор»I,IIч.А.Гедике«Сонатина»

5 класс

Этюды

Избранныеэтюдывып.2№12,16
Ю.ДотцауэрИзбранныеэтюды№ 3,12,20
Избранныеэтюдывып.2№2,3,9
А.Григорян«Школаэтюдов»№ 53
Л.Мардеровский«Уроки» №190
А.Григорян«Школаэтюдов»№ 49
Ю.ДотцауэрЭтюд№
5Избранныеэтюдывып.2№8,13,17Л.Мардеровский«Уроки»
№226Ю.ДотцауэрЭтюд№ 8Л.Мардеровский«Уроки» №219
А.Григорян«Школаэтюдов»№ 54
Л.Мардеровский«Уроки» №246,247
Л.Мардеровский «Уроки»№239,240

Пьесы

А.Дворжак«Мелодия»
Р.Глиэр«Листок изальбома»
Г.Гендель«Буррэ»
Г.Шлемюллер«Серенада»
Э.Дженкинсон«Танец»
А.Гедике«Миниатюра»
А.Хачатурян«Андантино»
Белорусскаян.п. «Бульба»
П.Чайковский«Колыбельная»
Й.Гайдн«Аллегро»
Дж.Ц.Рубино«Адажио»

Д.Кабалевский«Рондо-танец»

К.Эверлуа«Тамбурин»

Ф.Мендельсон«Игра»

Ж.Рамо«Нежная мелодия»

Р.Маре«Менуэт»

Произведения крупной формы

Г.Марчелло«Соната Домажор»

Ю.Кленгель«Концерт Домажор»

А.Вивальди«Соната ми минор»

Л.Бетховен«Сонатина ре минор»Iч.

Г.Гольтерман«Концерт№ 4»I ч.

6 класс

Этюды:

Избранные этюды вып.2 №16

Н.Грановский Этюды №8,17

Ю.Дотцауэр«Избранные этюды"№3,12

А.Григорян«Школа этюдов»№ 56,66

Избранные этюды № 3,4

Ю.Дотцауэр«Избранные этюды"№ 3,5

Н.Грановский Этюды №10,11,16,19

Л.Мардеровский«Уроки» №259,260,261,262

А.Григорян«Школа этюдов»№ 70

Л.Мардеровский«Уроки» №222

А.Григорян«Школа этюдов»№ 67

Избранные этюды вып.2 №8,13,14,17,19,21,23

А.Григорян«Школа этюдов»№ 63,64,68

Пьесы

Л.Буонанчини«Ария»

Р.Глиэр«Рондо»

П.Чайковский«Колыбельная»

А.Александров «Ария»

И.Маттесон«Ария»
А.Лядов «Прелюдия»
А.Бородин«Серенада»
Г.Гольтерман«Этюд-каприс», «Наохоте»
М.Букиник«Юмореска»
А.Прокофьев«Песня»
Д.Кабалевский«Полька»
А.Гедике«Миниатюра»
Ф.Мендельсон«Песнябез слов»
Й.Гайдн«Менуэт»,«Серенада»
В.Моцарт «Ария»

Крупная форма

Бреваль «Концерт№ 5»
Г.Гольтерман«Концерт№ 5»
Ж.Дюпор«Концертино»
Б.Марчело«Сонаталяминор»

7 класс

Этюды

Л.Григорян«Школаэтюдов»№ 72
Н.Грановский«Этюды» №17,33
Н.Грановский«Этюды» №1,2,3,4,5,14,20
Н.Грановский«Этюды» №15,18,31,34
Н.Грановский«Этюды» №11,12,13
Л.Мардеровский«Уроки» №248,249
Н.Грановский«Этюды» №27
СпиккатоЛ.Мардеровский«Уроки» №239,240,241,243
Л.Мардеровский«Уроки»
№261,263,265,276Н.Грановский«Этюды» №22,23,24
Н.ГрановскийЭтюды» №

