

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа**

**ПО.04.УП.04  
«Оркестровый класс»**

**Астрахань**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации по вопросам организации оркестра;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методика работы с оркестром в школьном учреждении;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Методическая литература.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В настоящее время важно сохранить исполнительские традиции и необходимо способствовать дальнейшему развитию самодеятельного и профессионального коллективного творчества в камерных и симфонических оркестрах.

Коллективный характер работы симфонического оркестра, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу – является наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Для детей и подростков очень важно оказаться в удивительной атмосфере, где зарождается любовь к высокой музыке. Благодаря существованию оркестра в школе искусств, обучающиеся получают возможность расширять свой музыкальный, эстетический, интеллектуальный кругозор. Для преподавателей – иллюстраторов – это способ реализовать свои исполнительские способности и средство воспитать талантливых учеников.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

Срок реализации рабочей программы 5 лет. По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4 - 8 классов.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество на аудиторные занятия	264
Количество на самостоятельную работу	66 <sup>3</sup>

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» в соответствии с учебным планом детской школы искусств составляет 1 академический аудиторный час в неделю в 5-6 классах и академических аудиторных 2 часа в неделю с 6 по 8 классы.

### *Сведения о затратах*

Классы	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<b><i>Вариативная часть</i></b>								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	82,5							
<b><i>Консультации</i></b>								
Консультации (количество часов в году)					8	8	8	8
Общее количество консультаций за весь период обучения	32							

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 6 человек). Основной формой учебно-воспитательной работой в классе оркестра является урок, продолжительностью 40 минут.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель обучения в классе по предмету ознакомления с инструментами народного оркестра – освоить начальные навыки игры на музыкальных инструментах народного оркестра, и на практике изучить их художественно-выразительные и технические возможности, формировать у учащихся музыкальный вкус, приобщить их к лучшим образцам отечественного и зарубежного классического наследия.

Данная программа рассчитана на три с половиной года обучения и ставит перед собой **задачи:**

- развивать у учащихся музыкальные способности;
- прививать навыки игры на новом инструменте;
- сформировать элементарные технические навыки;
- расширить музыкальный кругозор;
- научить читать с листа оркестровые партии;
- научить понимать обозначение для штрихов и сокращений в оркестровых партиях.

За время обучения педагог должен научить учащегося:

- получить сведения об устройстве инструмента названии основных частей и их назначение, о медиаторе, строя, его роли в оркестре;
- усвоить основные положения посадки (устойчивость, опора), исходное положение правой руки, способ держания медиатора, положение левой руки и пальцев на грифе;
- выработать элементарные навыки игры, координацию рук;
- овладеть основными приемами звукоизвлечения: удары вниз и вверх, тремоло, пиццикато большим пальцем;
- чтению нот с листа
- игре в ансамбле или оркестре
- качественно извлекать звук

### **Цель:**

воспитание творческой личности юного музыканта в атмосфере творчества, средствами музыкального искусства.

### **Задачи:**

- объединение творческих сил оркестрового отделения школы;
- создание условий для развития коллективного детского творчества и гармоничного воспитания подрастающего поколения;
- воспитание ответственности ученика к коллективной трудовой дисциплине в работе творческого коллектива;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;
- приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре;
- ознакомление с лучшими образцами классической русской, европейской и современной музыки;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестровом классе;
- создание технической базы для дальнейшего обучения в специальных средних и высших музыкальных учебных заведениях.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы руководителя с учениками, детским коллективом.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимы инструменты: гусли клавишные, домра – альт, домра – бас, балалайка –

секунда, балалайка – альт, балалайка – бас, контрабас; стул; медиаторы: кожаный и капроновый (в зависимости от характера произведения и используемых штрихов и приемов); противоскользящий материал (коврик) для устойчивости инструмента во время игры; пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов. Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Годовые требования по классам.***

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

В оркестровом исполнительстве так же, как и в сольном, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения и навыки такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства;
- знание оркестрового репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений симфонической музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач

оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Для домры - альт**  
**(первый год обучения)**

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых, с учетом подбора их по слуху.

