

# УРОКИ ХОРОВОГО КЛАССА

## ПЛАН-КОНСПЕКТ

по дистанционной форме преподавателя *Котюжанской И.А.*

**16.04.2020** Четверг

**08.50 4-6А (8)**

**Тема урока:** *разучивание песни В.Соловьёва-Седого на сл .А.Чуркина «Вечер на рейде»*

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Прослушаем ещё раз произведение композитора В.П. Соловьёва-Седого А. **«Вечер на рейде»**, которое мы начали разучивать на прошлой неделе. Смотрим в партию и следим за своим голосом. Играем свою партию на инструменте.
3. Очень важно внимательно разобрать нотный текст произведения, выявив для себя наиболее сложные места, там где вы чувствуете себя неуверенно. Когда вы будете петь свою хоровую партию с игрой на инструменте, старайтесь сохранять единую певческую позицию, т.е. формировать все гласные звуки в единой манере. Вы уже определили, что в мелодии этой песни очень много скачков на широкие интервалы. С самого начала мы должны вступить на **«Р»** и верно пропеть октавные скачки, а затем скачки на септимы. Предлагаю для позиционной устойчивости в этих местах ориентироваться на верхние звуки, а нижние позиционно выстраивать, как верхние. Стремитесь исполнять свою партию, сохраняя ритмическую точность (пунктирный ритм). Вначале поём с названием нот. После этого пропоём с текстом. Во время пения округляем гласные звуки и чётко артикулируем согласные. Сегодня для удобства разучивания этого произведения мы будем использовать [аккомпанемент песни «Вечер на рейде»](#), который записала наш концертмейстер.

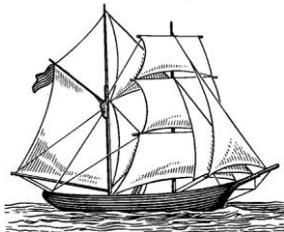
4. Домашнее задание: подготовиться к опросу хоровой партии в произведении «Вечер на рейде». Записать свой аудиофайл на фоне нашего [аккомпанемента](#) с исполнением этого произведения и переслать его на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru) По итогам предоставленных аудиофайлов будут выставлены оценки.

**10.10 1А (8)**

**Тема урока:** *разучивание песни Е.Крылатова на сл .Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»*

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Сегодня мы продолжаем учить произведение композитора **Е.Крылатова** на стихи **Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы»**. Мы учим второй куплет этой песни. Текст вы уже начали учить наизусть. Предлагаю в помощь сегодня использовать [аккомпанемент песни «Колыбельная медведицы»](#), который записала наш концертмейстер.

3. Наша задача сегодня выучить 2 куплет этой песни. В этом куплете встречается слово «бригантина». А знаете ли вы, что оно означает лёгкое морское парусное



двухмачтовое судно?

А ещё в этом куплете упоминаются «звёздные медведи». Это созвездия Большой и Малой Медведиц, расположенные в небе северного полушария. Их можно увидеть невооруженным глазом на ночном небе в ясную погоду. В созвездие Малой Медведицы входит всем известная Полярная звезда, которая имеет огромное значение для ориентирования на местности. Направление на Полярную звезду совпадает с направлением на север.

## Колыбельная медведицы

### ТЕКСТ

Ложкой снег мешая,  
Ночь идет большая,  
Что же ты, глупышка, не спишь?  
Спят твои соседи -  
Белые медведи,  
Спи скорей и ты, малыш.

Мы плывем на льдине,  
Как на бригантине  
По седым суровым морям.  
И всю ночь соседи -  
Звездные медведи  
Светят дальним кораблям...

Характер мелодии очень спокойный, напевный. Поэтому эту песню мы будем петь мягким, светлым звуком.

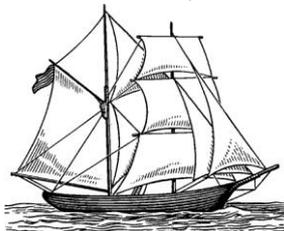
4. Домашнее задание: выучить наизусть слова 2 куплета «Колыбельной медведицы» . Записать своё исполнение этого произведения (аудиофайл) на фоне нашего [аккомпанемента](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru) и переслать его на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru) По итогам предоставленных аудиофайлов будут выставлены оценки.

14.50 1Б (8)

**Тема урока:** *разучивание песни Е.Крылатова на сл.Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»*

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)

2. Сегодня мы продолжаем учить произведение композитора **Е.Крылатова** на стихи **Ю.Яковлева** «**Колыбельная медведицы**». Мы учим второй куплет этой песни. Текст вы уже начали учить наизусть. Предлагаю в помощь сегодня использовать [аккомпанемент песни «Колыбельная медведицы»](#), который записала наш концертмейстер.
3. Наша задача сегодня выучить 2 куплет этой песни. В этом куплете встречается слово «бригантина». А знаете ли вы, что оно означает лёгкое морское парусное



двухмачтовое судно?

А ещё в этом куплете упоминаются «звёздные медведи». Это созвездия Большой и Малой Медведиц, расположенные в небе северного полушария. Их можно увидеть невооруженным глазом на ночном небе в ясную погоду. В созвездие Малой Медведицы входит всем известная Полярная звезда, которая имеет огромное значение для ориентирования на местности. Направление на Полярную звезду совпадает с направлением на север.

## Колыбельная медведицы

### текст

Ложкой снег мешая,  
Ночь идет большая,  
Что же ты, глупышка, не спишь?  
Спят твои соседи -  
Белые медведи,  
Спи скорей и ты, малыш.

Мы плывем на льдине,  
Как на бригантине  
По седым суровым морям.  
И всю ночь соседи -  
Звездные медведи  
Светят дальним кораблям...

4. Домашнее задание: выучить наизусть слова 2 куплета «Колыбельной медведицы». Записать своё исполнение этого произведения (аудиофайл) на фоне нашего [аккомпанемента](#) и переслать его на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru) По итогам предоставленных аудиофайлов будут выставлены оценки.

**Тема урока: разучивание произведения Ф. Мендельсона «Воскресное утро»**

1. Дыхательная гимнастика.
2. Вокальная настройка.
3. Вначале ещё раз прослушаем произведение **Ф. Мендельсона «Воскресное утро»** <https://www.youtube.com/watch?v=a080Ve2TpLg> Смотрим внимательно свою хоровую партию. Дома вы разбирали по ней нотный текст. Знакомясь с этим произведением, вы обратили внимание, на то, что это произведение довольно сложное: это и обилие скачков на широкие интервалы (что, безусловно, вызовет определённые интонационные и позиционные трудности), и проходящие хроматизмы, о которых мы упоминали на прошлом занятии. Трудность так же представляют динамические контрасты-сопоставления. Поэтому советую вначале внимательно проиграть партию своего голоса. Затем спеть ее сольфеджио также с игрой на инструменте. Залигованные половинные длительности додерживаем. Темп разучивания, а затем и исполнения, спокойный. Полезно проиграть и пропеть партию противоположного голоса: сопрано партию альтов, а альтам, соответственно, партию сопрано. Здесь вы найдёте **аккомпанемент произведения «Воскресное утро»** в исполнении нашего концертмейстера. Надеюсь, что он поможет вам в разучивании этого сочинения.
4. Сегодня повторяем ранее разученное произведение **«На горе-то калина»**. Вспомним, что в этом произведении мы использовали различные исполнительские штрихи. Так, во 2 и 4 цифрах мы пели на legato мягким светлым звуком, не забывая в то же время округлять гласные звуки, а в 1 и 5 исполняли текст подчеркнуто, слегка на marcato. В 3 цифре переход в минорную тональность (отклонение в ми-минор) исполняли на нюанс тише.
5. **Домашнее задание:** выучить свою хоровую партию с текстом. Записать своё исполнение этого произведения (аудиофайл) на фоне нашего аккомпанемента и прислать на мою электронную почту. Составить небольшой конспект о творчестве немецкого композитора Ф. Мендельсона. Напоминаю, что по конспекту отчитался только Дмитришин А., 3 класс (оценка «5»). Жду работы от всех учащихся. По высланным аудиофайлам и отправленным конспектам ставлю ОЦЕНКИ. Напоминаю свою почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru)

**17.20 4-7Б(7)**

**Тема урока: разучивание произведения «Вечер на рейде» В. Соловьёва-Седого**

1. Вокальная настройка, распевания. <https://www.youtube.com/watch?v=hBo0RtbPkZs>
2. Разучиваем песню «Вечер на рейде». Сегодня поём его полностью со словами. Интонационные трудности могут возникнуть в припеве. Это скачки на широкие интервалы, да к тому же пунктирный ритм, который присутствует почти в каждом такте. На это следует обратить внимание. Поём произведение, добиваясь интонационной точности. Вам предлагается воспользоваться при разучивании и исполнении **аккомпанементом песни «Вечер на рейде»**, который был записан нашим концертмейстером. Подыгрывать себе хоровую партию сейчас на фоне аккомпанемента не рекомендуется.
3. Повторяем ранее разученные «Попурри на темы песен ВОВ» в обр. В. Комарова. Сегодня повторяем последнюю песню из «Попурри»- «День Победы» Д. Тухманова. Поём чётко проговаривая текст. Предлагаю усложнить задачу: петь

свой голос, а проигрывать в этот момент другой голос. Если не получается, повторить ещё раз.

4. Домашнее задание: подготовиться к опросу хоровой партии в произведении «Вечер на рейде». Записать свой аудиофайл на фоне нашего [аккомпанемента](#) с исполнением этого произведения и переслать его на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru) По итогам предоставленных аудиофайлов будут выставлены оценки. Повторить последнюю песню из «Попурри».

#### 18.10 4-7А(7)

**Тема урока: разучивание произведения «Вечер на рейде» В. Соловьёва-Седого**

5. Вокальная настройка, распевания. <https://www.youtube.com/watch?v=hBo0RtbPkZs>
6. Разучиваем песню «Вечер на рейде». Сегодня поём его полностью со словами. Интонационные трудности могут возникнуть в припеве. Это скачки на широкие интервалы, да к тому же пунктирный ритм, который присутствует почти в каждом такте. На это следует обратить внимание. Поём произведение, добываясь интонационной точности. Вам предлагается воспользоваться при разучивании и исполнении [аккомпанементом песни «Вечер на рейде»](#), который был записан нашим концертмейстером. Подыгрывать себе хоровую партию сейчас на фоне аккомпанемента не рекомендуется.
7. Повторяем ранее разученные «Попурри на темы песен ВОВ» в обр. В. Комарова. Сегодня повторяем последнюю песню из «Попурри»- «День Победы» Д. Тухманова. Поём чётко проговаривая текст. Предлагаю усложнить задачу: петь свой голос, а проигрывать в этот момент другой голос. Если не получается, повторить ещё раз.
8. Домашнее задание: подготовиться к опросу хоровой партии в произведении «Вечер на рейде». Записать свой аудиофайл на фоне нашего [аккомпанемента](#) с исполнением этого произведения и переслать его на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru) По итогам предоставленных аудиофайлов будут выставлены оценки. Повторить последнюю песню из «Попурри».

**18.04.2020** Суббота

**08.50 3-4х/о (гр.А) (8)**

**Тема урока: разучивание произведения Ф. Мендельсона «Воскресное утро»**

1. Дыхательная гимнастика.
2. Вокальная настройка.
3. Вначале ещё раз прослушаем произведение **Ф. Мендельсона «Воскресное утро»** <https://www.youtube.com/watch?v=a080Ve2TpLg> Смотрим внимательно свою хоровую партию. Дома вы разбирали по ней нотный текст. Кто ещё не успел ее распечатать, могут заглянуть на наш сайт. Знакомясь с этим произведением, вы обратили внимание, на то, что это произведение довольно сложное: это и обилие скачков на широкие интервалы (что, безусловно, вызовет определённые интонационные и позиционные трудности), и проходящие хроматизмы, о которых мы упоминали на прошлом занятии. Трудность так же представляют динамические

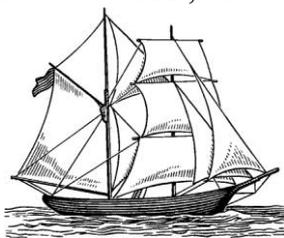
контрасты-сопоставления. Поэтому советую вначале внимательно проиграть партию своего голоса. Затем спеть ее сольфеджио также с игрой на инструменте. Залигованные половинные длительности додерживаем. Темп разучивания, а затем и исполнения, спокойный. Полезно проиграть и пропеть партию противоположного голоса: сопрано партию альтов, а альтам, соответственно, партию сопрано. Здесь вы найдёте [аккомпанемент произведения «Воскресное утро»](#) в исполнении нашего концертмейстера. Надеюсь, что он поможет вам в разучивании этого сочинения.

4. Сегодня повторяем ранее разученное произведение **«На горе-то калина»**. Вспомним, что в этом произведении мы использовали различные исполнительские штрихи. Так, во 2 и 4 цифрах мы пели на legato мягким светлым звуком, не забывая в то же время округлять гласные звуки, а в 1 и 5 исполняли текст подчеркнуто, слегка на marcato. В 3 цифре переход в минорную тональность (отклонение в ми-минор) исполняли на нюанс тише.
5. Домашнее задание: выучить свою хоровую партию с текстом, ритмично играя на инструменте. Повторить «На горе-то калина». Составить небольшой конспект о творчестве немецкого композитора Ф. Мендельсона. Его отправляем на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru)

#### 10.10 1В (8)

**Тема урока: разучивание песни Е.Крылатова на сл. Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»**

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Сегодня мы продолжаем учить произведение композитора **Е.Крылатова** на стихи **Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы»**. Мы учим второй куплет этой песни. Текст вы уже начали учить наизусть. Предлагаю в помощь сегодня использовать [аккомпанемент песни «Колыбельная медведицы»](#), который записала наш концертмейстер.
3. Наша задача сегодня выучить 2 куплет этой песни. В этом куплете встречается слово «бригантина». А знаете ли вы, что оно означает лёгкое морское парусное



двухмачтовое судно?

4. А ещё в этом куплете упоминаются «звёздные медведи». Это созвездия Большой и Малой Медведиц, расположенные в небе северного полушария. Их можно увидеть невооруженным глазом на ночном небе в ясную погоду. В созвездие Малой Медведицы входит всем известная Полярная звезда, которая имеет огромное значение для ориентирования на местности. Направление на Полярную звезду совпадает с направлением на север.

# Колыбельная медведицы

## ТЕКСТ

Ложкой снег мешая,  
Ночь идет большая,  
Что же ты, глупышка, не спишь?  
Спят твои соседи -  
Белые медведи,  
Спи скорей и ты, малыш.

Мы плывем на льдине,  
Как на бригантине  
По седым суровым морям.  
И всю ночь соседи -  
Звездные медведи  
Светят дальним кораблям...

5. Домашнее задание: выучить наизусть слова 2 куплета «Колыбельной медведицы» . Записать своё исполнение этого произведения (аудиофайл) на фоне нашего [аккомпанемента](#) и переслать его на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru) По итогам предоставленных аудиофайлов будут выставлены оценки.

11.00 1 х/о

**Тема урока: разучивание латышской народной песни «Где ты был так долго»**

1. Дыхательная гимнастика и распевание.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=C1Wx9-O82qc>
3. Для развития дикции на уроке хора повторяем скороговорки «Бык-тупогуб», «Веники». Сегодня предлагаю вам выучить несколько новых скороговорок. Если трудно выучить все скороговорки сразу, выберете из них понравившуюся. Текст вначале нужно читать медленно, четко проговаривая каждое слово:

***«Шли сорок мышей,  
несли сорок грошей.  
Две мыши поплоше  
несли по два гроша»***

***«От топота копыт  
пыль по полю летит»***

***«Ехал грека через реку,  
Видит грека в реке рак.  
Сунул грека руку в реку,  
Рак за руку грека цап»***

При разучивании скороговорок следим за чёткостью произношения похожих, но разных слогов и слов. Начинаем работать над скороговоркой в медленном темпе. Затем можно прибавить темп.

4. Продолжаем разучивать латышскую народную песню «Где ты был так долго». Текст песни мы уже выучили, поэтому сегодня поём всю песню наизусть. Предлагаю сегодня воспользоваться [аккомпанементом песни «Где ты был так долго»](#). Его записала наш концертмейстер. Поём все 5 куплетов песни.
5. В заключении занятия предлагаю повторить разученную ранее «Мамину песенку» композитора М. Парцхаладзе. <https://www.youtube.com/watch?v=gUsOO-Ult4Q>
6. Домашнее задание: подготовиться к опросу латышской народной песни «Где ты был так долго». Для этого записываем своё исполнение (аудиофайл) под тот [аккомпанемент](#), который мы подготовили для вас, и пересылаем на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru). Кто не выполнил и не сдал творческое задание, нарисуют и пришлют рисунок к этой песне. Повторить слова песни «Зелёный крокодил».

#### 14.00 хор подгот. отделение

**Тема урока: разучивание песни композитора Б. Савельева на сл. А. Хайта «Песенка кота Леопольда»**

1. Вокальная настройка, распевания. Вспоминаем наши распевки: «Прозвенел звонок, начался урок», «Андрей-воробей», «Мы поём, хорошо поём» и др.
2. Сегодня продолжаем разучивать новую песню- «Лето кота Леопольда» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Эта песенка звучит в мультипликационном фильме «Лето кота Леопольда» Учим второй куплет этой песни. Прочитаем выразительно текст второго куплета песни.

### «Песня кота Леопольда»

#### 1к.

Я иду и пою обо всем хорошем,  
И улыбку свою я дарю прохожим.  
Если в сердце чужом не найду ответа,  
Неприятность эту мы переживём.

#### 2 к.

В небесах высоко ярко солнце светит.  
До чего ж хорошо жить на белом свете!  
Если вдруг грянет гром в середине лета,  
Неприятность эту мы переживём.

#### 3 к.

Мелкий дождь бьет в окно, хмурится природа,  
Но известно давно: нет плохой погоды.  
Всё желтеет кругом, и уходит лето,  
Неприятность эту мы переживём.

3. Для вас, дорогие ребята, наш концертмейстер записала [аккомпанемент «Песни кота Леопольда»](#). Надеемся, что вам будет интересно попробовать свои силы в таком варианте. Напомню, что в прошлый раз мы учили песенку с минусовкой <https://www.youtube.com/watch?v=bzW4kWAyD4k>
4. Домашнее задание: выучить слова 2 куплета «Песни кота Леопольда». Запишите, пожалуйста, свой аудиофайл (вам помогут в этом ваши родители) под наш [аккомпанемент](#) и пришлите его на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru) Кто не выполнил творческое задание из прошлого урока (нарисовать рисунок к этой песне), могут прислать и рисунок.

15.20 6-7х/о

**Тема урока: разучивание песни В. Соловьева-Седого на сл. А. Чуркина «Вечер на рейде»**

1. Вокальная настройка, распевания  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e](https://yandex.ru/efir?stream_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e)
2. Разучивание произведения «Вечер на рейде». Пропоем ритмично свою хоровую партию. В ритмическом рисунке присутствует пунктирный ритм, поэтому нужно быть очень внимательным. Сегодня поём свою хоровую партию с текстом. Для удобства разучивания предлагаю использовать [аккомпанемент песни «Вечер на рейде»](#), который был записан нашим концертмейстером. Подыгрывать себе хоровую партию сейчас на фоне аккомпанемента не рекомендуется.
3. Также для вас записали [аккомпанемент к песне В. Шаинского, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать по просторам»](#). Песню разучиваем самостоятельно.
4. Повторяем партитуру песни Е. Жарковского на сл. Н. Букина «Прощайте, скалистые горы». При игре обратить внимание на **певучесть** исполнительского штриха.
5. Домашнее задание: подготовиться к опросу хоровой партии в произведении «Вечер на рейде». Записать свой аудиофайл на фоне нашего [аккомпанемента](#) с исполнением этого произведения и переслать его на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru) По итогам предоставленных аудиофайлов будут выставлены оценки. Повторить последнюю песню из «Попурри».

## 16.10 4-6Б (8)

**Тема урока:** *разучивание* песни *В.Соловьёва-Седого* на сл. *А.Чуркина* «*Вечер на рейде*»

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Прослушаем ещё раз произведение композитора В.П. Соловьёва-Седого А. «**Вечер на рейде**», которое мы начали разучивать на прошлой неделе. Смотрим в партию и следим за своим голосом. Играем свою партию на инструменте.
3. Очень важно внимательно разобрать нотный текст произведения, выявив для себя наиболее сложные места, там где вы чувствуете себя неуверенно. Когда вы будете петь свою хоровую партию с игрой на инструменте, старайтесь сохранять единую певческую позицию, т.е. формировать все гласные звуки в единой манере. Вы уже определили, что в мелодии этой песни очень много скачков на широкие интервалы. С самого начала мы должны вступить на «**Р**» и верно пропеть октавные скачки, а затем скачки на септимы. Предлагаю для позиционной устойчивости в этих местах ориентироваться на верхние звуки, а нижние позиционно выстраивать, как верхние. Стремитесь исполнять свою партию, сохраняя ритмическую точность (пунктирный ритм). Вначале поём с названием нот. После этого пропоём с текстом. Во время пения округляем гласные звуки и чётко артикулируем согласные. Сегодня для удобства разучивания этого произведения мы будем использовать [аккомпанемент песни «Вечер на рейде»](#), который записала наш концертмейстер.
4. Домашнее задание: подготовиться к опросу хоровой партии в произведении «Вечер на рейде». Записать свой аудиофайл на фоне нашего [аккомпанемента](#) с исполнением этого произведения и переслать его на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru) По итогам предоставленных аудиофайлов будут выставлены оценки.