

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТРАХАНИ "ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.П.МАКСАКОВОЙ"

Принято  
педагогическим советом  
протокол  
№ 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО г. Астрахани  
«ДШИ им. М.П. Максаковой»  
Н.И. Карабалаева  
приказ от 31.08.2021г. №42\ш

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области музыкального искусства

**"Народные инструменты"**

срок освоения программы 8 лет

г.Астрахань

Разработчики:

Мишина Т.Л. - зам.директора по УВР МБУДО г.Астрахани "ДШИ им.М.П.Максаковой"

Крюкова И.В. - методист, преподаватель МБУДО г.Астрахани "ДШИ им.М.П.Максаковой"

Аксенова Л.Ю. - заведующий отделением народных инструментов, преподаватель МБУДО г.Астрахани "ДШИ им.М.П.Максаковой"

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» - фонд оценочных средств итоговой аттестации.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по предмету "Специальность"

III. Экзамен по предмету "Сольфеджио"

IV. Экзамен по предмету "Музыкальная литература"

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»: фонд  
оценочных средств к итоговой аттестации**

*Фонд оценочных средств (далее - ФОС) к итоговой аттестации* разработан на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 3273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств" от 09.02.2012 №86;

приказа Министерства культуры Российской Федерации "О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86 "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств" от 14 августа 2013 №1146;

приказа министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе" от 12.03.2012 №163

ФОС разработан МБУДО г. Астрахани "Детская школа искусств им. М.П.Максаковой" (далее - образовательная организация). Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты", входит в перечень учебно-методического обеспечения образовательной организации, применяется в образовательном процессе и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций

обучающихся, для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки Федеральным государственным требованиям (далее - ФГТ). ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в образовательной организации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты".

### ***1. Паспорт фонда оценочных средств к итоговой аттестации.***

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Специальность
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, инструментального репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные, мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## ***II. Экзамен по предмету "Специальность".***

Итоговую аттестацию обучающихся по предмету "Специальность" рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена.

### ***Требования к содержанию выпускного экзамена***

Выпускной экзамен по предмету "Специальность" представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной программы состоящей из четырех произведений:

произведение крупной формы

обработка на народные или популярные мелодии,

произведение кантиленного характера,

оригинальное произведение.

### **Примерная программа выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

##### ***Балалайка***

С. Василенко Сюита, 2 или 3 части

В. Моцарт "Рондо"

РНП "Во лесочке комарочков много уродилось" в обр.  
А. Шалова В. Андреев "Испанский танец"

##### ***Домра***

Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная  
песня

## ***Аккордеон***

И.С. Бах «Двухголосная инвенция» До мажор

К. Мар Концерт для аккордеона с оркестром ля минор

П. Чайковский Август «Жатва» (из цикла «Времена года»)

П. В. Новиков «Французская баллада»

## ***Баян***

И.С. Бах «Двухголосная инвенция» ре минор

Ю. Шишаков «Сонатина №2»

Б. Чайковский Декабрь «Святки» (из цикла «Времена года»)

Б. Рус.нар. п. «Во сыром бору тропина» Обр. Шендерова Г.

## **Вариант 2**

### ***Балалайка***

Г.Ф. Гендель Соната E-dur

П. Нечепоренко "От села до села"

Ш. Тростянский "Гротеск и размышление"

Ш. Б. Гольц "Юмореска"

### ***Домра***

в Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»

## ***Аккордеон***

И.С. Бах «Прелюдия и фуга» до минор (ХТК, т.1)

Г. Принчиппе Концерт для аккордеона

«Ой, при лужку» народная песня в обр. С. Малиновского

М. Фрадкин «Случайный вальс» обр. А. Цыганкова и А. Беляева

### **Баян**

И.С. Бах Прелюдия и фуга ре минор (ХТК, т.1)

В. Золотарев Соната №2, часть 1

И.Бородин Ноктюрн 9 из Маленькой сюиты)

