

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**Программа**

**ПО.01. УП.01. «Специальность»**

**Скрипка**

**Астрахань**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Обучение детей игре на скрипке является одним из важных направлений образовательной деятельности в школе искусств. Репертуарный список данной программы дополнен новыми сборниками, что позволит расширить и разнообразить репертуар учеников. Данная программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевыми оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, ее разнообразие репертуара, ее академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

### *Срок реализации учебного предмета*

«Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шестимесяцев до восьми лет, составляет 8 лет.

Для детей, незакончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства,

сроков освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

**«Специальность (скрипка)»**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	296
Количество аудиторных занятий	592	99
Количество самостоятельную работу	1185	198

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальный урок.

Продолжительность урока –

40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

В классе

предмета «специальность» есть возможность сочетать индивидуальные занятия с коллективными занятиями (проведения тематических классных часов, концертов, создания различных составов классных ансамблей). Этому способствуют коллективные занятия. На таких занятиях педагог лучше может понять ученика, увидеть его различные стороны, а ученик – может лучше раскрыться.

**Цель задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цель:**

развитие музыкально-

творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также

выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета

### **Задачи:**

- формирование обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с

учеником. Программа содержит

следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направления строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). На уроке специальности педагог обучает ученика, прививает ему умение выразительно и самостоятельно исполнять произведения программы по нотам и наизусть. Также обучает чтению листа, подбору послушу, транспонированию, игре в различных ансамблях.

Текущая работа на уроке сочетается с последовательным развитием ученика. Важно, чтобы ученик понял задачи, которую поставили перед ним, и заинтересовался ими.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются 1 или 2 пианино, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Заниматься учащиеся должны на хорошо настроенном пианино.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Максимальное количество часов на аудиторные занятия	691							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3,5	3,5	4,5	4,5	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1185							
Максимальное количество часов на внеаудиторные занятия	1383							

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2073							
<b>Консультации</b>								
Консультации (количество часов в году)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество консультаций за весь период обучения	62							

Для реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме: в 1 классе – 1 час, во 2-5 классах по 1, 5 часа и – 2 часа в неделю с 6 по 8 классы

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, культурных проектах и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения –

классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

#### **1 класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрих и даше и легатов в простейших сочетаниях. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию. В течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда.

### **Примеры программ зачета по предмету «Специальность» в конце 1 полугодия:**

#### *Вариант 1*

Р.Н.П. «Как подгоркой...» обр. Комаровского А.Р.Н.П.  
«На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

#### *Вариант 2*

Моцарт В. Аллегretto  
Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

### **Примеры программ переводного экзамена**

#### *Вариант 1*

Гендель Г.Ф. Гавотс вариациями

#### *Вариант 2*

Ш. Нельсон «Мороженое»  
Е. Хангерфорд «Летний ветерок»

### **2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гаммажора и минора. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструментов в зависимости от характера музыкального материала. Штрих и дятло, легато, мартельято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных технических задач. В течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и

2-3 этюда.

**Примеры программзачета по предмету «Специальность» в конце 1 полугодия:**

*Вариант1*

Бакланова Н.

КолыбельнаяБакланова Н.

Марш

*Вариант2*

Бетховен Л.Сурок

Бетховен Л.Прекрасныйцветок

**Примеры программпереводногоэкзамена**

*Вариант1*

Бакланова Н.

РомансБакланова Н.

Мазурка

*Вариант2*

ЗейтцФ. Концерт Соль мажор, 1 часть

**Зкласс**

Дальнейшеетехническоеоразвитие.Изучениехроматическихпоследовательностей.Навыкиигрывпозицияхиигра3-октавныхгамм.Работанадинтонированием.Вибрато. Работанадзвуком. Кантилена,работанадпластикойведения смычка.Жанровые пьесыи характерштрихов. Изучениемузыкиразныхстилейи эпох.

Чтение с листа, самостоятельныйразборпроизведений и музыкальныйанализ.Навыкиансамблевогомузицирования.В течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда.

**Примеры программзачета по предмету «Специальность» в конце 1**

**полугодия:**

*Вариант1*

Г. Бацевич Прелюдия

П. Чайковский Старинная французская песенка

*Вариант2*

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

**Примеры программ переводного экзамена**

*Вариант1*

Э. Дженкинсон Танец

Н. Багиров Романс

*Вариант2*

Вивальди А. Концерт соль минор, 1 часть

**4 класс**

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжен и работа над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений. В течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда.

**Примеры программ зачета по предмету «Специальность» в конце 1**

**полугодия:**

*Вариант1*

Ф. Зейц Концерт № 2

Бах Ф. Э. Марш

*Вариант2*

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

К. Бом Тремоло

### **Примеры программ переводного экзамена**

#### *Вариант 1*

К Бом Непрерывное движение

Акколаи А. Концерт

#### *Вариант 2*

Роде П. Концерт: 2, 3 части

Ф. Э Бах Весной

### **5 класс**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложных сочетаниях. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение листа более сложных произведений. В течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда.

