

**План работы преподавателя Мзоковой В. В. на период дистанционного обучения**  
 (разработан на основе действующих учебных программ, с учетом возможностей дистанционного обучения)

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема урока Описание работы</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Используемый ресурс</i>
Сольфеджио	1	7.04.- 09.04. 2020	<p><b>Тема: Интервалы</b>  <b>Знать:</b>                      Интервал — это расстояние между двумя звуками. Простых интервалов всего восемь, они обозначаются обычными цифрами от 1 до 8, в зависимости от того, сколько ступенек мы должны прошагать от одного звука до другого, есть более сложные, пока их не трогаем. (смотрим оба видео по ссылке).                      Таблица интервалов есть в рабочей тетради Калининой, стр 29</p>	<p>Д/з:                      1. Выучить определение названия интервалов                      2. Калинина. Рабочая тетрадь. Стр. 29 задание 1, 2.                      (прислать на эл почту)</p>	<p>1.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xa68ipPi7Cw">https://www.youtube.com/watch?v=xa68ipPi7Cw</a>                      2.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BvRDJBozOoM">https://www.youtube.com/watch?v=BvRDJBozOoM</a></p>
Сольфеджио	1	09.04 -11.04.2020	<p><b>Тема: Интервалы. Консонанс и диссонанс.</b>                      Интервалы, звучащие мягко, называются консонансы. К ним относятся прима, терция, кварта, квинта, секста, октава.                      Резко, неприятно звучащие интервалы называют диссонансы. К ним относят секунду и септиму.                      (Смотрим видео по ссылке )</p>	<p>Д/з: 1.Выучить определение.                      2. Калинина. Рабочая тетрадь. Стр. 29 №4(а, б)                      (фото прислать на эл почту)</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=IrL803t0QCY">https://www.youtube.com/watch?v=IrL803t0QCY</a></p>

Слушание музыки	1	7.04. - 11.04.2020	<p>Тема: Хоровод в музыке.  Знать: Хоровод — это такой вид танца, где участники движутся по кругу, держась за руки, поют и приплясывают. Хороводы бывают медленные и быстрые(шуточные). Песни, сопровождающие хороводы, называются хороводные.</p>	<p>Д/з :  1. Знать определение.  2. Прослушать видео, описать характер музыки одного из пр-ий, или нарисовать рисунок, описывающий ее содержание.</p>	<p>1.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DYhcgTBTcJc">https://www.youtube.com/watch?v=DYhcgTBTcJc</a>  2.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ato4X_QxZAM">https://www.youtube.com/watch?v=ato4X_QxZAM</a></p>
сольфеджио	6	9.04	<p>Тема: Период  <i>Знать:</i>  <b>ПЕРИОД</b> - самая маленькая музыкальная форма, законченная музыкальная мысль. Период обычно состоит из 8 или 16 тактов, делится на части( предложения).Чаще всего в периоде 2 предложения.  <b>РАЗНОВИДНОСТИ ПЕРИОДА</b>  1. <b>Однотональный</b> - период, который начинается и заканчивается в одной и той же тональности  2. <b>Модулирующий</b> - период, который заканчивается в новой тональности.  3. Если предложения в периоде похожи — этот период называется период <b>повторного</b> строения, если нет — <b>неповторного</b> строения.</p>	<p>Д/з :  1. Знать определение, переписать его в тетрадь.  2. Ссылка на учебник.  <a href="https://astra-dshi3.ru/uploads/files/library4_kalmfridkin1.pdf">https://astra-dshi3.ru/uploads/files/library4_kalmfridkin1.pdf</a> стр 72, №427.  номер петь, проанализировать период.  3. Билет к экзамену 6 написать, фото прислать на проверку на почту.</p>	