И. Тимошенко «У ворот, ворот» обр. народной песни

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"><li>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li><li>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li><li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li><li>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы по 5-тибальной системе. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе .</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>произведение крупной формы</li><li>обработка на народные или популярные мелодии,</li><li>произведение кантиленного характера,</li><li>оригинальное произведение.</li></ul>

### **Критерии оценивания**

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка "5"(отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
Оценка "4" (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
Оценка "3" (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
Оценка "2" (неудовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

### *III. Экзамен по предмету "Сольфеджио".*

В соответствии с ФГТ при прохождении итоговой аттестации по предмету "Сольфеджио" выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

-знание профессиональной терминологии;

-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Рекомендуется проводить итоговую аттестацию по предмету "Сольфеджио" в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

1.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:

-устный опрос по экзаменационным билетам.

1.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

-запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

*2. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена.*

2.1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания ( в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретенные выпускниками практические умения и навыки:

1). Пение вне тональности.

задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращение мажорного и минорного трезвучий, пройденные септаккорды.

2). Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (3 вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> с обращением, II<sub>7</sub> в мажоре и миноре, вводные септаккорды.

3). Чтение с листа ( сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувство лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника "Чтение с листа на уроках сольфеджио" (составитель Г.Фридкин).

4). Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов ( 4 вида трезвучий, обращения B<sub>53</sub> и M<sub>53</sub> , септаккорды)

5). Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника "Сольфеджио. Двухголосие. Часть II" (составители Б.Калмыков, Г.Фридкин).

*3. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена.*

3.1. Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыка слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навык самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объём - не менее 8 тактов; форма - период повторного или единого строения; размер 2\4, 3\4, 4\4, 6\8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Образцы экзаменационных билетов  
для проведения устной части выпускного экзамена  
по учебному предмету " Сольфеджио "

Билет № 1

1. прочитать хроматическую гамму Ми мажор,
2. спеть гармонический вид гаммы Ми мажор,
3. спеть тритоны с разрешением в тональности Ми мажор,
4. спеть в тональности Ми мажор аккордовую последовательность: T6 – D43 – T53 – S64 – MVII7 – D65 – T53
5. спеть от звука ми вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука ми вверх минорное трезвучие, мажорный квартсекстаккорд, D7 с разрешением в мажоре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 271),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 220),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: T6 – S53 – II7 – D43 – T53 – S64 – T53

Билет № 2

1. прочитать хроматическую гамму до-диез минор,
2. спеть гармонический вид гаммы до-диез минор,

3. спеть характерные интервалы с разрешением в тональности до-диез минор,
4. спеть в тональности до-диез минор аккордовую последовательность:  $t_6 - III_5^3(\text{г}) - t_6 - II_7 - D_4^3 - t_5^3$
5. спеть от звука до-диез вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука до-диез вверх минорный квартсектаккорд, мажорное трезвучие,  $D_7$  с разрешением в миноре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №247),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 220),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $t_5^3 - D_6 - VII_5^3(\text{г}) - \text{ум}VII_7 - D_6^5 - t_5^3$

### Билет № 3

1. прочесть хроматическую гамму Ля-бемоль мажор
2. спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
3. спеть характерные интервалы с разрешением в тональности Ля-бемоль мажор,
4. спеть в тональности Ля-бемоль мажор аккордовую последовательность:  $T_5^3 - T_2 - S_6 - T_6^4 - VI_5^3(\text{г}) - T_6^4$
5. спеть от звука ля-бемоль вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука ля-бемоль вверх минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд,  $D_7$  с разрешением в мажоре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №270),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: T53 – D64 – D43 – T53 – умVII7 – D65 – T53

Билет № 4

1. прочитать хроматическую гамму фа минор,
2. спеть гармонический вид гаммы фа минор,
3. спеть тритоны с разрешением в тональности фа минор,
4. спеть в тональности фа минор аккордовую последовательность: t53 – t2 – s6 – t64 – D7 – t53
5. спеть от звука фа вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука фа вверх минорный секстаккорд, мажорный квартсекстаккорд, D7 с разрешением в миноре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие: №605),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: t53 – D64 – t6 – s53 – D2 – t6

