

Живо ♩ = 120

На горе-то калина

Обр. М. Кошляков

Р. К. П.

1. На го-ре-то калина, пог го-ро-ю
 мами-ка. Ту зто т, кошу дило, малика, ну кошу ка-
 кое дило, малика. Там де-ви-цот цуиди,
 там кракка-те цуиди. Ко-му иде-ло
 цуиди, ну ко-му ка кое дило цуиди.
 цуид-ли, ко-теу иде-ло, цуиди. Жа-ш-
 -мушкы лощаи, кам-# мушкы лощаи.
 Ту зто т, кошу дило лощаи, ну кошу ка кое дило
 ло-ша-и, лощаи, ло-ша-и
 лощаи. Во ну-гор-ки вазаи, во ну-
 го-ки вазаи. Ту зто т, кошу дило
 вазаи, ну трошкы ка кое дило вазаи.
 На го-трошкы бросаи, на го трошкы
 бросаи. Ту зто т, кошу дило, бросаи,

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody consisting of several notes. Below the notes, the Russian lyrics "мукошму какое же-ло, бросаю." are written in cursive. The melody ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Multiple empty musical staves on the page, arranged in a standard system layout. The staves are blank, with only faint ghosting of the handwritten notes from the first staff visible.