сольфеджио	6	11.04	<p>Тема : Отклонение и модуляция.</p> <p>Знать:  <i>Отклонение</i>– временный переход в новую тональность без закрепления новой тоники с обязательным дальнейшим возвращением в основную тональность. (погуляли и вернулись)  <i>Модуляция</i>– переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения (уходим в другую тональность и в ней же остаемся или, говоря простыми словами, переехали из дома навсегда). Одним из главных признаков отклонения или модуляции -в нотном тексте появятся случайные знаки альтерации , или же сменится лад.</p>	<p>Д/з :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать определение.переписать его в тетрадь</li> <li>2. Ссылка на учебник. <a href="https://astra-dshi3.ru/uploads/files/library4_kal_mfridkin1.pdf">https://astra-dshi3.ru/uploads/files/library4_kal_mfridkin1.pdf</a> стр 105 №581 номер петь. Попробовать найти отклонение . Билет 7 к экзамену написать, фото прислать на проверку на почту.</li> </ol>	
музлитература	6	7.04.2020	<p>Тема: Оперное творчество Римского — Корсакова. Опера «Снегурочка»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.пройти по ссылке на эл учебник <a href="https://astra-dshi3.ru/uploads/files/library6_smirnova.pdf">https://astra-dshi3.ru/uploads/files/library6_smirnova.pdf</a> (стр 96-101) сделать краткий конспект, прислать на эл почту.</li> <li>2. Прослушать отрывки из опер: Пролог, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, Проводы Масленицы.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B02kWt8sRL4">https://www.youtube.com/watch?v=B02kWt8sRL4</a></li> <li>2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d0uqnr1tLgE">https://www.youtube.com/watch?v=d0uqnr1tLgE</a></li> <li>3. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=m0VdqX4bV6c">https://www.youtube.com/watch?v=m0VdqX4bV6c</a></li> <li>4. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_nzOs9cRCCU">https://www.youtube.com/watch?v=_nzOs9cRCCU</a></li> </ol>

музлитература	7	7.04.2020	Тема: Родион Щедрин. Жизнь и творчество.	<p>1. Пройти по ссылке <a href="https://obrazovaka.ru/rodi-on-schedrin-biografiya.html">https://obrazovaka.ru/rodi-on-schedrin-biografiya.html</a> прочитать.</p> <p>2. Прослушать «Озорные частушки» Щедрина. (ссылка в колонке правее)</p> <p>3.. Вопросы к экзамену 25-30 выучить, написать в тетради, прислать фото конспекта на проверку на почту</p> <p>4.вопросы 1-25, ранее выученные, все время повторять.</p>	<p>«Озорные частушки» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uz2d9EfIJ-o">https://www.youtube.com/watch?v=uz2d9EfIJ-o</a></p>
музграмота	1к	11.04.2020	<p><b>Тема: Интервалы</b>  <b>Знать:</b>  Интервал — это расстояние между двумя звуками. Простых интервалов всего восемь, они обозначаются обычными цифрами от 1 до 8, в зависимости от того, сколько ступенек мы должны прошагать от одного звука до другого, есть более сложные, пока их не трогаем. (смотрим оба видео по ссылке). Резко, неприятно звучащие интервалы называют диссонансы. Интервал, звучащий мягко, называется диссонанс</p>	<p>Д/з:</p> <p>1. Выучить определение названия интервалов и их числовое обозначение</p> <p>2. Калинина. Рабочая тетрадь. Стр. 29 задание 1. (прислать на эл почту)</p>	<p>1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xa68ipPi7Cw">https://www.youtube.com/watch?v=xa68ipPi7Cw</a></p> <p>2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BvRDJBozOoM">https://www.youtube.com/watch?v=BvRDJBozOoM</a></p>

музграмота	п.о.	9.04	<p><b>Тема: Диез,бемоль, бекар.</b></p> <p>Если мы посмотрим на клавиатуру фортепиано, то увидим, что кроме белых клавиш, там есть еще и черные. Для обозначения этих клавиш в нотном тексте придумали три знака : <b>диез, бемоль, бекар.</b></p> <p><b>Знак ДИЕЗ</b> выглядит как решетка на клавиатуре телефона, он говорит нам о повышении ноты на полтона. То есть если перед нотой(например нотой до) стоит такой значок, мы играем не ноту до, а ближайшую к нему черную клавишу справа. <b>(смотрим ссылку 1 правее)</b></p> <p><b>Знак БЕМОЛЬ</b> (похож на английскую букву b) делает все в точности да наоборот — понижает звук на полутон. То есть, если перед нотой стоит бемоль, мы играем не саму ноту, а ту, что ближайшая слева</p> <p><b>Знак Бекар</b> отменяет все выше описанные символы. Его действие распространяется только на ту ноту, перед которой он стоит. <b>Смотрим второе видео по ссылке правее (первые три минуты)</b></p>	Д,з: прописи Калининой , страница 16, 17 написать. (фото присылаем на почту)	Ссылки на онлайн урок Ссылки на онлайн урок 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-ndCoFafZNI&amp;t=89s">https://www.youtube.com/watch?v=-ndCoFafZNI&amp;t=89s</a> 2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2918ZaEb_6Y">https://www.youtube.com/watch?v=2918ZaEb_6Y</a>