

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Программа

**ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
(баян/аккордеон)**

Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов МБУДО «ДШИ им. М. П. Максаковой».

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и составляет 1 академический аудиторный час.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество на аудиторные занятия	165
Количество на самостоятельную работу	165

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, от 2 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	165							
<i>Вариативная часть</i>								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю		1	1					
Общее количество часов на аудиторные занятия	132							
<i>Консультации</i>								
Консультации (количество часов в году)					2	2	2	2
Общее количество консультаций за весь период обучения	8							

Годовые требования по классам

Второй класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Н.Чайкин «Полька», пер.В.Жигалова

2. Польский народный танец «Мазурка»
3. В.Бушуев «Веселый хоровод»
4. В.Грачев «За водицей»
5. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. М.Троицкого
6. Русская народная песня «Дрема дремлет», обр. А.Черных
7. Русская народная песня «Котя, котенька-коток», обр.А.Сударикова

Третий класс

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Р.Паулс «Сонная песенка»
2. В.Баканов «Осенняя песня»
3. В.Жигалов «Русский танец»
4. А.Доренский «Веселое настроение»
5. Русская народная песня «Как со вечера дождь», обр. А.Черных
6. Кригер И. Менуэт

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Дуэты:

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. «Украинский казачок» пер. А. Салина
4. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
5. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
6. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
7. А. Доренский «Весёлое настроение»
8. А. Доренский «Летел голубь»
9. рнп «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
10. фнп «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

Трио:

1. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
2. В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
4. Д. Штейбельт «Адажио»

Квартеты:

1. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

Пятый класс

Дуэты:

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
2. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
3. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна

4. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
5. В. Фоменко «Игривый котёнок»
6. А. Аверкин «Полька»
7. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»
8. А.Аверкин «Полька»
9. И.С.Бах «Органная хоральная прелюдия», пер. Р.Гречухиной
10. Ю.Жиро «Под небом Парижа»
11. Е.Дербенко «Юмореска»

Трио:

1. И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
2. И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
3. И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
4. В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

Шестой класс

Пьесы для дуэта баянистов:

Дуэты:

1. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
2. О. Хейне «Эстонский вальс»
3. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
4. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
5. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
6. Е. Дербенко рпн «Ах вы сени, мои сени»
7. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
8. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
9. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
10. С. Рахманинов «Итальянская полька»
11. Г.Беляев Сюита «Славянская»
12. И.С.Бах «Органная хоральная прелюдия»
13. Л.Клерамбо «Наигрыш рожка»
14. Кукузенко Сюита «Путешествие серенького козлика»

Трио:

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
2. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
3. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.

Квартеты:

1. Б. Сметана «Полька»
2. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

Седьмой класс

Дуэты:

1. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
2. . Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
3. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
4. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека

5. Ю. Пешков «Мотылёк»
6. Ю. Пешков «Аргентинское танго»
7. В. Биберган «Полька – Буфф»

Трио:

1. «Полкис» обр. В. Трофимова
2. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимов

Квартеты:

1. И. С. Бах «Орган. Прелюдия и фуга» C dur пер. Р. Гречухиной

Восьмой класс

Дуэты:

1. Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
2. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина
3. Е. Дербенко. « Старый мотив.»
4. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
5. А. Шалаев «Весёлые часы»
6. Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушаков

Трио:

1. И. С. Бах «Бурре» h-moll
2. рнп «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
3. И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №

Квартеты:

1. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты
2. И. С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll

Девятый класс

Дуэты:

1. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
2. Б. Векслер «Русская кадрили»
3. В. Ушаков полька «Дрозд»
4. Ю. Пешков «Мираж»
5. А. Пьяццола «Либер – танго»
6. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»
7. рнп «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее все требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение небольшими недочетами (как в техническом плане так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохое посещение аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется

репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997

1. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, 12 изд.

- «Музыка» Москва, 1982
3. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
 4. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002
 5. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
 6. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
 7. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
 8. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
 9. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
 10. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
 11. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
 12. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
 13. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
 14. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
 15. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
 16. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
 20. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
 21. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 1998
 22. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
 23. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
 24. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
 25. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
 26. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
 27. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
 28. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
 29. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
 30. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 –

- сост. Л. Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
31. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
 32. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
 33. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
«Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
 34. «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
 35. «Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд.
«Музична Украина» Киев 1984
 36. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
 37. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
 38. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
 39. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
 40. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 197
 41. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
 42. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд.
«Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
 43. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд.
«Композитор» СПб, 1999
 44. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд.
«Музыка» Ленинград 1988
 45. «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
 46. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд.
«Музыка» Москва, 1989
 47. «Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд.
«Музична Украина» Киев 1973
 48. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
 49. «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
 50. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
 51. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»

52. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
53. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна/аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
54. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
55. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
56. «
57. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
58. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
59. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
60. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
61. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
62. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973- 1974