Билет № 5

1. прочитать хроматическую гамму Си-бемоль мажор,
2. спеть гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор,
3. спеть тритоны с разрешением в тональности Си-бемоль мажор,
4. спеть в тональности Си-бемоль мажор аккордовую последовательность: T53 – S64 – II53(Г) – II7(Г) – D43 – T53
5. спеть от звука си-бемоль вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука си-бемоль вверх мажорный секстаккорд, минорный квартсекстаккорд, D7 с разрешением в мажоре,

7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №249),

8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №231),

9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. определить на слух последовательность аккордов в тональности: T53 – MVII7 – D65 – T53 – S64 – S64(Г) – T53

Примерные образцы одноголосных диктантов  
для проведения письменной части выпускного экзамена  
по учебному предмету "Сольфеджио"  
(из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)

№ 534

Т. Хренников "Как соловей о розе"



или №490

М. Глинка "Северная звезда"



## Примерные образцы для слухового анализа

1



2



3



4



5



### Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li> <li>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> <li>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</li> <li>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p>Письменно: Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p>Устно: Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p>

## Критерии оценивания

<p>Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету</p>	<p>Оценка "5" (отлично)</p>	<p>продемонстрированы: – знание профессиональной музыкальной терминологии; – точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); – определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями.</p>
	<p>Оценка "4" (хорошо)</p>	<p>продемонстрированы: – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками.</p>
	<p>Оценка "3" (удовлетворительно)</p>	<p>– допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок.</p>
	<p>Оценка "2" (неудовлетворительно)</p>	<p>– допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания</p>
<p>Письменная часть: 2. Диктант</p>	<p>Оценка "5" (отлично)</p>	<p>– продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; – небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p>
	<p>Оценка "4" (хорошо)</p>	<p>продемонстрированы: – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо</p>

		большое количество неточностей.
	Оценка "3" (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;</li> <li>– графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</li> </ul>
	Оценка "2" (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;</li> <li>– графическая запись одноголосной мелодии выполнена в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину;</li> <li>– задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</li> </ul>

#### ***IV. Экзамен по предмету "Музыкальная литература".***

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету "Музыкальная литература" выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

–наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по предмету "Музыкальная литература" в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Рекомендуемый вид теоретической части :

–письменное тестирование.

Рекомендуемый вид практической части :

–музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (музыкальная викторина);

**Пример письменного тестирования.**

### **I. Вопросы (вариант 1)**

1. Когда и в каких городах России были открыты первые консерватории?
  2. Назовите авторов опер «Князь Игорь», «Хованщина», «Снегурочка», «Иван Сусанин», «Пиковая дама».
  3. Сколько симфоний написал Чайковский?
  4. Как Чайковский был связан с русскими консерваториями?
  5. Любимый инструмент Баха – это \_\_\_\_\_
  6. Последняя опера Моцарта – это \_\_\_\_\_
  7. Кого считают «отцом» симфонии?
  8. Кто из композиторов написал 32 сонаты и 9 симфоний?
  9. У какого композитора главным жанром в творчестве была песня?
  10. В каких жанрах писал музыку Шопен?
  11. Что такое симфония?
  12. Перечислить группы симфонического оркестра и инструменты, входящие в них.
  13. Что такое клавир?
  14. Что такое партитура?
  15. Дайте определение музыкального цикла.
  16. Что такое программная музыка?
  17. Назовите тембры голосов: Антонида, Собинин, Сусанин.
  18. Дайте определение жанра сонаты.
  19. Инструментальный концерт – это произведение, в котором
- 
20. Какой голос поет партии Керубино в опере «Свадьба Фигаро» Моцарта и Вани в опере «Иван Сусанин» Глинки?

