

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
Программа
ПО.01.УП.02, В.01.УП.02 Ансамбль (гитара)**

г. Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль. Гитара.» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Учебный предмет «Ансамбль. Гитара» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Предмет «Ансамбль. Гитара» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, степень для подготовки игры в оркестре.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль. Гитара»

Реализации данной программы с учётом обязательной и вариативной части осуществляется с 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет).

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль. Гитара» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. (9 – й класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию образовательного учреждения предмета «Ансамбль. Гитара»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество на аудиторные занятия	165
Количество на самостоятельную работу	165

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль. Гитара»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль. Гитара»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль. Гитара» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль. Гитара»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль. Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	165							
<i>Вариативная часть</i>								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю		1	1					
Общее количество часов на аудиторные занятия	132							
<i>Консультации</i>								
Консультации					2	2	2	2

(количество часов в году)								
Общее количество консультаций за весь период обучения	8							

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам «Ансамбль. Гитара»

Срок обучения - 8 (9) лет

Второй класс

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле.

В задачи первого года обучения входит необходимость:

- добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания;
- вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии;

- воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

Основу репертуара составляют произведения народного творчества, упражнения на формирование навыков совместной игры.

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

уметь:

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт;
- органично и грамотно исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- слышать сильную долю и чувствовать пульсацию произведения;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

За год учащийся должен пройти 2 -4 несложных произведений.

За год учащийся должен сыграть:

в 4 полугодии

Апрель - промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) - 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
--

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

А. Виницкий «Дождик»

Г. Ф.Гендель «Ария»

И. Кюффнер «Вальс»

Ё. Накада «Танец дикарей»

Е. Поплянова «Колыбельная луны»

Польский народный танец «Мазурка» обр. для 2-х гитар О.Зубченко

Б. Тобис «Негритеенок улыбается»

Третий класс

Продолжение работы по формированию навыков совместной игры, начатой в первый год обучения. Работа над достижением единства в исполнении различных штрихов и динамических оттенков.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

уметь:

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт; органично и грамотно исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- слышать партитуру в целом, слышать сильную долю и чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно исполнять произведение в унисон едиными приёмами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

За год учащийся должен пройти 2 -4 несложных произведений.

За год учащийся должен сыграть:

в 6 полугодии
Апрель - промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) - 2 разнохарактерных, разностилевых произведения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- В. Андреев «Испанский танец» в переложении Л.Ивановой
- А. Веницкий «В цирке»
- К. М.Вебер «Романс для 2-х гитар»
- В. Козлов «Баркарола для принцессы»
- В. А.Моцарт «Рондо»
- Е. Поплянова «Наиграл сверчок»
- А. Рамирес «Странники»

Четвертый класс

Развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приёмов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами в исполняемых пьесах. Расширение репертуарного плана работы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- в соответствии с годом обучения **знать** терминологию динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- **уметь** читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- **владеть** навыками совместной игры, качественного звукоизвлечения, сценического поведения и артистизма.

За год учащийся должен пройти 2 -4 несложных произведений.

За год учащийся должен сыграть:

в 8 полугодии
Апрель - промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) - 2 разнохарактерных, разностилевых произведения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Аноним «Два трио на темы старинных польских песен»

А. Веницкий «Блюз для двоих»

В. Ерзунов «Караван» из детской сюиты

Л. де Калль «Лёгкий дуэт»

Е. Поплянова «Счастливые башмачки»

Р. Роджерс «Звуки музыки», в обр. А.Веницкого мелодия из к/ф «Звуки музыки»

Пятый класс

Продолжение развития техники исполнения; развитие приёмов звукоизвлечения, обусловленных художественными и техническими задачами в исполняемых пьесах. Расширение репертуарного плана работы.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

- в соответствии с годом обучения **знать** терминологию динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- **уметь** читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- **владеть** навыками совместной игры, качественного звукоизвлечения, сценического поведения и артистизма.

За год учащийся должен пройти 2 -4 несложных произведений.

За год учащийся должен сыграть:

в 10 полугодии

Апрель - промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
--

- 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
--

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта, трио гитар:

Л. Бетховен «Менуэт»

В. Ерзунов «У камина»

В. Козлов «Танго»

В. Лобас «Бразильский танец», в перелож. О.Фридома

О. Фридом «В ритме кубинского танца»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Янгель Ф. К. «Юля - вальс»

Бах И. С. Сицилиана

Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле. По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

- **знать** в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся

динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях, - работать над нюансировкой и фразировкой произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками совместной игры, качественного звукоизвлечения, сценического поведения и артистизма.

За год учащийся должен пройти 2 -4 произведения.