***Примерный репертуарный список***

1. В. Иванников «Паучок»
2. Красев «Топ – топ»
3. Р.н.п. «У ворот, ворот»
4. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
5. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
6. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
8. А. Дорожкин «Ходит зайка по саду»
9. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
10. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
11. В. Левина «Неваляшки»
12. Белорусская народная песня «Перепелочка»

**(второй год обучения)**

Со второго года репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

***Примерный репертуарный список***

1. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
2. Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
4. Кабалевский Д. Маленькая полька

**(третий год обучения)**

***Примерный репертуарный список***

1. Туликов С. «То не ветер ветку клонит»
2. Иванников В. «Паучок»
3. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
4. О. Гравитис «Детская песенка»
5. Ф.Лещинская «Полька»
6. Р.н.п. «Улица широкая» обр. С. Фурмина

**(четвертый год обучения)**

***Примерный репертуарный список***

1. Украинская н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. Л. Бетховена

2. Литовская н.п. «Где течет речонка» обр. В.Евдокимова
3. Р.н.п. «Пивна ягода по сахару плыла» обр. М.Балакирева
4. Р.н.п. «Веселые гуси»
5. М. И. Глинка «Полька»
6. Уральская плясовая «Полянка» обр. Н. Привалова
7. Р.н.п. «Под горою калина» обр. С. Слемпневского.

**(пятый год обучения)**

***Примерный репертуарный список***

1. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
2. А.Глазунов Русская фантазия
3. Г.Фрид. Про то, как заяц в лесу заблудился
4. С.Ледовский . Фантазия на тему «Конь»

**Для домры - бас, балалайки - бас, контрабаса  
(первый год обучения)**

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых, с учетом подбора их по слуху.

***Примерный репертуарный список***

1. В. Иванников «Паучок»
2. М.Красев «Топ – топ»
3. Р.н.п. «У ворот, ворот»
4. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
5. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
6. А. Дорожкин «Ходит заяц по саду»
7. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
8. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
9. В. Левина «Неваляшки»
10. Белорусская народная песня «Перепелочка».

**(второй год обучения)**

Со второго года репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

***Примерный репертуарный список***

1. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
2. Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
4. Кабалевский Д. Маленькая полька.

**(третий год обучения)**

### ***Примерный репертуарный список***

1. И.Тамарин «Музыкальный привет»
2. А.Кокорин «Смоленский гусачок»
3. С.Пожлаков «Первые шаги»
4. Е.Дербенко «Егор ты кудрявый»

**(четвертый год обучения)**

### ***Примерный репертуарный список***

1. Ю.Зацарный «Брыньковский казачок»
2. Ясуо Кувахара «Песня японской осени»
3. Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
4. К.Бадельт . Фантазия на тему из к/ф «Пираты Карибского моря»

**(пятый год обучения)**

### ***Примерный репертуарный список***

1. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
2. А.Глазунов Русская фантазия
3. Г.Фрид. Про то, как заяц в лесу заблудился
4. С.Ледовский. Фантазия на тему «Конь»

**Для балалайки - секунды и балалайки - альт  
(первый год обучения)**

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых , с учетом подбора их по слуху.

### ***Примерный репертуарный список***

1. А.Александров «Пьеса»
2. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро»
3. М. Красев «Песня зайчиков»
4. А. Гедике «Маленькая пьеса»

**(второй год обучения)**

Со второго года репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра.

### ***Примерный репертуарный список***

1. В. Панин «Заводная игрушка»
2. Обр. М. Балакирева «Как по морю, морю синему» р.н.п.
3. А.Даргомыжский «Казачок»
4. Обр. В.Андреева « Как под яблонькой ».

**(третий год обучения)**

***Примерный репертуарный***

1. М. Глинка «Полька»
2. Обр. В.Пасхалова «Чтой-то звон»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
4. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».

**(четвертый год обучения)**

***Примерный репертуарный список***

1. Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька
4. К.Баделът. Фантазия на тему из к/ф «Пираты Карибского моря».

