

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Астрахани
«Детская школа искусств имени М.П. Максаковой»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»,
«Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**

Программа

ПО.01.УП.03. «Фортепиано»

г. Астрахань

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хоровом отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного

предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональных программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1 по 2 класс по программе «Струнные инструменты». И 1 час аудиторных занятий в неделю с 3 по 8 класс.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1 по 7 класс по программе «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». И 1 час аудиторных занятий в неделю в 8-ом классе.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

«Струнные инструменты»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	594
Количество на аудиторные занятия	198
Количество на самостоятельную работу	396

«Народные инструменты», «Духовые и ударные и ударные инструменты»

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	429
Количество на аудиторные занятия	99
Количество на самостоятельную работу	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20, 40 минут, в зависимости от объема аудиторных занятий.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности:

звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента

«фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

«Струнные инструменты»

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	198							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю			2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	396							
Максимальное количество часов на внеаудиторные занятия	594							
Вариативная часть								

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество аудиторных часов в году	0,5	0,5						
Общее количество часов на аудиторные занятия	32,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю		0,5						
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	16,5							
Общее количество часов	49							

«Народные инструменты», «Духовые и ударные и ударные инструменты»

Классы	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				0,5	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	330							
Максимальное количество часов на внеаудиторные занятия	231							

<i>Вариативная часть</i>								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество аудиторных часов в году	0,5	0,5	0,5					
Общее количество часов на аудиторные занятия	49							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю		0,5	0,5					
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	33							
Общее количество часов	82							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Гаммы До мажор и ля минор.

За год учащийся должен выступить один раз в конце II-ого полугодия (май) на дифференцированном зачете, на котором должен исполнить этюд, 1 или 2 разнохарактерные пьесы. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы с элементами полифонии

Сперонтес С. Менуэт соль мажор;
Бах И.С. Бурре ля минор, Сицилиана ре минор;
Каттинг Ф. Куранта ля минор;
Моцарт В. Менуэт фа мажор;
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор.

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука";
Гнесина Е. "Маленькие этюды для начинающих";
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65;
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды;

Пьесы

Кабалевский Д. «Вроде марша», Колыбельная, «Напев» соч. 39 №8;
Волков В. Песенка;
Абелев Ю. «В степи»;
Руббах А. Вальс;
Кореневская И. Песенка, «Осенью»;
Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»;
Назарова Т. «Бабушка и внучек»;
Свиридов Г. Отрывок из песни «Березка»;
Беркович И. Чешская песня.

Примеры программ

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд;
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»;
Абелев Ю. «В степи».

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд;

Сорокин К. «Пастухи играют на свирелях»;

Русская народная песня «Как пошел мальчик во рощу».

2

год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение года обучающиеся должны освоить 2-3 этюда, 5–6 разнохарактерных произведений (пьесы, пьесы с элементами полифонии), 1-2 ансамбля.

В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм в 1 октаву отдельными руками (до 1-го знака включительно). Также трехзначные аккорды в этих тональностях (ТЗ5 с обращениями) отдельными руками.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в конце полугодий в форме контрольного урока в декабре месяце, в форме дифференцированного зачета в мае месяце. В первом полугодии на контрольном уроке обучающиеся должны исполнить этюд, 1 или 2 разнохарактерные пьесы. Во втором полугодии на дифференцированном зачете обучающиеся должны исполнить этюд и пьесу с элементами полифонии.

Примерные репертуарные списки

Произведения

полифонического склада

Арман Ж. Пьеса ля минор;

Аглинцова Е. Русская песня;

Гайдн И. Анданте;

Кригер И. Менуэт;

Курочкин Д. Пьеса;

Левидова Д. Пьеса;

Бах И.С. Полонез соль минор;
Моцарт Л. Волынка;
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор;
Гедике А. Ригодон;
Телеман Г.Ф. Гавот.

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.;
Гнесина Е. Фортепианная азбука;
Беркович И. Этюд Фа мажор;
Гурлит М. Этюд ля минор;
Майкапар С. Этюд ля минор;
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор;
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь);
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7.

