

План работы преподавателя Калюжной О.Н. на период дистанционного обучения

электронная почта glr.prcy@mail.ru преподавателя

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема урока Описание работы</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Используемый ресурс</i>
Слушание музыки	3Б ЗВДЮП	11.05-2020	<p>Тема: Музыкальная форма - Вариации</p> <p>Наша страна готовится к великой дате – 75-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.</p> <p>Подвиг нашего народа прославлен во многих рассказах и повестях, в картинах художников, в кинофильмах и сочинениях композиторов.</p> <p>У композитора Д.Д.Шостаковича есть симфония №7 под названием «Ленинградская». Музыка этого сложного четырёхчастного произведения рассказывает о борьбе, о войне и о жизни народа. В середине I части звучит эпизод, названный «Эпизодом фашистского нашествия». Он похож на жутковатую пляску. Композитор написал эпизод в форме 11 вариаций.</p>	<p>Д/з</p> <p>1. Прослушать по ссылке «Эпизод»</p> <p>2. Подобрать стихотворные строки к нему. (переслать на электронную почту)</p>	<p>Ссылка</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TVYW0kiYXY</p> <p>glr.prcy@mail.ru</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Слушание музыки</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2Б 2В ДПОП</p>	<p>11.05-2020</p>	<p>Тема: Программная музыка. Комические образы в музыке Вы уже поняли, что прибаутки, считалки, дразнилки, частушки вызывают у нас смех, веселье. Попробуем составить ряд определений – эпитетов, подходящих для характеристики комического. Я начну, а вы попробуйте продолжить: весело, игриво, шаловливо, Напоминаю приёмы и способы создания комических образов. Это - «Стремительный темп, неожиданная смена темпа и регистров, яркая динамика, необычные созвучия или ритм с акцентами. форшлагги». Предлагаю прослушать пьесу М.П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» - «Балет невылупившихся птенцов». Вчитайтесь в название и представьте балет и птенцов. Не правда ли, что в самом названии уже есть повод для смеха, шутки. Прослушав эту пьесу, определите какими приёмами и способами пользовался композитор.</p>	<p>Д/з 1. Допиши ряд эпитетов. 2. Прослушай пьесу «Балет невылупившихся птенцов» 3. Запиши ручкой использованные приёмы. (переслать на электронную почту)</p>	<p>Ссылка https://www.youtube.com/watch?v=BaDRBWmeWjk glr.prcy@mail.ru</p>
--	---	-------------------	--	---	---

Слушание музыки	ЗА ЗГ ДЮОП	12.05 2020	<p>Тема: Музыкальная форма - Вариации</p> <p>Наша страна готовится к великой дате – 75-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.</p> <p>Подвиг нашего народа прославлен во многих рассказах и повестях, в картинах художников, в кинофильмах и сочинениях композиторов.</p> <p>У композитора Д.Д.Шостаковича есть симфония №7 под названием «Ленинградская».</p> <p>Музыка этого сложного четырёхчастного произведения рассказывает о борьбе, о войне и о жизни народа. В середине I части звучит эпизод, названный «Эпизодом фашистского нашествия».</p> <p>Он похож на жутковатую пляску. Композитор написал эпизод в форме 11 вариаций.</p>	<p>Д/з: 1. Прослушать по ссылке эпизод.</p> <p>2.Подобрать стихотворные строки к нему. (переслать на электронную почту)</p>	<p>Ссылка</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TVYW0kiYXY</p> <p>glr.prcy@mail.ru</p>
-----------------	------------	------------	---	---	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Слушание музыки</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2 А ДЮОП</p>	<p>12.05.2020</p>	<p>Тема: Программная музыка. Комические образы в музыке Вы уже поняли, что прибаутки, считалки.дразнилки вызывают у нас смех, веселье. Попробуем составить ряд определений – эпитетов, подходящих для характеристики комического. Я начну, а вы попробуйте продолжить: весело, игриво, шаловливо,Напоминаю приёмы и способы создания комических образов. Это - «Стремительный темп, неожиданная смена регистров и темпов, яркая динамика , необычные созвучия или ритм с акцентами. форшлагги». Предлагаю прослушать пьесу М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» - «Балет невылупившихся птенцов». Вчитайтесь в название и представьте балет и птенцов. Не правда ли , что в самом названии уже есть повод для смеха, шутки. Прослушав эту пьесу, определите какими приёмами и способами пользовался композитор.</p>	<p>Д/з 1 Допиши ряд эпитетов. 2.Прослушай пьесу «Балет невылупившихся птенцов» 3.Запиши ручкой использованные приёмы. (переслать на электронную почту)</p>	<p>Ссылка https://www.youtube.com/watch?v=BaDRBWmeWjk glr.prcy@mail.ru</p>
--	---	-------------------	--	--	--

<p>Беседы о музыке</p>	<p>3А(5) ЗБ(5) ЗВ(5)</p>	<p>12.05.2020</p>	<p>Тема: Программная симфония Расширяем наше знакомство с жанром – Симфония. Классическая симфония Ф.Й. Гайдна, В.А.Моцарта и Л.ван Бетховена. Романтическая симфония Ф.Шуберта, Ф.Листа. Симфония XX века Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева, Г.Малера. Это могла быть небольшая симфония – одночастная и крупная – многочастная. В составе оркестра звучат необычные инструменты, количество оркестрантов увеличилось до 100. Мы остановимся на одном из популярных видов симфонии – программной симфонии, которая есть в творчестве почти всех композиторов ,начиная с композиторов VIII века. Ф.Й.Гайдн-: « Часы», ««Медведь»»; В.А.Моцарт :- «Юпитер», Л.ван Бетховен «Героическая». П.И.Чайковский –«Зимние грезы»;; А.П.Бородин –«Богатырская» и т.п. На предыдущем занятии вы прослушали «Ленинградскую симфонию» Д.Д.Шостаковича. В названии этой симфонии и есть программа. О чём она? Музыка симфонии , написанная в блокадном Ленинграде, «посвящена русскому народу, принявшего без колебания смертный бой с чёрными силами». Я привела слова писателя А.Толстого.</p>	<p>Д/з: 1.выучить конспект урока 2.прослушать ещё раз по ссылке симфонию. 3. Подобрать к ней эпиграф или стихотворные строки. (записать и переслать на электронную почту)</p>	<p>Ссылка https://www.youtube.com/watch?v=TVYW0kiYXY glr.prcy@mail.ru</p>
------------------------	--------------------------	-------------------	---	---	--

<p>Беседы о музыке</p>	<p>2(3) ДООП</p>	<p>12.05.2020</p>	<p>Тема: Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» Из всех пьес. написанных Э.Григом к драме, «Песня Сольвейг» звучит несколько раз. Эта пьеса единственный вокальный номер. Сольвейг – невеста Пера. Её имя переводится с норвежского как «солнечный путь». Ибсен охарактеризовал свою героиню так: «Сольвейг своим взглядом может вызвать в чьей-нибудь душе светлый праздник». «Песня» написана в куплетной форме. Мелодия запева спокойная, слегка грустная звучит в гармоническом виде минора. Это образ верности и надежды. Мелодия припева контрастная, звучит в мажорном ладу в характере оживлённого танца. Это образ счастья.</p>	<p>Д/з: 1.выучить конспект урока; 2.прослушать Песню Сольвейг 3.написать в чьём исполнении она звучит (переслать на электронную почту)</p>	<p>Ссылка https://www.youtube.com/watch?v=SNECIMiUthE</p> <p>Ссылка Soundtimts.ru/simfonicheska-aya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya-grig-per-gyunt</p> <p>glr.prcy@mail.ru</p>
------------------------	------------------	-------------------	---	---	--