Пьесы

К.Волчков «Вечерняя песня»
В.Слонов «Русская песня»
И.Эверлуа «Бабочки»
Г.Гендель «Прелюдия»
П.Чайковский «Сентиментальный вальс»
А.Ребиков «Мазурка»
А.Рубинштейн «Мелодия»
Г.Адамян «Воспоминание»
Л.Бокеррини «Менуэт»
А.Айвазян «Грузинский танец»
Н.Раков «Русский танец»
В.Ребиков «Песня без слов»
Д.Шостакович «Адажио»
Ф.Вераччини «Ларго»
А.Александров «Ария»

Произведения крупной формы

П.Бони «Ларгои Аллегро»
А.Вивальди «Соната ми минор»
К.Эверлуа «Сюита ре минор»
Нэльк «Концертино»
А.Корелли «Соната ре минор»
А.Вивальди «Концерт ля минор» Гч.

8 класс

Этюды

Н.Грановский «Этюды» №27
Спиккато Л.Мардеровский «Уроки» №239,240,241,243
Л.Мардеровский «Уроки»
№261,263,265,276 Н.Грановский «Этюды» №22,23,24

Пьесы

Е.Светланов«Ария»
Валентини«Менуэт»
Фр.Верачини«Ария»
М.Слонов «Русскаяпесня»А.Арутюнян«Экспромт»
И.Кюи«Колыбельная», «Испанскиемарионетки»Брондуков
«Гавот»,Романсбез слов»
Г.Гольтерман«Каприччио»
К.Давыдов «Уфонтана»
И.С.Бах«Ариозо»
М.Глинка«Чувство»

Произведениякрупной формы

И.С.Бах«Концерт Домажор»
Дж.Саммартини«Соната Соль мажор»
Г.Гольтерман«Концерт№ 3»I ч.
Ю.Кленгель«Концерт ре минор»
Б.Ромберг«Концерт№ 2»Iч.
А.Корелли«СонатаСоль мажор»
И.Иордан«Концерт» Iч.
Дж.Эккльс«СонатаСоль минор»

III. ТРЕБОВАНИЯК УРОВНЮ ПОДГОТОВКИОБУЧАЮЩИХСЯ

ТребованиякурвньюподготовкиобучающихсяСодержаниепрограммынаправл
енонаобеспечениехудожественно-
эстетическогоразвитияличностииприобретенияеюхудожественно-
исполнительскихзнаний, уменийи навыков, таких,как:

- знанияосновноговиолончельногорепертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальныхпроизведений;
- уменияисполнятьмузыкальныепроизведениясолоивансамбленадостаточно мхудожественномуровневсоответствиисстилевымиособенностями.

Реализацияпрограммыобеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется

на

различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшим числом недочетов (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не доученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие вободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет»(безотметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий всебя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа

в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых

вых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладеть позициями их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет совершенство интонации и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории и инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса. Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько

ательность планировать работу в целом, продумав выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении в приложении краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует

учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуаре необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 2 до 6 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогически и традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уметь сурокасясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, пед

агог может предположить, сколько времени займет работа над теми или иным произведением. Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, так же определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: заниматься минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VII. Список рекомендованной нотной и методической литературы

Список рекомендованной нотной литературы

1. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
2. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
3. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
4. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962
5. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
6. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
7. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
8. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов
соч. 57 Изд. RUTENS 10. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г.,
Гинзбург Л. Избранные
9. этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
10. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965 15. Ли С. 12 мелодических этюдов
соч. 113. М., 1940
11. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
12. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
13. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
14. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
15. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ.
16. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965 25.
17. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М.,
1938 26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю.
Изд. «Россия». М., 1993
18. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС».

- М.,2004 Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды.
Сост. и ред. Волчков Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
19. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
20. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-
VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2005
21. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
22. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. И ред.
Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
23. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
24. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
25. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
26. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л.,
Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М.
Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального
образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И.
М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей.
Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты.