



Дорогие ребята! Приветствую вас на нашем образовательном сайте!

Прошу ознакомиться с правилами нашего сотрудничества.

- 1. Задания по учебным предметам будут выкладываться на сайт школы на неделю.*
- 2. В нашу группу в WhatsApp и Вам индивидуально будут пересылаться задания для арт-группы «Жираф».*
- 3. Выполненные и сформированные задания (в форме фото –или видео отчета, а также прямой связи с использованием видеозвонка WhatsApp или присылать на электронную почту obekkulova@mail.ru) два раза в неделю: во вторник и четверг.*
- 4. В начале файла с д/з указывайте фамилию, имя, номер группы.*
- 5. Все вопросы, которые возникнут при дистанционном обучении, направлять на мою почту, выйдя на онлайн связь напрямую или в WhatsApp.*

План работы преподавателя Беккуловой О. В. на период дистанционного обучения

(разработан на основе действующих учебных программ, с учетом возможностей дистанционного обучения)

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема урока Описание работы</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Используемый ресурс</i>
Основы сценического движения	Арт-группа «Жираф»	05.05	<p>Тема: Особенности стилового поведения</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. посмотреть видеофайл 2. Взять произвольное произведение (стихотворение или небольшой рассказ). Придумать и нарисовать герою костюм и декорации. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности костюмов, аксессуары к ним; • осанки и походки; • обращение с большим плащом, широкополой шляпой, треуголкой, веером, лорнетом и т.д.; • поклоны; • этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в танцах; • пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, чиновника, барышни; • обязанности и поведение домашней прислуги. 	<p>Д/з: в онлайн связи с преподавателем уметь объяснить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие особенности бывают у сценических костюмов 2. Как подбираются аксессуары 3. Как костюм сочетается с декорациями 	https://my.mail.ru/mail/ntl0000/video/16337/24927.html?from=videoplayer

Основы сценического движения		12.05	1. Тема: Особенности стилевого поведения Этикет в театре	Д/з: посмотреть видео, выучить правила поведения в театре в качестве зрителя	https://youtu.be/Ot3MADC6x3Q WhatsApp
Основы сценического движения	Арт-группа «Жираф»	19.05	1. Тема: Особенности стилевого поведения Пластика русской барышни Пластика русского офицера	Д/з: посмотреть видео, выполнить этюд «поведение русского офицера/русской барышни» в произвольных обстоятельствах (встреча на улице, бал, визит в гости)	http://millionsbooks.org/book_127_glava_99_6_Glava_i_personal_%3Cspanst.html https://studfile.net/preview/2358948/page:58/ WhatsApp

<p>Основы сценического движения</p>	<p>Арт-группа «Жираф»</p>	<p>26.05</p>	<p>Обобщающий урок Выйти на онлайн связь с преподавателем. Придумать персонажа (внешность, пол, возраст, где находится, с кем мог бы общаться в данный момент и т.д.) Взять минимум реквизита (2-3 предмета), объяснить, почему выбраны именно эти предметы для конкретного персонажа Выполнить импровизацию «я в прилагаемых обстоятельствах» совместно с педагогом (педагог предлагает разные ситуации, в которых может оказаться герой, ученик выполняет действия и монологи/диалоги от лица персонажа с использованием выбранного реквизита)</p>	<p>Придумать 1-2 ситуации с выбранным персонажем, выполнить пластический этюд без слов</p>	<p>WhatsApp</p>
-------------------------------------	---------------------------	--------------	---	--	-----------------

Художественное слово	Арт-группа «Жираф»	07.05 07.05	<p>Тема: работа над спектаклем</p> <p>Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.</p> <p>Представить себе не только быт, эпоху, взаимоотношения всех действующих лиц, но и понять, что у действующих лиц помимо настоящего было прошлое и будет будущее. Необходимо суметь поставить себя на место действующего лица. Актёр должен существовать среди воображаемых предметов. Надо поставить себя в положение действующего лица в «предлагаемых обстоятельствах». Что бы вы сделали, «Если бы» произошло то-то и то-то? Актёр становится активным. Он начинает спрашивать себя, чтобы я сделал сегодня, здесь, сейчас, в данных обстоятельствах. Он осознает причины, заставляющие его действовать, он начинает мысленно действовать, а действуя, даже мысленно, находит путь к чувству.</p>	д/з читать выбранное стихотворение с листа. Представить себе и выполнить: 1-2 ситуации, которые могли бы произойти с Героем в будущем.	WhatsApp
----------------------	--------------------	----------------	---	--	----------

Художественное слово	Арт-группа «Жираф»	14.05 14.05	<p>Тема: работа над спектаклем Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.</p>	<p>Д/з: читать текст стихотворения с листа или наизусть, используя полученные навыки выразительности, представляя, что есть публика и произведение можно прочесть только ЕДИНОЖДЫ</p>	WhatsApp
		21.05 21.05	<p>Тема: работа над спектаклем Посредством связи с педагогом в WhatsApp, учимся подбирать музыкальный материал к произведению. Важно узнать, для чего и как он подбирается. Репетиции с музыкальным оформлением.</p>	<p>Д/з: выбрать музыкальное произведение, которое могло бы стать фоном для монолога ученика в спектакле. Обосновать свой выбор, читать произведение под выбранный музыкальный материал</p>	WhatsApp

Художественное слово	Арт-Группа «Жираф»	28.05 28.05	Тема: работа над спектаклем Закрепление пройденного материала. Подготовка к видеозаписи	Д/з: сделать видеозапись выбранного стихотворения, выслать результат преподавателю	WhatsApp
-------------------------	-----------------------	----------------	---	--	----------