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»;
Галынин Г. «Медведь»;
Барток Б. «Песня», «Диалог»;
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»;
Берлин Б. «Марширующие поросята»;
Бер О. «Темный лес»;
Гайдн Й. Анданте Соль мажор;
Гедике А. «Русская песня», «Заинька»;
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12;
Игнатъев В. «Негритянская колыбельная»;
Кабалевский Д. «Ежик»;
Корневская И. «Дождик»;
Крутицкий М. «Зима»;

Книппер Л. «Степная кавалерийская»;
Курочкин В. « Пьеса»;
Лоншанг - Друшкевичова К. «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»;
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28;
Назарова-Метнер Т. «Латышская полька»;
Орф К. «Пьеса»;
Руббах А. «Воробей»;
Савельев Б. «Песня кота Леопольда»;
Сигмейстер Э. «Популярная американская песня»;
Тетцель Э. «Прелюдия»;
Тюрк Д. «Песенка», «Балет»;
Французская народная песня «Пастушки»;
Фрид Г. «Грустно»;
Хаджиев П. «Маленькая прелюдия»;
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»;
Шостакович Д. Марш;
Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»;
Глинка М. Хор «Славься»;
Моцарт В. «Ария Попагено»;
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»;
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»;
Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»;
Шаинский В. «Кузнечик»;
Игнатъев В. «Большой олень»;
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены».

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор;

Руббах А. «Воробей».

Вариант 2

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор;

Кригер И. Менуэт ля минор.

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года обучающиеся должны освоить 2 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм в 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно). Также трехзначные аккорды в этих тональностях (ТЗ5 с обращениями) отдельными руками, арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в конце полугодий в форме контрольного урока в декабре месяце, в форме дифференцированного зачета в мае месяце. В первом полугодии на контрольном уроке обучающиеся должны исполнить 2 произведения: этюд и пьесу с элементами полифонии. Во втором полугодии на дифференцированном зачете обучающиеся должны исполнить также 2 произведения: крупную или вариационную форму и пьесу.

Примерные репертуарные списки.

Произведения

полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз;
Бах И.С. Менуэт ре минор, «Волынка»;
Бём Г. Менуэт;
Гедике А. Инвенция ре минор;
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор;
Гендель Г.Ф Ария;
Корелли А. Сарабанда ми минор;
Майкапар С. Канон соль минор;
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор;
Пёрселл Г. Сарабанда, Ария, Менуэт соль мажор;
Скарлатти Д. Ария ре минор;
Сен-Люк Ж. Бурре;
Чюрленис М. Фугетта.

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор;
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32;
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»;
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15;
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2;
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28;
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19.

Крупная форма

Денкомб В. Сонатина До мажор;
Диабелли А. Сонатина;

Дюссен И. Рондо;
Клементи М. Сонатина До мажор, № 1;
Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню;
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.;
Сорокин И. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла».
Кулау Ф. Сонатина До мажор.

Пьесы

Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»;
Бриль И. Рэгби, Basso ostinato, Оркестр приехал, В народном духе, Блюз I,
Блюз II;
Волков В. «По волнам», «Вечер», «Песня»;
Гарепа Я. «В поезде»;
Гедике А. Русская песня;
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31;
Гречанинов А. «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», Мазурка,
«На лужайке», Вальс Григ Э. Вальс ми минор;
Дварионас Б. Прелюдия;
Лоншанг - Друшкевичова К. Полька;
Моцарт В. 14 пьес: № 8;
Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка»; Соч.33.
Миниатюры: «Разлука»;
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;
Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка;
Слонов Ю. «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»;
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»;
Сигмейстер Э. Блюз;
Тюрк Д.Г. Песенка, Андантино;

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;
Шуман Р. Соч. 68: «Марш».

Ансамбли

Векерлен Ж.Б. Пастораль;
Бетховен Л. Афинские развалины;
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»;
Шуберт Ф. Немецкий танец;
Чайковский П. Танец феи Драже, Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»,
Вальс из балета «Спящая красавица»;
Моцарт В. Ария Папагено;
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина».

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бертини А. Этюд Соль мажор;
Бём Г. Менуэт.

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина До мажор;
Гречанинов А. «Маленькая сказка».

4 год обучения

Продолжается работа над развитием технической и эмоциональной стороны исполнения, работа над педализацией, освоением крупной формы и полифонии. Продолжение формирования навыков чтения с листа.

В течение года обучающиеся должны освоить 2-3 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм в 2 октавы отдельными руками (до 3-х знаков включительно). Также трехзначные аккорды

в этих тональностях (Т35 с обращениями) отдельными руками, арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой. Освоить пройденные гаммы в противоположном движении от одного звука по выбору педагога.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в конце полугодий в форме контрольного урока в декабре месяце, в форме дифференцированного зачета в мае месяце. В первом полугодии на контрольном уроке обучающиеся должны исполнить 2 произведения: этюд и произведение полифонического стиля. Во втором полугодии на дифференцированном зачете обучающиеся должны исполнить также 2 произведения: крупную или вариационную форму и пьесу.

Примерные репертуарные списки.

Произведения

полифонического склада

Арман Ж. Фугетта;

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт соль минор;

Бах Ф.Э. Анданте, Маленькая фантазия;

Бетховен Л. Канон;

Гендель Г. 3 менуэта, Куранта;

Гедике А. Инвенция ре минор;

Караманов А. Канон;

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда;

Корелли А. Сарабанда;

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор;

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо;

Скарлатти Д. Ария ре минор;

Циполи Д. Фугетта.

Этюды

Беренс Г. Этюд соч. 70 № 27 Гурлит К. Этюд Ля мажор;
Гедике А. Этюд ми минор;
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18;
Геллер С. Этюды;
Гнесина Е. Маленький этюд на трели;
Гозенпуд М. «Игра»;
Лешгорн А. Соч. 65 Этюды;
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20;
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35.

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор;
Бенда Я. Сонатина ля минор;
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.;
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор;
Гедике А. Сонатина До мажор;
Кулау А. Сонатина № 4;
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор;
Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню;
Мюллер А. Сонатина, 1ч.;
Плейель Р. Сонатина;
Чимароза Д. Соната ре минор.

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор;
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору);
Гедике А. Скерцо;
Гречанинов А. «Мазурка»;
Дварионас Б. Прелюдия;
Кабалевский Д. Токкатина;

Лядов А. Колыбельная;
Майкапар С. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек», «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»;
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор;
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка;
Питерсон О. «Зимний блюз»;
Роули А. «Акробаты»;
Свиридов Г. «Ласковая просьба»;
Сигмейстер Э. «Спиричуэл»;
Хачатурян А. Андантино;
Чайковский П. «Болезнь куклы», Полька;
Шостакович Д. «Марш»;
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»;
Чайковский П. «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»;
Эшпай А. «Танец».

Ансамбли

Бетховен Л. Немецкие танцы;
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли;
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки;
Серов А. «Варяжская баллада»;
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6; «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»; «Сладкая греза», «Грустная песенка»;
Шмитц М. «Веселый разговор».

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10;
Бах И.С. Менуэт соль минор.

Вариант 2

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.;

Шостакович Д. «Марш».

5

год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы или вариационную форму,

1-2 ансамбля,

чтение с листа.

За год ученик должен освоить 2-3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в конце полугодий в форме контрольного урока в декабре месяце, в форме дифференцированного зачета в мае месяце. В первом полугодии на контрольном уроке обучающиеся должны исполнить 2 произведения: этюд и произведение полифонического склада. Во втором полугодии на дифференцированном зачете обучающиеся должны исполнить также 2 произведения: крупную или вариационную форму и пьесу.

Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада

Бах И. С. Менуэт до минор, Менуэт Соль мажор, Марш, Полонез;
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор;
Гендель Г.Ф. Сарабанда ре минор;
Гендель Г.Ф. Менуэт Фа мажор;
Скарлатти Д. Менуэт ре минор;
Телеман Г.Ф. Аллегро ми минор.

Этюды

Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8;
Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15,16, 20-23;
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору);
Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9;
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

Крупная форма

Беркович И. Сонатина До мажор;
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1;
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо;
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор;
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни;
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо;
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор;
Клементи М. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2;
Мелартин Э. Сонатина соль минор;

Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2;
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни;
Раков Н. Сонатина До мажор;
Чимароза Д. Соната ре минор.

Пьесы

Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору);
Гедике. Пьеса ля минор, соч. 6 №17;
Глинка М. Полька, «Чувство», «Простодушие»;
Гречанинов А. «Восточный напев», «Бусинки», «Грустная песенка»;
Кабалевский Д. Токката, «Клоуны»;
Косенко В. Вальс, Полька, Скерцино;
Кулиев Т. «Мотор» из сб. «Альбом Джамили»;
Майкапар С. Тарантелла, «Эхо в горах», «Весною»;
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор;
Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Американская народная песня»;
Фрид Г. «С Новым годом!», «Весенняя песенка»;
Чайковский П. «Марш оловянных солдатиков», Мазурка;
Шуман Р. «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин».

Ансамбли

Бетховен Л. Три немецких танца;
Мартини Дж. Гавот (пер. Гехтмана);
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки);
Шуберт Ф. Лендлер;
Шуман Р. «О чужих странах и людях»;
Чайковский П. «Не бушуйте ветры, буйные».

Примеры программ

Вариант 1

Моцарт Л. Бурре до минор;

Лешгорн А. Этюд Ре мажор, соч. 65 №21.

Вариант 2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор;

Стоянов А. «Беззаботная песенка».

6

год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля,

чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в конце полугодий в форме контрольного урока в декабре месяце, в форме дифференцированного зачета в мае месяце. В первом полугодии на контрольном уроке обучающиеся должны исполнить 2 произведения: этюд и произведение полифонического склада. Во втором полугодии на дифференцированном зачете обучающиеся должны исполнить также 2 произведения: крупную или вариационную форму и пьесу.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Кирнбергер И.Ф. Менуэт Ми мажор;
Моцарт Л. Менуэт до минор, Ария соль минор;
Перселл Г. Прелюдия До мажор;
Скарлатти Д. Менуэт;
Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,
сост. Самонов, Смоляков)

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61;
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9;
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26;
Черни К. Этюд ми минор, соч. 139 №100.

Крупная форма

Бах Ф.Э. Соната Фа мажор;
Гайдн Й. Соната Соль мажор, I ч.;
Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой народной песни соч.51№3;
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор;
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55;
Моцарт В. Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Чимароза Д. Соната соль минор;

Пьесы

Бетховен Л. «Весело - грустно»;
Григ Э. «Песня сторожа»;
Глиэр Р. Колыбельная;
Кулиев Т. Лирический вальс из сб. «Альбом Джамили»;

Кюи Ц. «Испанские марионетки»;
Пахульский Г. «В мечтах»;
Питерсон О. «Волна за волной»;
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»;
Франк С. «Жалоба куклы»;
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня;
Шитте Л. «Кукушка».

Ансамбли

Вебер К.М. Менуэт, соч. 3 №3;
Любарский М. Украинский танец;
Роули А. Марш Фа мажор;
Тюрк Д. Сонатина Ре мажор;
Анонимный автор XVIII в. Сонатина До мажор.

Примеры программ

Вариант 1

Кирнбергер И.Ф. Менуэт Ми мажор;
Черни К. Этюд ми минор, соч. 139 №100.

Вариант 2

Бах Ф.Э. Соната Фа мажор, I ч.;
Майкапар С. «Маленькая сказка», соч. 8 №4.

7 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений.

В старших классах ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками, свободно читать с листа несложные произведения.

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля,
чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в конце полугодий в форме контрольного урока в декабре месяце, в форме дифференцированного зачета в мае месяце. В первом полугодии на контрольном уроке обучающиеся должны исполнить 2 произведения: этюд и произведение полифонического склада. Во втором полугодии на дифференцированном зачете обучающиеся должны исполнить 3 произведения: крупную или вариационную форму, пьесу и этюд (за исключением учеников, обучающихся по программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и имеющие 0,5 аудиторного часа.) Промежуточная аттестация у учеников, обучающихся по программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» проводится с теми же требованиями как в 4, 5, 6 классах.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гайдн Й. Менуэт Ре мажор;

Гендель Г. «12 лёгких пьес»: прелюдия соль мажор, аллеманда соль минор

Сюита №11 ре минор: аллеманда, куранта, сарабанда, жига

Кирнбергер И. Полонез соль минор,

Прелюдия ми минор;

Циполи Д. Прелюдия и фугетта До мажор;

Маттесон И. Фантазия из сюиты до минор.

Этюды

Бертини А. Соч.29 Этюды №№8 До мажор, 12 Ре мажор, 20 фа минор

Соч. 32 Этюды №№ 26 ми минор, 31 соль минор, 39 Фа мажор;

Беренс Г. Соч. 61 Этюд до минор №19, этюд №32 ля минор;
Геллер С. Соч. 45 Этюды №№15;
Деринг К. Этюды До мажор, ре минор, ля минор;
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136;
Черни К. Этюды соч. 299;
Шитте Л. Этюд ля минор, соч. 68 №5.

Крупная форма

Бенда Г. Сонатина Соль мажор;
Вебер К.М. Сонатина До мажор;
Гесслер И. Рондо До мажор;
Клементи М. Сонатина До мажор, соч. 36 №3;
Чимароза Д. Соната Соль мажор;
Чимароза Д. Соната до минор.