### **Примеры программ зачета по предмету «Специальность» в конце 1 полугодия:**

#### *Вариант 1*

Н. Раков Детская игра

Корелли А. Соната Ля мажор

#### *Вариант 2*

Ф. Фиорилло Каприс Ре мажор

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

### **Примеры программ переводного экзамена**

*Вариант 1*

Фиорилло Ф. Этюд № 5  
Роде П. Концерт № 8: 1 часть

*Вариант 2*

П Фиокко Аллегро  
Шпор Л. Концерт  
№ 2: 1 часть

**6 класс**

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа. В течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда.

**Примеры программ зачета по предмету «Специальность» в конце 1 полугодия:**

*Вариант 1*

Ц Кюи. Непрерывное движение  
Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

*Вариант 2*

П Рис. Непрерывное движение  
Роде П. Концерт № 8: 1 часть

**Примеры программ переводного экзамена**

*Вариант 1*

Н. Паганини. Непрерывное движение

БериоШ. Концерт№ 9:1 часть

*Вариант2*

А Давид. Непрерывное движение

ВиоттиДж.Концерт№ 22:1 часть

**7класс**

Активное освоение скрипичного репертуара разнообразной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра. В течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда.

**Примеры программ зачета по предмету «Специальность» в конце 1 полугодия:**

*Вариант1*

Ф Мендельсон. Непрерывное движение

РодеП. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

*Вариант2*

Л. Дакен. Кукушка

Данкля Ш. Концертное соло №3

**Примеры программ переводного экзамена**

*Вариант1*

Р. Глиэр. Романс

ШпорЛ. Концерт№ 2:1 часть

*Вариант2*

Данкля Ш. Этюд №13

ВьетанА. Баллада и

полонез

## **8класс**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. В течение первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда.

### **Примеры программ выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

А. Вьетан. Фантазия-аппассионата.  
Э. Эльгар. Привет любви.  
Ж. Обер. Жига.

#### *Вариант 2*

Э. Лало. Испанская симфония. 1 ч.  
Г. Венявский. Интродукция и Тарантелла.  
П. Чайковский. Мелодия.

#### *Вариант 3*

Г. Гендель. Соната № 6 ми мажор I, II чч.  
Дж. Гершвин. Песня Порги.  
Н. Белялов. Детская.

#### *Вариант 4*

Ф. Зейц. Концерт соль мажор III чч.  
Нат. Рубинштейн. Непрерывное движение.  
Дж. Гершвин. Песня Порги.

## **9класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к пороговым профессиональным для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. В течение

первого полугодия учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда. Во втором полугодии учащийся должен освоить 3-4 различные по характеру пьесы и 2-3 этюда.

### **Примеры программ выпускного экзамена**

#### *Вариант1*

А. Вьетан Баллада и полонез

П. Роде. Концерт № 8 1 часть

#### *Вариант2*

Ф. Крейслер. Вариации на тему Корелли

А. Рис. Непрерывное движение

#### *Вариант3*

Р. Крейцер. Концерт № 3 1 часть

Л. Дакен. кукушка

#### *Вариант4*

К. Сен-Санс .Концерт № 2 1 часть

Г. Венявский. Скерцо-тарантелла.

### ***Примерные репертуарные списки***

#### **Первый класс**

1. Родионов К. Этюд №27
2. РНП «Сидит ворон на дубу» (обр. А. Комаровского),
3. РНП «Не летай, соловей» (обр. Г. Киркова)
2. Бакланова Н. Этюд №6
3. Лысенко Н. «Колыбельная»
4. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
5. Гнесина-Витачек Е. Этюд №17
6. Моцарт В. «Майская песня»
7. Бакланова Н. «Марш октябрят»

#### **Второй класс**

1. Бакланова Н. Этюд №14
2. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай», обр.С. Людкевича
3. Чешская народная песня «Пастушок», обр. С. Стемпневского
4. Вольфарт Ф. Этюд №25
5. Багиров З. «Романс»
6. Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»
7. Гарлицкий М. Этюд №5 (из раздела «Позиции и их смена»)

8. Ридинг О. Концерт h-moll, I ч.

### **Третий класс**

1. Гаммель Г. Этюд №30
2. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
3. Комаровский А. «Веселая пляска»
4. Комаровский А. Этюд №16
5. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
6. Глюк К. «Буррэ»
7. Берио Ш. Этюд №34
8. Зейтц Ф. Концерт №1, I ч.

