

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Астрахани  
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа**

**ПО.01. УП.01. «Специальность»**

**Баян/аккордеон**

**Астрахань**

## Содержание

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян/аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян/аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»**

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс - в возрасте с 6 лет 6 месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

#### **1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

«Специальность (баян/аккордеон)»:

| <b>Срок обучения</b>                  | <b>8 лет</b> | <b>9 лет</b> |
|---------------------------------------|--------------|--------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1316         | 214,5        |
| Количество на аудиторные занятия      | 559          | 82,5         |
| Количество на самостоятельную работу  | 757          | 132          |

#### **Вариативная часть**

| <b>Срок обучения</b>                  | <b>8 лет</b> |
|---------------------------------------|--------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 197          |
| Количество на аудиторные занятия      | 98,5         |
| Количество на самостоятельную работу  | 98,5         |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)».**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2

Срок обучения 8 (9) лет

| Классы  | <i>Распределение по годам обучения</i> |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
|   | 1                                      | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9    |
| Продолжительность учебных занятий в неделю          | 32                                     | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю     | 2                                      | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5 | 2,5 | 2,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия        | 559                                    |     |     |     |     |     |     |     | 82,5 |
| Максимальное количество часов на аудиторные занятия | 641,5                                  |     |     |     |     |     |     |     |      |
| Количество часов                                    | 2,5                                    | 2,5 | 2,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 4   | 4   | 4    |

|   |        |     |     |     |     |     |   |   |       |
|---|--------|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|-------|
| на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                    |        |     |     |     |     |     |   |   |       |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия             | 757    |     |     |     |     |     |   |   | 132   |
| Максимальное количество часов на внеаудиторные занятия      | 889    |     |     |     |     |     |   |   |       |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316   |     |     |     |     |     |   |   | 214,5 |
|   | 1530,5 |     |     |     |     |     |   |   |       |
| <b><i>Вариативная часть</i></b>                             |        |     |     |     |     |     |   |   |       |
| Классы  | 1      | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7 | 8 | 9     |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю             | 0,5    | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |   |   |       |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                | 197    |     |     |     |     |     |   |   |       |

|   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b><i>Консультации</i></b>                            |    |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Консультации (количество часов в году)                | 6  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общее количество консультаций за весь период обучения | 62 |   |   |   |   |   |   |   | 8 |
|   | 70 |   |   |   |   |   |   |   |   |

Для реализации учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме: в 1 классе – 1, 5 часа, во 2-8 классах – 2 часа в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8(9) лет**

#### ***Первый класс.***

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За первый год обучения учащийся должен освоить 15-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды). Технические требования: хроматическая гамма в 2 октавы, гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе, различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

***Примерные программы для академических концертов.***

1. Б. Барток «Мелодия в унисон».  
Спадавеккиа «Добрый жук». А.Иванов  
«Полька».
2. Белорусская народная песня «Перепелочка».  
Д. Кабалевский «Маленькая полька».  
Гумберт «Этюд».
3. Чайкин «Эхо».  
Френкель «Дождик».  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

***Второй класс***

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

-2-3 пьесы с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 обработок народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники. Технические требования: хроматическая гамма правой рукой в быстром темпе, гаммы до, соль, фа мажор двумя руками, аккорды, арпеджио; ля, ми, ре минор- Звезда.

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

***Примерные программы академических концертов.***

1. И.С.Бах «Менуэт».  
Соловьев «Детская сюита».  
РНП «Утушка луговая», обр. Н.Чайкина.
2. А.Моцарт «Менуэт» Баканов»Вальсик».

Н.Рубинштейн «Трепак»

З.Ю.Шишаков «Песенка»

Чешская народная песня «Аннушка»

### ***Третий класс***

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в 2 октавы, аккорды, арпеджио.

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

### ***Примерные программы академических концертов.***

1. И.С.Бах «Прелюдия».

Л.Бетховен «Сонатина»

Делиб «Мазурка».

2. И.С.Бах «Менуэт».

