

План работы преподавателя Мзоковой В. В. на период дистанционного обучения
 (разработан на основе действующих учебных программ, с учетом возможностей дистанционного обучения)

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема урока Описание работы</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Используемый ресурс</i>
Сольфеджио	1	28.04.- 30.04. 2020	<p>1. Повторяем все пройденные гаммы: до мажор, соль мажор, ре мажор, фа мажор, ля минор. Вспоминаем знаки при ключе (диезы и бемоли) в каждой гамме. Таблица есть в рабочей тетради на 1 странице .</p> <p>2. Повторяем ноты в басовом ключе(малая октава). Ссылка 1 на видео справа. Также порядок расположения нот есть в рабочей тетради на 1 стр в рабочей тетради.</p>	<p>Д/з: 1 .Знаки в гаммах запомнить. 2. Калинина. Рабочая тетрадь. Стр. 24 №2,№3 письменно. Фото присылаем на почту.</p>	<p>1. https://www.youtube.com/watch?v=WZLxOHWc-_U</p>

Сольфеджио	1	30.04 -2.05.2020	<p>Тема: Развитие ритмических навыков. Работа в размере 3\4</p> <p>1. Вспомнить все пройденные длительности, их правописание и счет. Таблица длительностей есть в рабочей тетради, страница2.</p> <p>2. Новая длительность -половинная нота с точкой — ссылка на видео1 справа. (смотрим первые 2 минуты).</p> <p>3. Ссылка 2 правее, стр 9 № 49 поем номер. Сначала хлопаем только ритм, без нот, обращаем внимание на половинную ноту с точкой, которую считаем до трех. Далее проговариваем ноты, потом уже поем номер.</p>	<p>Д/з: 1. Калинина. Рабочая тетрадь. Стр. 24 №4 письменно. Фото присылаем на почту.</p>	<p>1. https://www.youtube.com/watch?v=5ToWQYOwOLM&t=129s</p> <p>2. https://astra-dshi3.ru/uploads/files/library1_kalmfridkin1.pdf</p>
Слушание музыки	1	28.04. - 2.05.2020	<p>Тема: Голоса музыкальных инструментов (продолжение).Ссылка на видео 1 справа</p>	<p>Д/з : Ссылка 2 Описать характер музыки или нарисовать рисунок. (фото на почту)</p>	<p>1. https://www.youtube.com/watch?v=2sqIASxWqSg</p> <p>2. https://www.youtube.com/watch?v=PyMz0w2UC9s</p>

сольфеджио	6	30.04	<p>Тема урока: Повторение темы «Характерные интервалы» - ув 2 и ум7. Вторая пара характерных интервалов — ув5 и ум4. Ссылки 1 и 2 на онлайн-уроки в правой колонке. Таблица характерных интервалов есть в рабочей тетради на странице 2 (ссылка 3 на рабочую тетрадь в правой колонке)</p>	<p>Д/з :</p> <p>1. Построить характерные интервалы в соль мажоре и ми миноре.</p> <p>2. Двухголосие № 195</p> <p>Ссылка на учебник двухголосия: https://astradshi3.ru/uploads/files/library4_kalmeridkin2.pdf</p>	<p>Ссылки:</p> <p>1. https://www.youtube.com/watch?v=EFrTO8Y_qmY&list=PL8cIfеTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U&index=61&t=0s</p> <p>2. https://www.youtube.com/watch?v=e23uJ4fLyBU</p> <p>3. https://www.youtube.com/watch?v=PyMz0w2UC9s</p>
------------	---	-------	---	---	---

сольфеджио	6	2.05	<p>Тема : Повторение пройденных аккордов</p> <p>Вспоминаем все трехзвучные аккорды, их название и строение : трезвучие, сектаккорд, квартсексаккорд. Мы можем строить их в тональности, тогда в зависимости от ступени, на которой они строятся, они называются: тоническое трезвучие(строится на 1 ступени) и его обращения, Субдоминантовое (строится на 4 ступени)и его обращения и Доминантовое (строится на 5 ступени)и его обращения. Смотрим видео по ссылке 1 справа.</p> <p>Если нам надо построить аккорд не в тональности, а от звука, мы можем построить его, только исходя из того, из каких интервалов оно состоит, так как нам не известна тональность и ключевые знаки. Например: Мажорное трезвучие состоит из Б3+М3. И тд. Обе таблицы есть в рабочей тетради Калининой на стр 4. Ссылка 2 на рабочую тетрадь в колонке справа.</p>	<p>Д/з :</p> <p>1. .Билет№9 письменно(фото прислать на почту)</p> <p>2.Двухголосие № 197</p> <p>Ссылка на учебник двухголосия: https://astra-dshi3.ru/uploads/files/library4_kalmf ridkin2.pdf</p>	<p>Ссылки:</p> <p>1. https://www.youtube.com/watch?v=uD7bivSuXCw&list=PL8c-IfeTECgAJ8SW1rl687qHiJsCcpj2U&index=66</p> <p>2. https://astra-dshi3.ru/uploads/files/library6_kalinina.pdf</p>
------------	---	------	---	--	--