Пьесы

Абрамович А. «Осень»;
Амиров Ф. Баллада;
Гуммель И.Н. Скерцо;
Казелла А. Сицилиана;
Калинников В. «Грустная песенка»;
Кулиев Т. «У озера» из сб. «Альбом Джамили»;
Кюи Ц. Вальсик;
Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллеты;
Мегюль Э. «Охота»;
Моцарт В.А. Три немецких танца;
Пахульский Г. «Признание»;
Прокофьев С. Песня без слов;

Ребиков В. Соч. 29 «Осенние листья» (по выбору)

Вальс соль мажор;

Рейнгольд Р. Скерцино соль минор;

Чайковский П. «Мама» Соч. 39 из сб. «Детский альбом»;

Ансамбли

Глиэр Р. Колыбельная фа минор, соч. 38 №11;

Шуман Р. Вальс Соль мажор, соч. 130 №2;

Тюрк Д. Полонез Соль мажор;

Стравинский И. Анданте До мажор;

Строменгер К. Вальс Ля мажор.

Примеры программ

Вариант 1

Циполи Д. Прелюдия и фугетта До мажор;

Шитте Л. Этюд ля минор, соч. 68 №5.

Вариант 2

Чимароза Д. Соната Соль мажор;

Прокофьев С. Песня без слов;

Черни К. Этюд До мажор, соч. 299 №1.

8 год обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

2 произведения полифонического склада,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа.

В первом полугодии на контрольном уроке обучающиеся должны исполнить 2 произведения: этюд и произведение полифонического склада. Во втором полугодии на дифференцированном зачете обучающиеся должны исполнить 3 произведения: крупную или вариационную форму, пьесу и этюд.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
Ре мажор; Французские сюиты: до минор (менуэт),
си минор (менуэт);
Гендль Г.Ф. Аллеманда из сюиты фа минор;
Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор;
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон
«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор;
Люлли Ж.Б. Жига;
Барток Б. Менуэт.

Этюды

Лешгорн А. Этюд Ре мажор, Соч. 66: №24;
Черни К. Этюд До мажор, соч. 299 №4;
Шитте Л. Этюд Ми мажор №12.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, I ч.;
Вебер К.М. Сонатина До мажор;
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, I ч.;
Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор, I ч.;
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1;

Беркович И. Вариации на украинские темы.

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1;

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12;

Грибоедов А. 2 Вальса;

Кулиев Т. «Прогулка» из сб. «Альбом Джамили»;

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор;

Прокофьев С. Соч. 65: «Утро», «Вечер»;

Шостакович Д. Танец ля минор.

Ансамбли

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»;

Бизе Ж. «Волчок» из цикла «Детские игры»;

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38;

Кюи Ц. «У ручья»;

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;

Рахманинов С. «Сирень»;

Строменгер К. Вальс Фа мажор.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На

основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие

составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших

результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В

индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая

работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для

здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь

один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003;

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962;

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964;

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996;

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012;

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо.

–СПб.: Композитор, 1997;

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005;

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88);

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992;

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011;

Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991;

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987;

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007;

В четыре руки. Сборник пьес для ф-но. Польское издательство музыки, 1963;

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М.,1993;

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32;

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006;

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Изд. «Композитор», СПб, 2010;

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка 2011;

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003;

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственноемузыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960;

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб:

Союз художников, 2008;

Кулиев Т. Сборник фортепианных пьес «Альбом Джамили»;

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010;

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17;

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994;

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66;

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994;

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999;

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997;

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006;

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001;

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002;

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008;

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.чСорокина – М.: Современный композитор, 1986;

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972;

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова–М.: Советский композитор, 1973;

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008;

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие .Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007;

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:

Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976;

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990;

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963;

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973 4

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972;

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993;

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974;

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974;

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996;

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962;

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 197;

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм-М.: Музыка, 1978;

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. Пособие. Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962;

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993;

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961;

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002;

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973;

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972;

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988;

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978;

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983;

Хрестоматия для ф-но, 3-4 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян. – М.: Музыка, 1963;

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989;

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989;

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994;

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006;

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992;

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.;

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160;

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011;

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011;

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967;

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973;

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978;
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965;
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979;
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965;
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966;
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961;
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953;
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967;
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963;
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987;
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997;
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997;

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974;
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973;
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959.