Ю.Гаврилов Три части из сюиты «Живой уголок»: Озорные мыши, Маленький щенок, Белка в колесе.

3. А.Моцарт «Менуэт».

Штейбельт «Сонатина».

М.Глинка «Жаворонок».

### ***Четвертый класс***

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

-2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы (3 вида) двумя руками, аккорды, арпеджио. На выборном баяне - гаммы до, соль, фа мажор двумя руками.

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### ***Примерные программы академических концертов.***

1. И.С.Бах «Инвенция» C-dur.

Ф.Кулау «Вариации на народную тему».

Белоусов «Маленький непоседа».

2. И.С. Бах «Менуэт».

М.Клементи «Сонатина». РПН

«Волга – реченька».

3. Гендель «Сарарбанда».

А.Моцарт «Вариации» на тему из оперы «Волшебный стрелок».

Народный танец «Краковяк».

### ***Пятый класс***

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и меховедения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

-2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### ***Примерные программы академических концертов.***

1. И.С.Бах «Инвенция» F-dur.

Клементи «Сонатина».

РНП «Возле речки, возле моста», обр.Мотова.

2. Ю.Шишаков «Прелюдия и фуга». Е.Дербенко  
«Маленькая сюита».

Украинский народный танец «Гопак».

3. Г.Гендель «Менуэт».

Майкапар «Маленькое рондо».

Белосов «Маленький непоседа».

### ***Шестой класс***

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3

обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### ***Примерные программы академических концертов.***

1. И.С.Бах «Инвенция» d-moll.

Чимороза «Соната» 1 ч. Рохлин  
«Веретено».

2. А.Гедике «Прелюдия».

А.Диабелли «Сонатина». Е. Дербенко  
«Песенка крокодила Гены».

### ***Седьмой класс***

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы. Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре, выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### ***Примерные программы академических концертов.***

1. И.С. Бах «Инвезия» a-moll.

А. Вивальди «Концерт соль мажор», 1ч.

Ф. Шуберт «Вальс».

2. И. С. Бах «Ария».

Ф. Кулау «Вариации на народную тему»

Белоусов «Маленький непоседа»

#### ***Восьмой класс***

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной вязи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы. Март

– прослушивание перед комиссией оставшихся двух

произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре, выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### ***Примерные программы академических концертов.***

1. И.С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll ХТК 1 том.

И.Гайдн Соната C-dur , 1ч. Фабричных

«Воронежская матаня»

2. И. С. Бах «Ария».

Ф. Кулау «Сонатина C-dur»

РНП «Отдавали молодую», обр. Шендерова

### *Девятый класс .*

1.И.С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll ХТК 1 том. И.Гайдн  
Соната C-dur , 1ч.

Фабричных «Воронежская матаня»

К. Черни «Этюд»

2. Шишаков «Прелюдия и фуга» Скарлатти  
«Соната» B-dur

Бургмюллер «Этюд»

Е.Дербенко «Песенка крокодила Гены».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Выбор необходимого и целесообразного для данного учащегося репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному развитию творческого начала. Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана и четвертные оценки. Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием учащихся осуществляется во время выступления на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Все учащиеся должны выступать за год: в двух академических концертах, 2- технических зачетах, 2 контрольных уроках в двух полугодиях. На основании результатов выступления на академических концертах, экзаменах, контрольных уроках и учета четвертных оценок выставляется итоговая оценка.

Проверка работы над гаммами и чтением нот с листа должна проводиться на техническом зачете педагогом по специальной дисциплине в присутствии заведующего отделением.

Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой в форме «зачет», «незачет», при этом отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. На выпускном экзамене исполняются 4 произведения: полифония, произведение крупной формы, этюд, обработка народной мелодии или танца.

Все выступления учащихся тщательно обсуждаются, конкретные выводы обсуждения и рекомендации для последующей работы фиксируются в протоколе (книге академических концертов и в индивидуальном плане).

Критерии оценивания исполнения:

**5 («отлично»)** - Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет

говорить о высоком художественном уровне игры.