## Вопросы (вариант 2)

1. Первый русский композитор-классик.
2. Кто входил в «Могучую кучку»?
3. Что вы знаете о первых русских консерваториях?
5. Назовите оперы Мусоргского, Глинки, Бородина.
6. Назовите наиболее известные оперы Чайковского.
7. Оперы русских композиторов на сюжеты Пушкина.
8. Сказочные оперы Римского-Корсакова.
9. Женские персонажи Глинки, Бородина, Мусоргского, Чайковского.
10. Какие персонажи русских опер вам особенно запомнились и чем?
11. Кто из членов «Могучей кучки» преподавал в консерватории?
12. Назовите самые известные романсы русских композиторов на стихи Пушкина и Лермонтова.
13. Кто из русских композиторов написал 7 симфоний, одна из которых программная и не имеет номера?
14. Известный русский критик второй половины 19 века
15. Как с первыми русскими консерваториям связано имя П.И. Чайковского?
16. Действующими лицами каких опер являются Варлаам, Галицкий, Гремин, Юродивый?
17. Назовите симфонические произведения Римского-Корсакова
18. Какой творческий подвиг совершил Римский-Корсаков?
19. Кого называют венскими классиками?
20. Кто из венских классиков написал 9 симфоний и 32 сонаты?
21. Назовите 3 последние оперы Моцарта.
22. Кого из венских классиков называют «отцом» симфонии?
23. В творчестве какого композитора главным жанром была песня?
24. В творчестве какого композитора любимыми жанрами были мазурки, полонезы и вальсы?
25. Любимый инструмент Баха – это \_\_\_\_\_
26. Основные жанры в творчестве Бетховена.
27. Что такое либретто?
28. Что такое партитура?
29. Что такое клавир?
30. Основные группы симфонического оркестра.

## II. Музыкальная викторина

1. Шуберт «В путь»
2. Даргомыжский «Ночной зефир»
3. Гайдн Соната Ре мажор 1 часть
4. Шопен Прелюдия №20

5. Моцарт Симфония №40, 3 часть
6. Бах Инвенция №1
7. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
8. Гайдн Соната ми минор, финал
9. Бородин Ария князя Игоря
10. Бетховен 5 симфония 2 часть
11. Шуберт «Форель»
12. Шопен Ноктюрн
13. Мусоргский «Светик Савишна»
14. Моцарт Соната Ля мажор финал
15. Бородин Хор «Улетай на крыльях ветра»
16. Бетховен Симфония 1 часть
17. Даргомыжский «Старый капрал»
18. Бах Фуга до минор
19. Моцарт Ария Керубино
20. Глинка Трио «Не томи, родимый»
21. Шуберт «Неоконченная симфония»
22. Моцарт Ария Фигаро
23. Мусоргский Вступление к опере «Борис Годунов»
24. Чайковский 1 симфония
25. Глинка Вальс-фантазия

**Объект оценивания:**

1. Письменное тестирование
2. Музыкальная викторина

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</li> <li>- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</li> <li>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических,</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного тестирования и музыкально-слуховое определение музыкального произведения</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по предмету "Музыкальная литература".</p>

<p>ладовых особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</li> <li>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств</li> </ul>	
---	--

### **Критерии оценок итоговой аттестации**

Оценка "5" (отлично)	Уверенное, свободное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Знание особенностей музыкального стиля, биографий композиторов, музыкальной терминологии. Свободное знание музыки. Точное и грамотное описание музыкального образа, настроения произведения. Уверенное определение формы и средств музыкальной выразительности
Оценка "4" (хорошо)	Достаточное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Знание особенностей музыкального стиля, биографий композиторов, музыкальной терминологии. Достаточное знание музыки. Грамотное описание музыкального образа, настроения произведения. Уверенное определение формы и средств музыкальной выразительности
Оценка "3" (удовлетворительно)	Ограниченное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Ограниченное знание особенностей музыкального стиля, биографий композиторов, музыкальной терминологии. Ограниченное знание музыки. Затруднения в описании музыкального образа, незнание многих форм и средств музыкальной выразительности
Оценка "2" (неудовлетворительно)	Незнание особенностей музыкального стиля, биографий композиторов, музыкальной терминологии. Незнание музыки. Неграмотное описание музыкального образа, незнание основных форм и средств музыкальной выразительности.