

План работы преподавателя Калюжной О.Н. на период дистанционного обучения

электронная почта glr.prcy@mail.ru преподавателя

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема урока Описание работы</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Используемый ресурс</i>
Слушание музыки	3Б ЗВДЮП	04.05-2020	<p>Тема: Музыкальная форма- Вариации</p> <p>Теперь познакомимся с формой Вариации, в которой повторность используется постоянно. Форма произошла из народной музыки. Её можно назвать бесконечным разнообразием. Повторность в ней меняется с помощью ритма, темпа, динамики, фактуры. Такой приём называется приёмом варьирования. С помощью варьирования тема становится похожей то на марш, то на танец, то на многоголосную песню.</p> <p>Теперь обратимся к схеме ВАРИАЦИИ А – тема А1 А2 А3 А4 А5..... и т.д.</p> <p>Как видно из схемы А- это основная тема, а А1 А2 А3 А4 Вариации на тему.</p> <p>Примеров использования этой формы очень много. Предлагаю прослушать один из популярных примеров этой формы симфоническую фантазию «Камаринская» М.Глинки Это –вариации на 2 русские темы, получившие название глинские вариации.</p>	<p>Д/з: 1.выучить конспект урока; 2.Выписать схему вариаций; 3.Прослушать «Камаринскую» М.Глинки, нарисовать рисунок (переслать на электронную почту)</p>	<p>Ссылка</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=akonZFk9DY</p> <p>glr.prcy@mail.ru</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Слушание музыки</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2Б 2В ДПОП</p>	<p>04.05-2020</p>	<p>Тема: Программная музыка. Комические образы в музыке Услышав такую прибаутку «Андрей – воробей не гоняй голубей, гоняй галочек из-под палочек», нам становится смешно. А каким образом передать в музыке смех, шутку, веселье? Вспомним пьесы «Пятнашки» С.Прокофьева (дети играют в прятки), «Новая кукла» П.Чайковского (девочка радуется новой кукле и танцует с ней), «Клоуны» Д.Кабалевского. Стремительный темп, неожиданная смена регистров, яркая динамика вдруг затихает (F – P), необычные созвучия (интервалы и аккорды) создают весёлые образы.</p>	<p>Д/з 1. .Вспомни и запиши весёлую пословицу или прибаутку. 2.Прослушай песню В.Шаинского «Антошка» 3.Выполни любой весёлый рисунок (переслать на электронную почту)</p>	<p>Ссылка glr.prcy@mail.ru</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