За год учащийся должен сыграть:

в 12 полугодии

Апрель - промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
--

- 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
--

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

А.Виницкий «Счастливая парочка»

В.Гомес «Романс»

К.Веласкес «Ты - это счастье», в обр. «Лос-Панчос»

Пьесы для трио: скрипка и две гитары:

Д.Шостакович «Романс»

Ф.Шуберт «Ave Maria»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Седьмой класс

Продолжение развития исполнительских навыков на основе более усложняющегося музыкального материала.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

- знать в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях, - работать над нюансировкой и фразировкой произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками совместной игры, качественного звукоизвлечения, сценического поведения и артистизма.

За год учащийся должен пройти 2 -4 произведения.

За год учащийся должен сыграть:

в 14 полугодии

Апрель - промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
--

- 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
--

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

А. Виницкий «В поисках синей птицы»

А. Глазунов «Пиццикато»

«Мексиканская народная мелодия Малагенья» в обр. В.Калинина

Пьесы для дуэта скрипка и гитара:

Н. Паганини «Кантабиле», перелож. А.Смирнова
И.С.Бах – Ш.Гуно «Ave Maria»

Восьмой класс

В старших классах ведётся работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам ансамбля исполнять ведущие, сольные партии в произведениях.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

- знать в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- знать способы преодоления технических трудностей, основы гармонии, жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений;
- уметь читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения, анализировать форму и фактуру исполняемых пьес, читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых пьес;
- владеть навыками самостоятельной работы над фразировкой, звукоизвлечением, ритмом, динамикой в своей партии.
- уметь преодолевать различные психологические напряжения и зажимы.

За год учащийся должен пройти 2 -4 произведения.

За год учащийся должен сыграть:

в 12 полугодии

Апрель - промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
--

- 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
--

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. И.С.Бах «Инвенция»
2. Ж.Б.Лайе «Куранта»
3. И.Пахельбель «Маленькая фуга»

Девятый класс

Работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам ансамбля исполнять ведущие, сольные партии в произведениях. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности музыкальных произведений, включая виртуозные.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

- знать в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях, - работать над нюансировкой и фразировкой произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- владеть навыками публичных выступлений;
- уметь преодолевать различные психологические напряжения и зажимы.

За год учащийся должен пройти 2 -4 произведения.

За год учащийся должен сыграть:

в 12 полугодии

Апрель - промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

- 2 разнохарактерных, разностилевых произведения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

Ф.Крейслер «Прекрасный розмарин», перелож. А.Смирнова

А.Виницкий «Один день в Марселе»

Обр. В.Калинина «Аргентинское танго»

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

Венявский Г. Мазурка.

Глинка М. «Я встретил Вас»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

-приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

-развитие навыка чтения нот с листа;

-развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

-знание репертуара для ансамбля;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

-повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценки.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль. Гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация. Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях. Промежуточная аттестация определяет

успешность развития учащегося на различных этапах обучения. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (зачет). Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль. Гитара» по учебному плану не предусмотрен

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где

партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие

намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. «Классические произведения для ансамблей 6-струнных гитар. Киев «Музычна Украина», 1982г.
2. «Классические произведения для ансамблей 6-струнных гитар. Киев «Музычна Украина», 1984г.
3. «Классические дуэты для 6-струнных гитар», тома 1 и 3. Лейпциг, Немецкое музыкальное издательство, 1985г.
4. Ф.Карулли. «24 дуэта для 2-х 6-струнных гитар». Издательство Петерса, 1932г.
5. Д.Дюарт. Дуэты для начинающих. Рукопись.
6. К.Паркенинг. «Школа игры на 6-струнной гитаре», том1. «Хол-Леонард», 1972г.
7. А.Вивальди. Концерт для гитары и струнного ансамбля под ред. З.Беренда. Издательство «Сириус», Берлин, 1960г.
8. А.Вивальди. Концерт для гитары и струнного ансамбля под ред.О.Наги. Издательство «Музыка», Будапешт. 1967г.
9. Старинная английская музыка. Издательство «Музыка», Будапешт. 1978г.
10. Старинная французская музыка. Издательство «Музыка», Будапешт. 1979г.
11. Пьесы для трио гитар. Составитель Й.Поврожняк. Польское музыкальное издательство, 1974г. '
12. Ансамбли для гитар. Составители А. и П. Иванниковы, М. «Советский композитор», 1987г.
13. Ансамбли для гитар. Выпуск 2. составитель В.Колосов. М. «Престо», 1999г.
14. Дуэты гитар. Составители - Е.Хоржевская, А.Лазаревич. М. «Музыка», 1976г.
15. Е.Поплянова. «Счастливые башмаки» ансамбли для дуэта гитар. Челябинск, 2006г.
16. «11 латиноамериканских мелодий» под ред. Л.Вильямса. "Shott& Co." 1957г.
17. И.С.Бах Французские сюиты. Изд-во "Shott& Co." 1998г.
18. Э. Пухоль. «20 переложений барочных пьес». Буэнос Айрес, 1968г.
19. Пьесы для ансамблей гитар. М. «Музыка», 1970г.

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Розанов В. М., 1981
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

Список рекомендуемой методической литературы

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005