

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

Программа

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли струнных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов МБУДО «ДШИ им. М. П. Максаковой».

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет), в объеме одного академического аудиторного часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	412,5
Количество на аудиторные занятия	165
Количество на самостоятельную работу	247,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, от 2 человек. Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Общее количество часов на внеаудиторные занятия	247,5							
<i>Вариативная часть</i>								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1					
Общее количество часов на аудиторные занятия	66							
<i>Консультации</i>								
Консультации (количество часов в году)					2	2	2	2
Общее количество консультаций за весь период обучения	8							

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий, умение быстро реагировать на малейшие изменения темпа, ритма, динамики и тембра, аппликатуры, а также на управляющие процессом исполнения жесты концертмейстера, дирижёра, руководителя; уметь аккомпанировать солистам;

- развивать музыкальный вкус, коллективную творческую и исполнительскую дисциплину; навыки культуры сценического поведения; быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

2 класс

Формировать навык слухового контроля отдельных исполняемых партий, а также восприятия всей музыкальной ткани звучания ансамбля и аккомпанемента в целом. Развивать музыкальную память, звуковысотную интонацию, метроритм, качество исполнения основных штрихов. Закреплять

и применять на практике навыки и знания, полученные в инструментальных классах. Формировать навык чтения нот с листа, подбора по слуху, выразительного исполнения, эмоциональности. Развивать музыкальный вкус, коллективную творческую и исполнительскую дисциплину. Формировать навыки культуры сценического поведения.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения: популярные детские произведения, народные песни и танцы, произведения несложного классического репертуара.

Партии подбираются по уровню подготовки обучающихся.

За год ученики должны пройти 2-4 произведения для ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться публичное выступление на классном вечере, концерте или участие в конкурсе.

3 класс

Продолжение работы над закреплением навыков ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над качеством интонирования, метроритмом. Закреплять и применять на практике навыки и знания, полученные в инструментальных классах, развивать музыкальный вкус, художественное инструментальное мышление. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста, умение слушать мелодическую линию произведения, выразительно её фразировать; грамотно и чутко исполнять свою партию и слушать партнеров; совместно работать над динамикой произведения, фразировкой, интонацией, ритмической стороной, штрихами, выразительностью звукоизвлечения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, выразительного исполнения, развивать музыкальный вкус, эмоциональность, коллективную творческую и исполнительскую дисциплину. Приобретать навыки культуры сценического поведения. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разного жанра, стиля и характера

4 класс

Продолжение работы над закреплением навыков ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над качеством интонирования, метроритмом. Закреплять и применять на практике навыки и знания, полученные в инструментальных классах, развивать музыкальный вкус, художественное инструментальное мышление. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста, умение слушать мелодическую линию произведения, выразительно её фразировать; грамотно и чутко исполнять свою партию и слушать партнеров; совместно работать над динамикой произведения, фразировкой, интонацией, ритмической стороной, штрихами, выразительностью звукоизвлечения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Закреплять навыки чтения нот с листа, подбора по слуху.

В основе репертуара – произведения классического репертуара, популярные произведения, народные песенные и танцевальные мелодии, произведения русских и зарубежных композиторов, лёгкие джазовые обработки.

В течение учебного года следует пройти 3-6 произведений разного жанра, стиля и характера

5 класс

Продолжение работы над закреплением навыков ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над качеством интонирования, звукоизвлечения, метроритма, качественное исполнение различных штрихов, динамических указаний, аппликатуры. Умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения в мелодическом и гармоническом соотношениях. Ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.д. Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

В основе репертуара – произведения классического репертуара современной музыки, популярные эстрадные произведения, народные песенные и танцевальные мелодии, произведения русских и зарубежных композиторов, лёгкие джазовые инструментальные обработки.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений разного жанра, стиля и характера.

6 класс

Развитие образного мышления, эмоционального восприятия, развитие музыкальной памяти, мелодического и гармонического слуха, творческих навыков; самостоятельности в работе и расширению системы знаний. Умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения в мелодическом и гармоническом соотношениях. Ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.д.

Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Закреплять навыки чтения нот с листа, подбора по слуху.

В основе репертуара – произведения классического репертуара, современной музыки, популярные эстрадные произведения, народные песенные и танцевальные мелодии, произведения русских и зарубежных композиторов, лёгкие джазовые инструментальные обработки.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений разного жанра, стиля и характера.

7 класс

Усложнение репертуара. Работа над качеством интонирования, звукоизвлечения, метроритма, качественное исполнение различных штрихов. Умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения в мелодическом и гармоническом соотношениях. Ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.д. Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять

нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

В основе репертуара – произведения классического репертуара, композиторов романтизма, русской музыки 19 века, современной музыки, популярные эстрадные произведения, народные песенные и танцевальные мелодии, лёгкие джазовые инструментальные обработки.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений разного жанра, стиля и характера.

8 класс

Усложнение репертуара. Работа над качеством интонирования, звукоизвлечения, метроритма, качественное исполнение различных штрихов. Умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения в мелодическом и гармоническом соотношениях. Ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.д. Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

В основе репертуара – произведения классического репертуара, эпохи барокко, композиторов венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, современной музыки, популярные эстрадные произведения, народные песенные и танцевальные мелодии, произведения русских и зарубежных композиторов, лёгкие джазовые инструментальные обработки.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений разного жанра, стиля и характера.

9 класс

Самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения; иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху. Сформировать высокие эстетические представления и вкусы, любовь к музыкальному творчеству, воспитать исполнительскую волю и дисциплину, умение выступать на публике.

В основе репертуара – произведения классического репертуара эпохи барокко, сочинения композиторов венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, современной музыки, популярные эстрадные произведения, народные песенные и танцевальные мелодии, произведения русских и зарубежных композиторов, лёгкие джазовые инструментальные обработки. В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений разного жанра, стиля и характера.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музыкальному исполнительству, совместному музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара, исполнителей;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
 - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов: струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей; знание различных ансамблевых составов
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению нот с листа и подбору по слуху музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного чувства ритма;
 - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной дифференцированный зачет является обязательным для всех.

Переводной дифференцированный зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Дифференцированный зачет проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

К дифференцированному зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении дифференцированного зачета допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи дифференцированного зачета определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Переложения для детского оркестра. г. Смоленск, 2003 год.
2. Детский камерный ансамбль. Вып. 2 . г. Санкт – Петербург, 2003 год
3. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
4. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
5. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. Л., 1974
6. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
7. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
8. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
9. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
10. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
11. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

Методическая литература

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск № 7. Москва, 1988 г.
2. Р. Гертович «Оркестр в ДМШ». Москва «Музыка» 1986 г.
3. И. Аркин «Воспитание оркестрового музыканта». В сб.: Методические записки вопросам музыкального воспитания. М., 1966 г.
4. Г. Благодатов «История симфонического оркестра» Л., 1969г.
5. Л. Гинзбург «Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования» М., 1981г.
6. Э. Кан «Элементы дирижирования» М.- Л., 1980 г.
7. И. Мусин «Техника дирижирования» Л., 1967 г.
8. Ш. Мюнш «Я – дирижер» М., 1982 г.
9. К. Ольхов «Теоретические основы дирижерской техники» Л., 1984г.