**(пятый год обучения)**

***Примерный репертуарный список***

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. А.Глазунов Русская фантазия
3. Г.Фрид. Про то, как заяц в лесу заблудился
4. С.Ледовский. Фантазия на тему «Конь».

**Для гуслей клавишных  
(первый год обучения)**

На первом году обучения репертуар состоит из небольших пьес, основанных на простых построениях, легко запоминаемых, с учетом подбора их по слух

***Примерный репертуарный список***

1. А.Александров «Пьеса»
2. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьеро»
3. М. Красев «Песня зайчиков»
4. А. Гедике «Маленькая пьеса».

**(второй год обучения)**

***Примерный репертуарный список***

**Фрагменты оркестровых партий:**

1. И Беркович. 2-й концерт для фортепиано с оркестром
2. В.Городовская. Русский вальс
3. Ю. Зарицкий. Ивановские ситцы. IV часть.
4. Ю. Шишаков. Хороводная

**(третий год обучения)**

### ***Примерный репертуарный список***

1. Ф. Пуленк. Сельский концерт для клавесина (ф-но) с оркестром. III ч.
2. Ю. Шишаков. Отродясь никуда я не ходила.
3. Н. Фомин. Да тебе полно же, милой
4. К.Бадельт . Фантазия на тему из к/ф «Пираты Карибского моря»

### **(четвертый год обучения)**

### ***Примерный репертуарный список***

1. В. А. Моцарт «Турецкий марш»
2. Р.н.п. «Как на этой на долине»
3. С. Прокофьев Пушкинский вальс
4. Р.н.п. «Как мужик на ярмарку ехал».

### **(пятый год обучения)**

### ***Примерный репертуарный список***

1. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
2. А.Глазунов Русская фантазия
3. Г.Фрид. Про то, как заяц в лесу заблудился
4. С.Ледовский. Фантазия на тему «Конь» заведений.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За период обучения учащиеся должны:

- получить сведения об устройстве, названии основных частей и их назначении;

- усвоить основные положения исполнительской постановки: посадка, положение инструмента во время игры, постановка правой руки, особенности постановки левой руки;

- овладеть основными приемами игры: удары, пиццикато большим пальцем, арпеджиато, тремоло;

- освоить гриф инструмента в объеме 3-4 позиций;

- усвоить тембровые особенности каждого инструмента: строй, диапазон, сведения о конструкции инструментов, медиаторах.

На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра. С 5 –го класса учащийся посещает оркестр русских народных инструментов, и на протяжении всего курса обучения разучиваются партии из репертуара оркестра народных инструментов.

Игра на дополнительном инструменте оркестра требует определенных музыкально-технических навыков владения инструментом, навыки совместной игры. В процессе реализации программы перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач, таких как:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, осуществляется через 3 - 4 урока в форме сдачи партий (индивидуально) на групповых занятиях.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки в первом и втором полугодии.

**Промежуточная аттестация** - контрольные уроки в конце первого и второго полугодий каждому из обучающихся оркестрового класса выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра на концертах, фестивалях и конкурсах рассматривается как вид промежуточной аттестации.

**Итоговая аттестация** – проходит в форме дифференцированного зачета.

##### *Критерии оценок*

По завершении учебного предмета, аттестация обучающихся проходит в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные уроки по ознакомлению проводятся в конце каждого полугодия. Учащиеся сдают два произведения из рекомендованного репертуарного списка. Годовая оценка выставляется с учетом четвертных оценок по предмету.

##### *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	владение приемами игры, знание характеристики, строя
4 (хорошо)	активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов;
3 (удовлетворительно)	пассивная работа в классе, незнание некоторых партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий;
2 (неудовлетворительно)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

С каждым годом обучения требования к знаниям и умениям повышаются. Требование к объёму знаний, соответствующих году обучения:

- теоретические сведения о музыке,
- сложность и разнообразие нотной записи (мелодического и ритмического рисунка), ключевых знаков и других специфических символов,
- музыкальные термины,
- разнообразие форм и жанров,
- основные исполнительские категории.

