

УРОКИ ХОРОВОГО КЛАССА

ПЛАН-КОНСПЕКТ

по дистанционной форме преподавателя *Котюжанской И.А.*

21.05.2020 Четверг

08.50 4-6А (8)

Тема урока: контрольный урок за IV четверть в виде тестирования.

ТЕСТЫ ПО ХОРУ

1. Хор - это

- а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
- б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
- в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

2. «а капелла» - это

- а) Пение без инструментального сопровождения
- б) Произведение для симфонического оркестра
- в) Быстрый темп в музыке

3. Низкий мужской голос:

- а) бас
- б) контральто
- в) тенор

4. Высокий мужской голос:

- а) бас
- б) баритон
- в) тенор

5. Высокий женский голос:

- а) альт
- б) меццо сопрано
- в) сопрано

6. Наиболее оптимальная поза хориста во время пения:

- а) сидя
- б) стоя
- в) лёжа

7. Правильное положение тела во время пения стоя:

- а) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.
- б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена.
- в) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

8. Правильное положение тела во время пения сидя:

- а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.
- б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать.
- в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

9. Положение нижней челюсти и языка при пении

- а) челюсть поджата, язык напряжен.
- б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- в) челюсть мягко опущена вниз, язык расслаблен

10. Насколько громко нужно петь?

- а) петь громко, выразительно
- б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

в) петь, напрягая голосовые связки

11. Что необходимо певцу для успешного пения?

а) хороший слух

б) хороший нюх

в) хорошее зрение

г) хороший аппетит

12. Как правильно брать вдох перед началом пения?

а) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

в) Набрать немного воздуха, подняв плечи

13. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

а) грудобрюшное (диафрагменное)

б) грудное

в) ключичное

г) брюшное

14. Высокий женский голос

а) сопрано

б) альт

в) меццо-сопрано

г) контральто

д) пикколо

е) колибри

ж) пиццикато

15. Убери лишнее слово

- а) бас
- б) альт
- в) баритон
- г) сопрано
- д) контрабас
- е) дискант
- ж) тенор

16. Окраска певческого звука

- а) палитра
- б) радуга
- в) тембр
- г) лад
- д) аккорд
- е) партитура

17. Сольный номер в опере-это:

- а) хор
- б) вариации
- в) пролог
- г) ария

18. Большой коллектив певцов, исполняющих песню:

- а) ансамбль
- б) дуэт
- в) хор

г) квартет

19. Детский хор состоит:

а) теноров и басов

б) сопрано и альтов

в) басов и дискантов

20. Хором руководит:

а) хормейстер

б) концертмейстер

в) дирижёр

10.10 1А (8)

Тема урока: разучивание песни С. Соснина на сл. П. Синявского «Весёлая поездка»

1. Вокальная настройка, распевание.
2. Прослушивание новой песни С. Соснина на слова П. Синявского «**Весёлая поездка**».
<https://www.youtube.com/watch?v=R7-F4QU5d0I>
3. Для разучивания этой песни будем использовать аккомпанемент, записанный концертмейстером Арутюнян О.Х. Сегодня учим текст песни.

ВЕСЁЛАЯ ПОЕЗДКА

Пони – это те же кони,
Только ростом с жеребят.
Пони – это те же кони,
Только кони для ребят.
Мы в тележке разместились,
И помчались, покатались,
Побежали, поскакали
По дорожкам пони

И копытца заиграли,
Как на ксилофоне.

Мы катаемся по кругу,
Улыбаемся друг другу.
И на зависть публике
Уплетаем бублики.
Едем, песенку поем,
Хохотать не устаем,
А кончается поездка,
Снова в очередь встаем.

Пони – это те же кони,
Только ростом с жеребят.
Пони – это те же кони,
Только кони для ребят.

4. Домашнее задание: учить текст песни «Весёлая поездка». Петь песню под аккомпанемент, хорошо проговаривая слова.

14.50 1Б (8)

Тема урока: разучивание песни С. Соснина на сл. П. Синявского «Весёлая поездка»

1. Вокальная настройка, распевание.
2. Прослушивание новой песни С. Соснина на слова П. Синявского «**Весёлая поездка**».
<https://www.youtube.com/watch?v=R7-F4QU5d0I>
3. Для разучивания этой песни будем использовать аккомпанемент, записанный концертмейстером Арутюнян О.Х. Сегодня учим текст песни.

ВЕСЁЛАЯ ПОЕЗДКА

Пони – это те же кони,
Только ростом с жеребят.
Пони – это те же кони,
Только кони для ребят.
Мы в тележке разместились,
И помчались, покатались,
Побежали, поскакали
По дорожкам пони
И копытца заиграли,
Как на ксилофоне.

Мы катаемся по кругу,
Улыбаемся друг другу.
И на зависть публике
Уплетаем бублики.
Едем, песенку поем,
Хохотать не устаем,
А кончается поездка,
Снова в очередь встаем.

Пони – это те же кони,
Только ростом с жеребят.
Пони – это те же кони,
Только кони для ребят.

4. Домашнее задание: учить текст песни «Весёлая поездка». Петь песню под аккомпанемент, хорошо проговаривая слова.

15.40 3-4х/о (гр.Б) (8)

Тема урока: контрольный урок за IV четверть в виде тестирования.

ТЕСТЫ ПО ХОРУ

1. Хор - это

а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;

б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;

в) Это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

2. «а капелла» - это

- а) Пение без инструментального сопровождения
- б) Произведение для симфонического оркестра
- в) Быстрый темп в музыке

3. Низкий мужской голос:

- а) бас
- б) контральто
- в) тенор

4. Высокий мужской голос:

- а) бас
- б) баритон
- в) тенор

5. Высокий женский голос:

- а) альт
- б) меццо сопрано
- в) сопрано

6. Наиболее оптимальная поза хориста во время пения:

- а) сидя
- б) стоя
- в) лёжа

7. Правильное положение тела во время пения стоя:

- а) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.
- б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена.
- в) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

8. Правильное положение тела во время пения сидя:

- а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.
- б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать.
- в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

9. Положение нижней челюсти и языка при пении

- а) челюсть поджата, язык напряжен.
- б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- в) челюсть мягко опущена вниз, язык расслаблен

10. Насколько громко нужно петь?

- а) петь громко, выразительно
- б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- в) петь, напрягая голосовые связки

11. Что необходимо певцу для успешного пения?

- а) хороший слух
- б) хороший нюх
- в) хорошее зрение
- г) хороший аппетит

12. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- в) Набрать немного воздуха, подняв плечи

13. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- а) грудобрюшное (диафрагменное)
- б) грудное
- в) ключичное
- г) брюшное

14. Высокий женский голос

- а) сопрано
- б) альт
- в) меццо-сопрано
- г) контральто
- д) пикколо
- е) колибри
- ж) пиццикато

15. Убери лишнее слово

- а) бас
- б) альт
- в) баритон
- г) сопрано
- д) контрабас
- е) дискант
- ж) тенор

16. Окраска певческого звука

- а) палитра
- б) радуга
- в) тембр
- г) лад
- д) аккорд
- е) партитура

17. Сольный номер в опере-это:

- а) хор
- б) вариации
- в) пролог
- г) ария

18. Большой коллектив певцов, исполняющих песню:

- а) ансамбль
- б) дуэт
- в) хор
- г) квартет

19. Детский хор состоит:

- а) теноров и басов
- б) сопрано и альтов
- в) басов и дискантов

20. Хором руководит:

- а) хормейстер
- б) концертмейстер

в) дирижёр

17.20 4-7Б(7)

Тема урока: контрольный урок за IV четверть в виде тестирования.

ТЕСТЫ ПО ХОРУ

1. Хор - это

- а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
- б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
- в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

2. «а капелла» - это

- а) Пение без инструментального сопровождения
- б) Произведение для симфонического оркестра
- в) Быстрый темп в музыке

3. Низкий мужской голос:

- а) бас
- б) контральто
- в) тенор

4. Высокий мужской голос:

- а) бас
- б) баритон
- в) тенор

5. Высокий женский голос:

- а) альт
- б) меццо сопрано
- в) сопрано

6. Наиболее оптимальная поза хориста во время пения:

- а) сидя
- б) стоя
- в) лёжа

7. Правильное положение тела во время пения стоя:

- а) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.
- б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена.
- в) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

8. Правильное положение тела во время пения сидя:

- а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.
- б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать.
- в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

9. Положение нижней челюсти и языка при пении

- а) челюсть поджата, язык напряжен.
- б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- в) челюсть мягко опущена вниз, язык расслаблен

10. Насколько громко нужно петь?

- а) петь громко, выразительно
- б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

в) петь, напрягая голосовые связки

11. Что необходимо певцу для успешного пения?

а) хороший слух

б) хороший нюх

в) хорошее зрение

г) хороший аппетит

12. Как правильно брать вдох перед началом пения?

а) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

в) Набрать немного воздуха, подняв плечи

13. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

а) грудобрюшное (диафрагменное)

б) грудное

в) ключичное

г) брюшное

14. Высокий женский голос

а) сопрано

б) альт

в) меццо-сопрано

г) контральто

д) пикколо

е) колибри

ж) пиццикато

15. Убери лишнее слово

- а) бас
- б) альт
- в) баритон
- г) сопрано
- д) контрабас
- е) дискант
- ж) тенор

16. Окраска певческого звука

- а) палитра
- б) радуга
- в) тембр
- г) лад
- д) аккорд
- е) партитура

17. Сольный номер в опере-это:

- а) хор
- б) вариации
- в) пролог
- г) ария

18. Большой коллектив певцов, исполняющих песню:

- а) ансамбль
- б) дуэт
- в) хор

г) квартет

19. Детский хор состоит:

а) теноров и басов

б) сопрано и альтов

в) басов и дискантов

20. Хором руководит:

а) хормейстер

б) концертмейстер

в) дирижёр

18.10 4-7А(7)

Тема урока: контрольный урок за IV четверть в виде тестирования.

ТЕСТЫ ПО ХОРУ

1. Хор - это

а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;

б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;

в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

2. «а капелла» - это

а) Пение без инструментального сопровождения

б) Произведение для симфонического оркестра

в) Быстрый темп в музыке

3. Низкий мужской голос:

а) бас

б) контральто

в) тенор

4. Высокий мужской голос:

- а) бас
- б) баритон
- в) тенор

5. Высокий женский голос:

- а) альт
- б) меццо сопрано
- в) сопрано

6. Наиболее оптимальная поза хориста во время пения:

- а) сидя
- б) стоя
- в) лёжа

7. Правильное положение тела во время пения стоя:

- а) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.
- б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена.
- в) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

8. Правильное положение тела во время пения сидя:

- а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.
- б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать.
- в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

9. Положение нижней челюсти и языка при пении

- а) челюсть поджата, язык напряжен.
- б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- в) челюсть мягко опущена вниз, язык расслаблен

10. Насколько громко нужно петь?

- а) петь громко, выразительно
- б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- в) петь, напрягая голосовые связки

11. Что необходимо певцу для успешного пения?

- а) хороший слух
- б) хороший нюх
- в) хорошее зрение
- г) хороший аппетит

12. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- в) Набрать немного воздуха, подняв плечи

13. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- а) грудобрюшное (диафрагменное)
- б) грудное
- в) ключичное
- г) брюшное

14. Высокий женский голос

- а) сопрано
- б) альт
- в) меццо-сопрано
- г) контральто
- д) пикколо
- е) колибри
- ж) пиццикато

15. Убери лишнее слово

- а) бас
- б) альт
- в) баритон
- г) сопрано
- д) контрабас
- е) дискант
- ж) тенор

16. Окраска певческого звука

- а) палитра
- б) радуга
- в) тембр
- г) лад
- д) аккорд
- е) партитура

17. Сольный номер в опере-это:

- а) хор

б) вариации

в) пролог

г) ария

18. Большой коллектив певцов, исполняющих песню:

а) ансамбль

б) дуэт

в) хор

г) квартет

19. Детский хор состоит:

а) теноров и басов

б) сопрано и альтов

в) басов и дискантов

20. Хором руководит:

а) хормейстер

б) концертмейстер

в) дирижёр

23.05.2020 Суббота

08.50 3-4х/о (гр.А) (8)

Тема урока: контрольный урок за IV четверть в виде тестирования.

ТЕСТЫ ПО ХОРУ

1. Хор - это

- а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
- б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
- в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

2. «а капелла» - это

- а) Пение без инструментального сопровождения
- б) Произведение для симфонического оркестра
- в) Быстрый темп в музыке

3. Низкий мужской голос:

- а) бас
- б) контральто
- в) тенор

4. Высокий мужской голос:

- а) бас
- б) баритон
- в) тенор

5. Высокий женский голос:

- а) альт
- б) меццо сопрано
- в) сопрано

6. Наиболее оптимальная поза хориста во время пения:

- а) сидя
- б) стоя
- в) лёжа

7. Правильное положение тела во время пения стоя:

- а) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена.

в) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

8. Правильное положение тела во время пения сидя:

а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.

б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать.

в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

9. Положение нижней челюсти и языка при пении

а) челюсть поджата, язык напряжен.

б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен

в) челюсть мягко опущена вниз, язык расслаблен

10. Насколько громко нужно петь?

а) петь громко, выразительно

б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

в) петь, напрягая голосовые связки

11. Что необходимо певцу для успешного пения?

а) хороший слух

б) хороший нюх

в) хорошее зрение

г) хороший аппетит

12. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- в) Набрать немного воздуха, подняв плечи

13. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- а) грудобрюшное (диафрагменное)
- б) грудное
- в) ключичное
- г) брюшное

14. Высокий женский голос

- а) сопрано
- б) альт
- в) меццо-сопрано
- г) контральто
- д) пикколо
- е) колибри
- ж) пиццикато

15. Убери лишнее слово

- а) бас
- б) альт
- в) баритон
- г) сопрано
- д) контрабас

е) дискант

ж) тенор

16. Окраска певческого звука

а) палитра

б) радуга

в) тембр

г) лад

д) аккорд

е) партитура

17. Сольный номер в опере-это:

а) хор

б) вариации

в) пролог

г) ария

18. Большой коллектив певцов, исполняющих песню:

а) ансамбль

б) дуэт

в) хор

г) квартет

19. Детский хор состоит:

а) теноров и басов

б) сопрано и альтов

в) басов и дискантов

20. Хором руководит:

- а) хормейстер
- б) концертмейстер
- в) дирижёр

10.10 1В (8)

Тема урока: разучивание песни С. Соснина на сл. П. Синявского «Весёлая поездка»

1. Вокальная настройка, распевание.
2. Прослушивание новой песни С. Соснина на слова П. Синявского «**Весёлая поездка**».
<https://www.youtube.com/watch?v=R7-F4QU5d0I>
3. Для разучивания этой песни будем использовать аккомпанемент, записанный концертмейстером Арутюнян О.Х. Сегодня учим текст песни.

ВЕСЁЛАЯ ПОЕЗДКА

Пони – это те же кони,
Только ростом с жеребят.
Пони – это те же кони,
Только кони для ребят.
Мы в тележке разместились,
И помчались, покатались,
Побежали, поскакали
По дорожкам пони
И копытца заиграли,
Как на ксилофоне.

Мы катаемся по кругу,
Улыбаемся друг другу.
И на зависть публике
Уплетаем бублики.
Едем, песенку поем,
Хохотать не устаем,

А кончается поездка,
Снова в очередь встаем.

Пони – это те же кони,
Только ростом с жеребят.
Пони – это те же кони,
Только кони для ребят.

4. Домашнее задание: учить текст песни «Весёлая поездка». Петь песню под аккомпанемент, хорошо проговаривая слова.

11.00 1х/о (8)

Тема урока: разучивание песни С. Соснина на сл. П. Синявского «Весёлая поездка»

1. Вокальная настройка, распевание.
2. Прослушивание новой песни С. Соснина на слова П. Синявского «**Весёлая поездка**».
<https://www.youtube.com/watch?v=R7-F4QU5d0I>
3. Для разучивания этой песни будем использовать аккомпанемент, записанный концертмейстером Арутюнян О.Х. Сегодня учим текст песни.

ВЕСЁЛАЯ ПОЕЗДКА

Пони – это те же кони,
Только ростом с жеребят.
Пони – это те же кони,
Только кони для ребят.
Мы в тележке разместились,
И помчались, покатались,
Побежали, поскакали
По дорожкам пони
И копытца заиграли,
Как на ксилофоне.

Мы катаемся по кругу,
Улыбаемся друг другу.

И на зависть публике
Уплетаем бублики.
Едем, песенку поем,
Хохотать не устаем,
А кончается поездка,
Снова в очередь встаем.

Пони – это те же кони,
Только ростом с жеребят.
Пони – это те же кони,
Только кони для ребят.

4. Домашнее задание: учить текст песни «Весёлая поездка». Петь песню под аккомпанемент, хорошо проговаривая слова.

14.00 Хор п/о

Тема урока: разучивание песни композитора В. Шаинского на сл. Э. Успенского «Дети любят рисовать»

1. Вокальная настройка, распевания. Вспоминаем наши распевки: «Прозвенел звонок, начался урок», «Андрей-воробей», «Мы поём, хорошо поём» и др.
2. Сегодня мы продолжаем разучивать песню композитора В. Шаинского на сл. Э. Успенского «Дети любят рисовать": <https://www.youtube.com/watch?v=XmBWsCIfSpY> Эта песенка имеет весёлый характер. Для удобства ее разучивания наш концертмейстер записала аккомпанемент. Внимательно послушайте его. Сегодня наша задача выучить второй куплет песни. Прочитаем выразительно текст третьего куплета.