**4 («хорошо»)-** Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

**3 («удовлетворительно»)** - Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. **2 («неудовлетворительно»)**

Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### 1. Краткие методические указания.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Одна из главных задач начального обучения на инструменте – приобретение основных постановочных навыков. Понятие «постановка» включает в себя несколько компонентов: посадка ученика, положение инструмента, положения рук во время исполнения. Инструмент должен стоять на коленях учащегося в вертикальном положении. Баян малого размера предназначается для детей младшего возраста, так как физические данные ребенка не позволяют ему правильно освоить необходимые навыки начальной игры на большом баяне. Что касается диапазона и технических возможностей, то требования первых двух лет обучения вполне выполнимы на баяне малого размера. Ученик должен устойчиво сидеть на стуле, опираясь на ступни обеих ног, положение корпуса прямое, колени ниже уровня сидения и немного расставлены, левая нога несколько выдвинута вперед, для низкого роста нужно подобрать стул соответствующей высоты.

Устойчивость инструмента определяется, в первую очередь, правильным натяжением двух больших ремней. При подгонке ремней важно учитывать индивидуальные особенности физического строения ученика. Положение кисти правой руки – естественное, слегка выпуклое, пальцы закруглены, играют «подушечками». Кисть находится над клавиатурой, локоть слегка отведен в сторону. Правая рука в запястье не должна сильно выгибаться. При выборе аппликатуры нужно стремиться не только к удобству исполнения, но и учитывать ее значение для фразировки и голосоведения.

На начальном этапе обучения учащийся должен неукоснительно

придерживаться установленной педагогом аппликатуры.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными

детальными (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **Список используемой литературы.**

1. Хрестоматия педагогического репертуара (баян, 1-2 классы)/сост. Л.Онегин, М., 1969.
2. Хрестоматия баяниста (1-2 классы)/сост. С. Крылусов, М., 1984.
3. Школа игры на баяне./сост. П. Говорушко, М., 1981.
4. Хрестоматия баяниста./сост.Ф. Бушуев, С. Павин, М., 1980.

5. Альбом для детей( произведения для баяна)./ сост. А. Крылусов , М., 1990.
6. Ю. Гаврилов «Живой уголок», Шадринск, 2000.
7. Хрестоматия баяниста (3-4 классы)./сост. В. Грачев, М., 1984.
8. А. Чиняков «Музыкальная акварель» (пьесы для баяна). М., 1989.
9. Баян в музыкальной школе. /сост. А.
- 10.Мой друг баян. Вып. 15, М., 1988
- 11.Готово-выборный баян в музыкальной школе./сост. В. Гусев, В. Ефимов, М., 1981.
- 12.Полифоническ Сонатины и вариации для баяна. Вып.2/сост. Ф. Бушуев, М., 1971.
- 13.ие пьесы для баяна. /сост. В. Грачев, М., 1983.
- 14.Самоучитель игры на баяне./сост. Р. Бажилин, М., 2003.
- 15.Сонатины и вариации для баяна. Вып.2/сост. Ф. Бушуев, М., 1971.
- 16.Сонатины и вариации для баяна. Вып.3/сост. Ф. Бушуев, М., 1972.
- 17.Сонатины и вариации для баяна. Вып.6/сост. Ф. Бушуев, М., 1974.
- 18.Сонатины и вариации для баяна. Вып.7/сост. Ф. Бушуев, М., 1975.
- 19.Сонатины и вариации для баяна. Вып.9/сост. Ф. Бушуев, М., 1977.
- 20.Сонатины и вариации для баяна. Вып.10/сост. Ф. Бушуев, М., 1979.
- 21.Этюды для баяна. Вып.13 /сост. Л. Гаврилов, М., 1984
- 22.Этюды для баяна. Вып.14 /сост. Л. Гаврилов, М., 1985 23.Этюды для баяна. Вып.16 /сост. Л. Гаврилов, М., 1988
- 24.И.С. Бах Инвенции для фортепиано.