Требования к объёму умений, соответствующих году обучения:

- ритмичность,
- аппликатура,
- хороший звук,
- соответствие темпа,
- правильная (убедительная) фразировка.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учащиеся, обучающиеся на новом инструменте, должны получить общее представление об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, знать о правильной исполнительской посадке и правильном положении инструмента.

Главный приём игры на **домре - альт** - удар, который осуществляется с помощью медиатора. Он может быть направлен вверх или вниз. Приемом тремоло на одной струне исполняются выдержанные ноты и мелодические построения в медленном темпе.

При игре используются удары медиатором (вниз-вверх), тремоло<sup>1.4</sup>

Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение: указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец – 4.

Главный приём игры на **домре - бас** - приемом тремоло на одной струне исполняются выдержанные ноты и мелодические построения в медленном темпе. Обозначаются знаком или словом tremolo. И удар, который осуществляется с помощью медиатора. Он может быть направлен вверх или вниз. Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение: указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4.

Знакомство с нотами басового ключа и расположение их на грифе происходит в течение двух четвертей 3-го класса. На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра.

**Балалайки альт и секунда** по размеру практически одинаковые, отличие их в строе: секунда настраивается - ЛЯ-ЛЯ-РЕ, балалайка- альт МИ- МИ-ЛЯ. Главный прием – удар вниз. Так же возможно использование приема – тремоло, бряцание (удары вниз и вверх). Поэтому изучение этих приемов считается основным. Так как струны на этих инструментах достаточно жесткие, то рекомендуется использование кожаного медиатора. Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение: указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец – 4. А так же в основном используют большой палец для захвата одной или двух верхних струны.

Главный приём игры на **балалайке бас** - удар, который осуществляется с помощью медиатора. Он может быть направлен вверх или вниз. Приемом тремоло на одной струне исполняются выдержанные ноты и мелодические построения в медленном темпе. Обозначаются знаком - , или словом tremolo. Обязательно использование при игре на инструменте медиатора из кожи достаточной плотности и подобранного по размеру руки ребенка и соразмерного силе нажатия на струну. На балалайке бас играют сидя на стуле.

Высоту инструмента и удобства при исполнении регулируют с помощью штыря, на который упираются инструментом.

**Контрабас** – самый большой по размерам инструмент в оркестре. И звук у него по динамике самый мощный и низкий. Играют на контрабасе большим кожаным медиатором. Основной прием – это удар вниз, так же используется прием pizz., реже - в кантилене – прием тремоло. Играть на нем приходится стоя. К инструменту снизу крепится металлический штырь, который при игре упирается в пол. Пальцы левой руки имеют следующее цифровое обозначение: указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4.

Знакомство с нотами басового ключа и расположение их на грифе происходит в течение двух четвертей 3-го класса. На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход<sub>1</sub>д<sub>5</sub> на

изучение партий из репертуара оркестра.

**Гусли клавишные.** Еще этот инструмент называют «арфой» народного оркестра. Исполняются в основном аккорды в разных регистрах. Особенности конструкции – хроматический строй в 3,5-5 октав, в зависимости от размера гуслей. Принцип натяжения струн как на рояле и фортепиано. И настраиваются гусли специальным ключом для настройки этих же инструментов. Игровой механизм – (механика) – состоит из коробки с демпферной системой и рояльной клавиатурой в одну октаву. Нажимая аккорды на «механике», исполнитель с помощью кожного медиатора, касаясь струн, извлекает звуки. От силы нажима на струны зависит динамика звука, характер звучания. Применение этого инструмента в оркестре народных инструментов позволяет обогатить его звучание, добавит мощности звучания (динамический диапазон очень широк от pp до fff и даже больше). Основные приёмы игры на гуслях – арпеджиато, стаккато, пиццикато – совпадают с основными приёмами игры на балалайках (особенно на балалайках среднего оркестрового регистра - секунда и альт). Нередко именно гусли помогают балалайкам сохранять динамическое «равновесие» с домровой группой, особенно, если речь идет о плотных, насыщенных по звуку оркестровых эпизодах.