музлитература	6	28.04.2020	Тема: Камерно-вокальное творчество Римского — Корсакова.	1. пройти по ссылке 1. Читаем, выписываем самые известные романсы композитора, фото прислать на эл почту. 2. Прослушать романсы по ссылкам 2, 3 справа .	1. https://musicseasons.org/rimskij-korsakov-romansy/ 2. https://www.youtube.com/watch?v=S2BcEVNbwUQ 3. https://www.youtube.com/watch?v=wInMi_xdBfY
---------------	---	------------	--	---	---

музлитература	7	28.04.2020	<p>Тема: Краткий обзор жизни творчества В. Гаврилина. Валерий Александрович Гаврилин (1939-1999) — известный советский и российский композитор, автор балетов «Анюта», «Дом у дороги», хоровых, вокально-симфонических, камерных произведений, необыкновенно точно и глубоко воспевший характер русского народа. Среди его сочинений есть оперы а также песни к кинофильмам. Материалы правее.</p>	<p>Дз:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылка 1 правее. Читаем, делаем краткий конспект (фото присылаем на эл почту) 2. Слушаем музыку Гаврилина (ссылки 2 и 3 правее) 3.. Вопросы к экзамену 36-40 выучить, написать в тетради, прислать фото конспекта на проверку на почту 4. Викторина к экзамену : номера 21-25 послушать 	<p>Ссылки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://chitatelskij-dnevnik.ru/kratkie-biografii/gavrilin-valerij-aleksandrovich 2. https://www.youtube.com/watch?v=iWdf4nad_SQ 3. https://www.youtube.com/watch?v=5mxEVtx2qyY
---------------	---	------------	--	---	---

музграмота	1к	2.05.2020	<p>1. Повторяем все пройденные гаммы: до мажор, соль мажор, ре мажор, фа мажор, ля минор. Вспоминаем знаки при ключе (диезы и бемоли) в каждой гамме. Таблица есть в рабочей тетради на 1 странице .</p> <p>2. Повторяем ноты в басовом ключе(малая октава). Ссылка 2 на видео справа. Также порядок расположения нот есть в рабочей тетради на 1 стр в рабочей тетради.</p>	<p>Д/з: 1 . Калинина. Рабочая тетрадь. Стр. 24 №2,№3 письменно. Фото присылаем на почту.</p>	<p>1. https://www.youtube.com/watch?v=gZeHplalvSo</p> <p>2.https://www.youtube.com/watch?v=WZLxOHwc-_U</p>
------------	----	-----------	---	--	--

музграмота	п.о.	30.04	<p>Тема: Опевание устойчивых ступеней.</p> <p>1.Опевание— это часто встречающийся мелодический оборот, когда звук окружается двумя соседними сверху и снизу (с двух сторон). Вспоминаем, что если представить любую гамму в виде лестницы, то каждая нотка — это ступенька. В любой гамме 7 ступеней , они при записи обозначаются цифрами от 1 до 7. Устойчивые ступени в любой гамме — первая, третья и пятая. В до мажоре это ноты ДО, МИ , СОЛЬ. Для того, чтобы сделать опевание для ноты ДО, мы поем сначала соседние звуки с одной и другой стороны, а потом саму ноту До. (Ссылка на онлайн тренажер 1 справа.)поем сначала устойчивые, потом неустойчивые, а потом уже опевание. 2. Тренируем чтение нот.(Ссылка 2 справа). Номер пять, обращаем внимание, что в номере есть два опевания ноты соль.</p> <p>3. Работаем над ритмом, ссылка 3 справа, номер три хлопаем со счетом вслух</p>	Д.з: прописи Калининой , страница 21 (фото присылаем на почту).	Ссылки на онлайн урок <u>1.</u> https://www.youtube.com/watch?v=TZUyWGmxoUg <u>2.</u> https://i.ytimg.com/vi/G7QW7s8WkYU/hqdefault.jpg <u>3.</u> https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/0b36/00003245-3f0e838e/img6.jpg
------------	------	-------	--	---	--