### **Четвертый класс**

1. Мострас К. Этюд №64
2. Стоянов В. «Колыбельная»
3. Бах И.С. «Марш»
4. Мазас Ж. Этюд №6
5. Перголези Дж. «Сицилиана»
6. Монюшко С. «Багатель»
7. Мазас Ж. Этюд №9
8. Данкля Ш. Вариации №6 (на тему Меркаданте)

### **Пятый класс**

1. Мазас Ж. Этюд №8
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Яньшинов А. «Прялка»
4. Мазас Ж. Этюд №17
5. Вивальди А. Концерт a-moll, I ч.
6. Донт Я. Этюд №5
7. Акколаи Ж. Концерт a-moll
8. Бах И.С. Концерт a-moll, I ч.

### **Шестой класс**

1. Крейцер Р. Этюд №3
2. Глиэр Р. «Вальс»
3. Бом К. «Непрерывное движение»
4. Крейцер Р. Этюд №5
5. Вивальди А. Концерт a-moll, 2, 3 ч.ч.
6. Мазас Ж. Этюд №47 (или Крейцер Р. Этюд №8)
7. Родэ П. Концерт №7, I ч.

### **Седьмой класс**

1. Крейцер Р. Этюд №12 (ред. А. Ямпольского)
2. Раухвергер М. Вариация из балета «Чолпон»
3. Гендель Г. Соната (2 части)
4. Родэ П. Этюд №3
5. Хачатурян А. Ноктюрн
6. Гендель Г. Соната (2 части) или Моцарт В. Концерт D-dur «Аделаида» (I ч.)
7. Кабалевский Д. Концерт, I ч.
8. Мясковский Н. «Воспоминание»
9. Шуберт Ф. «Пчелка» или Рис Ф. «Непрерывное движение»
10. Крейцер Р. Этюд №32
11. Крейцер Р. Концерт №13, I ч.
12. Хачатурян Л. «Колыбельная» из балета «Гаянэ»
13. Крейслер Ф. «Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера»

#### **Восьмой класс**

1. Фиорилло Ф. Этюд «28
2. Гендель Г. Соната (2 части)
3. Витали Т. «Чакона» (ред. Г. Дулова)
4. Дакен А. «Кукушка»
5. Родэ П. Этюд №5
6. Гендель Г. Соната (2 части)
7. Виотти Д. Концерт №22, I ч.
8. Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
9. Мострас К. Этюд a-moll
10. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах
11. Вьетан А. «Баллада и полонез»
12. Венявский Г. «Легенда»
13. Гендель Г. Соната (2 части)

#### **Девятый класс**

1. К. Сен-Санс Концерт № 2
2. Г. Венявский Концерт № 2
3. Гендель Г. Соната (2 части)
4. Дакен А. «Кукушка»
5. Родэ П. Этюд №8
6. Гендель Г. Соната (2 части)
7. Виотти Д. Концерт №22, №23, I ч.
8. Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
9. Мострас К. Этюд a-moll
10. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах
11. Вьетан А. «Баллада и полонез»
12. Венявский Г. «Легенда»
13. Венявский Г. «Скерцо-тарантелла»
14. Гендель Г. Соната (2 части)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии; наличие умений почтению с листа музыкальных произведений;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает всебятекущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формы текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают всебя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах недостаточному музыкальной выразительности или несколько отстают техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание мало выразительное, есть интонационные
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (безоценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При введении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценка за академические концерты или экзамены.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). другие выступления учащегося

течение учебного года.

При введении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

-

учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом. убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения. понимание и отражение исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения  
В учебном году учащиеся сдают технические зачеты

**1-полугодие (со второго по восьмой классы)**

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма наизусть и два этюда по нотам)

**2-полугодие (с первого по восьмой классы)**

Февраль-март - технический зачет (гамма наизусть и два этюда по нотам)

В учебном году учащиеся сдают академические концерты

**1-полугодие (с первого по четвертый классы)**

Ноябрь-декабрь – 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма

**2-полугодие (с пятого по восьмой классы)**

Апрель-май -, 1 пьеса или крупная форма

**На выпускном экзамене** учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игры на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значитель

ной перестановке руки и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в данном классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие и индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно становиться связью между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведения, изучаемых по основной программе. Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т. е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и тех

нических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технику штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика со оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать индивидуальный план произведения, превышающего музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от

правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивая навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на эстраде и концертах.

Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярно посещать различные филармонические концерты, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося во всевозможных выступлениях, как в качестве

ве солиста, так и ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущение музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. СПИСК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г. Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Г. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман) СПб, «Композитор», 2009
17. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
18. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
19. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

20. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
21. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
22. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
23. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин,
26. К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
29. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
32. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
34. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
35. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
36. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М.-М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В. И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск составитель Руденко В. И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988 Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
10. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Ко Либри, 2008
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика», 2007 Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
12. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
13. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
14. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 2006

16. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009