За период обучения учащиеся должны:

- получить сведения об устройстве, названии основных частей и их назначение, звучании инструмента, диапазона, строя, его роли в оркестре;
- усвоить основные положения исполнительской постановки: посадка, положение инструмента во время игры, постановка правой руки, особенности постановки левой руки;
- овладеть основными приемами игры: удары, пиццикато большим пальцем, арпеджиато, тремоло;
- усвоить тембровые особенности инструмента: строй, диапазон, сведения о конструкции инструментов, медиаторах.

На уроках разучиваются приёмы и техника исполнения на простейших музыкальных примерах. В дальнейшем музыкальный материал усложняется, происходит переход на изучение партий из репертуара оркестра. С 4 –го класса учащийся посещает оркестр русских народных инструментов, и на протяжении всего курса обучения разучиваются партии из репертуара оркестра народных инструментов.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **V. Списки нотной и методической литературы**

### ***Список нотной литературы***

1. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. II. -М., 1975.

2. Библиотека домриста: Вып.31.-М.,1960.
3. Библиотека домриста: Вып.42.-М.,1962.
4. Библиотека домриста: Вып.73.- М.,1965.
5. Библиотека домриста: Вып.74.- М.,1965.
6. Букварь балалаечника 1-2 класс ДМШ. Сост. А. Зверев. Л.,1988. М.,1961.
7. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры: Вып.4.- М.,1961.
8. Лёгкие пьесы для трёхструнной домры: Вып.5.- М.,1962.
9. Фурмин С. «Альбом начинающего домриста». В. 13. - М., 1981.
10. Фурмин С. «Альбом начинающего домриста». В-19. - М., 1988.
11. «Колокольчики – бубенчики», составление О. А. Ахунова, С - Петербург, 2003 г.
12. Произведения для оркестра русских народных инструментов, партитура, вып.3,изд. «Музыка», Ленинград,1983г.
13. Симандл Ф. 30 этюдов для контрабаса
14. 24 этюда для контрабаса (Под редакцией Ф.Циммермана). Школа игры на контрабасе.
15. Дорожкин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. – Москва, 1990.
16. Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Илюхин. – Москва, 1989.
17. Первые шаги балалаечника. – Москва, 1986. – Вып. 13.
18. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл.ДМШ / сост. Глейхман В. – Москва, 1980.
19. Шалов, А. Основы игры на балалайке: методические записки / А. Шалов. – Ленинград, 1970.
20. Букварь балалаечника 1-2 класс ДМШ. Сост. А. Зверев. Л.,1988. Дорожкин А. « Самоучитель игры на балалайке» . - М., 1987.
21. Илюхин А. « Практический самоучитель игры на балалайке». - М-Л. 1950.

### ***Список методической литературы***

1. Александров А. Способы извлечения звука. Приёмы игры и штрихи на домре: Материалы к курсу «Методика обучения игре на трёхструнной домре».- М.,1975.
2. ЖдановаТ. Инструменты симфонического и русского народного оркестров.Тюмень, 2000.
3. Розанов В. Инструментоведение. - М., 1981.
4. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в класс домры: Методические рекомендации для преподавателей ДИШ, ДШИ. / Сост. В.Рябов. - М.,1988
5. Наумов Н. Гаммы, арпеджио, упражнения.- Тамбов, 1995.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.- М.,1991.
6. Обозначения штрихов см. в сб. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах».— Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1986.— С. 21.2003
7. Агажанов А. Русские народные музыкальные инструменты с

приложением наигрышей. Музгиз, 1949.

8. Илюхин А. Русский оркестр. Москва, 1948.

9. Розанов, В. Инструментоведение / В. Розанов. – Москва: Сов. композитор, 1981.

10. Смирнов, М. Инструментовка: учеб пособие / М. Смирнов. – Челябинск: ЧГАКИ, 1994.

11. Чунин В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. – Москва: Сов. композитор, 1981. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – Москва: Сов. композитор, 1983.