Слушание музыки	ЗА 3Г ДПОП	08.05 2020	<p>Тема: Музыкальная форма- Вариации</p> <p>Теперь познакомимся с формой Вариации, в которой повторность используется постоянно. Форма произошла из народной музыки. Её можно назвать бесконечным разнообразием. Повторность в ней меняется с помощью ритма, темпа, динамики, фактуры. Такой приём называется приёмом варьирования. С помощью варьирования тема становится похожей то на марш, то на танец, то на многоголосную песню.</p> <p>Теперь обратимся к схеме ВАРИАЦИИ А – тема А1 А2 А3 А4 А5..... и т.д.</p> <p>Как видно из схемы А- это основная тема, а А1 А2 А3 А4 Вариации на тему.</p> <p>Примеров использования этой формы очень много. Предлагаю прослушать один из популярных примеров этой формы симфоническую фантазию «Камаринская» М.Глинки Это –вариации на 2 русские темы, получившие название глинские вариации.</p>	<p>Д/з: 1.выучить конспект урока; 2.Выписать схему вариаций; 3.Прослушать «Камаринскую» М.Глинки, нарисовать рисунок (переслать на электронную почту)</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=akonZFk9DY</p> <p>glr.prcy@mail.ru</p>
-----------------	------------	------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Слушание музыки</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2 А ДЮП</p>	<p>08.05.2020</p>	<p>Тема: Программная музыка. Комические образы в музыке Услышав такую прибаутку «Андрей – воробей не гоняй голубей, гоняй галочек из-под палочек», нам становится смешно. А каким образом передать в музыке смех, шутку, веселье? Вспомним пьесы «Пятнашки» С.Прокофьева (дети играют в прятки), «Новая кукла» П.Чайковского (девочка радуется новой кукле и танцует с ней), «Клоуны» Д.Кабалевского. Стремительный темп, неожиданная смена регистров, яркая динамика вдруг затихает (F – P), необычные созвучия (интервалы и аккорды) создают весёлые образы.</p>	<p>Д/З. 1. Вспомни и запиши весёлую пословицу или прибаутку. 2.Прослушай песню В.Шаинского «Антошка» 3.Выполни любой весёлый рисунок (переслать на электронную почту)</p>	<p>Ссылка</p> <p>glr.prcy@mail.ru</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Беседы о музыке	3А(5) 3Б(5) 3В(5)	08.05.2020	<p>Тема: Симфония в XX веке.</p> <p>Симфонический жанр популярен во все времена. Композиторы часто используют этот жанр, чтобы передать всё многообразие характеров и событий века. Конечно, симфония XX века сильно отличается от классической и романтической симфонии и по форме и по составу оркестра. Это могла быть небольшая симфония – одночастная и крупная – многочастная. В составе оркестра могут звучать необычные инструменты, да и количество оркестрантов увеличилось до 100.</p> <p>Мы остановимся на одной из величайших симфоний XXвека – Симфонии Д.Д.Шостаковича, известной под названием «Ленинградская»(№7) Она создавалась композитором осенью 1941 года-года начала блокады города Ленинграда. Вот слова Д.Д.Шостаковича «Седьмая симфония – это поэма о нашей борьбе, о нашей грядущей победе».</p> <p>В симфонии 4 части: 1-я часть рассказывает о вероломном нападении фашистов, композитор включает в неё знаменитый «Эпизод фашистского нашествия» из 11 вариаций; 2-я часть – воспоминание о мирной жизни;3-я часть – красивое Adagio посвященное картинам природы; 4-я часть идёт без перерыва следом за 3-ю частью: борьба продолжается и мир наступит.</p>	<p>Д/з:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.выучить конспект урока 2.прослушать по ссылке «Эпизод фашистского нашествия» 3. Определить какие инструменты звучат в вариациях (записать и переслать на электронную почту) 	<p>Ссылка</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TVYW0kiYXY</p> <p>glr.prcy@mail.ru</p>
-----------------	-------------------	------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Беседы о музыке	2(3) ДООП	08.05.2020	<p>Тема: Музыка к драматическому спектаклю</p> <p>Музыка и театр тесно связаны друг с другом. На сцене театра происходят захватывающие события: радостные и печальные, сказочные и реальные, комические и героические. Каждый театральный спектакль сопровождается музыкой. Музыка не только обрисовывает окружающую обстановку, но и передаёт характер и переживания героев спектакля. Мы остановим своё внимание на музыке норвежского композитора Эдварда Грига к драме «Пер Гюнт». Музыка Грига так понравилась публике, что стала звучать не только в театре, но и в концертном исполнении. Э.Григ составил из своей музыки 2 сюиты. В них вошли пьесы: «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «Жалоба Ингрид», «Утро», «В пещере горного короля», «Возвращение Пер Гюнта», «Танец Анитры».</p>	<p>Д/з: 1.выучить конспект урока; 2.прослушать одну из пьес; 3.нарисовать рисунок к прослушанному произведению (переслать на электронную почту)</p>	<p>Ссылка https://www.youtube.com/watch?v=SNECIMiUthE Ссылка Soundtimts.ru/simfonicheskaaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskiye-proizvedeniya-edvarda-grig-per-gyunt</p> <p>glr.prcy@mail.ru</p>
-----------------	-----------	------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------