ДЕТИ ЛЮБЯТ РИСОВАТЬ

1 куплет

**Вот мы взяли краски в руки,
И не стало в доме скуки.
Чтобы было веселей,
Ярких красок не жалеи!**

Припев:

**Это правда! Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне!**

2 куплет

**Вот вам тётя жарит пышку,
Рядом кот, он ловит мышку,
Но никто не разберёт –
Где же тётя, где же кот.**

Припев:

3 куплет

**Это что же за зверюшка –
Много ног, одна макушка?
То ли зверь-сороконог,
То ли очередь в ларёк?**

3. Домашнее задание: выучить слова 3 куплета песни «Дети любят рисовать». Петь его выразительно, хорошо проговаривая все слова.

15.20 6-7х/о

Тема урока: разучивание и исполнение песни Ю. Чичикова на сл. К. Ибряева «*Нам мир завещано беречь*»

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Сегодня мы продолжаем разучивать песню композитора Ю. Чичикова, на сл. К. Ибряева «*Нам мир завещано беречь*». Хоровую партию можно найти на сайте школы.
https://www.youtube.com/watch?v=7osvrytherE&list=RD7osvrytherE&start_radio=1
3. Сегодня мы поём песню с текстом.
4. На этом уроке мы повторим разученное произведение Н. Пескова на сл. В. Крючкова «Доброе утро!» из кантаты «Клятва Родине». Для этого предлагаю проиграть свою хоровую партию на инструменте. Ноты можно найти на школьном сайте в разделе «Партии по хору (для скачивания)».
5. Домашнее задание: повторить произведение Н. Пескова «Доброе утро!» (все куплеты) с игрой на инструменте. Учить партию своего голоса в песне «Нам мир завещано беречь» с текстом наизусть.

Акомпанемент к песне «Нам мир завещано беречь»
<https://www.youtube.com/watch?v=MwGq-C1BA14>

16.10 4-6Б (8)

Тема урока: контрольный урок за IV четверть в виде тестирования.

ТЕСТЫ ПО ХОРУ

1. Хор - это

- а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
- б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
- в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

2. «а капелла» - это

- а) Пение без инструментального сопровождения
- б) Произведение для симфонического оркестра
- в) Быстрый темп в музыке

3. Низкий мужской голос:

- а) бас
- б) контральто
- в) тенор

4. Высокий мужской голос:

- а) бас
- б) баритон
- в) тенор

5. Высокий женский голос:

- а) альт
- б) меццо сопрано
- в) сопрано

6. Наиболее оптимальная поза хориста во время пения:

- а) сидя
- б) стоя
- в) лёжа

7. Правильное положение тела во время пения стоя:

- а) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.
- б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена.
- в) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

8. Правильное положение тела во время пения сидя:

- а) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.
- б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать.
- в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

9. Положение нижней челюсти и языка при пении

- а) челюсть поджата, язык напряжен.
- б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- в) челюсть мягко опущена вниз, язык расслаблен

10. Насколько громко нужно петь?

- а) петь громко, выразительно
- б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

в) петь, напрягая голосовые связки

11. Что необходимо певцу для успешного пения?

- а) хороший слух
- б) хороший нюх
- в) хорошее зрение
- г) хороший аппетит

12. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- а) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- в) Набрать немного воздуха, подняв плечи

13. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- а) грудобрюшное (диафрагменное)
- б) грудное
- в) ключичное
- г) брюшное

14. Высокий женский голос

- а) сопрано
- б) альт
- в) меццо-сопрано
- г) контральто
- д) пикколо
- е) колибри
- ж) пиццикато

15. Убери лишнее слово

- а) бас
- б) альт
- в) баритон
- г) сопрано
- д) контрабас
- е) дискант
- ж) тенор

16. Окраска певческого звука

- а) палитра
- б) радуга
- в) тембр
- г) лад
- д) аккорд
- е) партитура

17. Сольный номер в опере-это:

- а) хор
- б) вариации
- в) пролог
- г) ария

18. Большой коллектив певцов, исполняющих песню:

- а) ансамбль
- б) дуэт
- в) хор

г) квартет

19. Детский хор состоит:

а) теноров и басов

б) сопрано и альтов

в) басов и дискантов

20. Хором руководит:

а) хормейстер

б) концертмейстер

в) дирижёр