

# УРОКИ ХОРОВОГО КЛАССА

## ПЛАН-КОНСПЕКТ

по дистанционной форме преподавателя *Котюжанской И.А.*

**13.04.2020** Понедельник

**09.00 3А (8)**

**Тема урока:** *разучивание песни А. Новикова на сл. Л. Ошанина «Дороги»*

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Сегодня мы продолжаем разучивать песню А. Новикова «Дороги». На прошлом занятии вы разбирали хоровую партию своего голоса в этом произведении. Прежде всего предлагаю выразительно проиграть её на инструменте. Во время проигрывания следите за тем, чтобы половинные длительности в конце фраз додерживались. Такие места полезно наполнять ритмической пульсацией, т.е. просчитывать (проигрывать, пропевать) восьмыми длительностями. После этого вы пропоете свою партию с текстом. Напоминаю, что во время пения важно правильно открывать рот. Ощущения должны напоминать зевок: нижняя челюсть мягко опущена вниз, а певческий звук наоборот идёт вверх, в головной резонатор. Обращаем внимание на скачки и переходные ноты. Для этого всё поем ровно, нижние ноты «не грузим», а подтягиваем интонационно вверх.
3. Домашнее задание: разбирать свою хоровую партию с текстом, ритмично играя её на инструменте. Прослушать несколько песен композитора А. Новикова и записать их названия и авторов слов. Список отправляем на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru)

**09.50 2А (8)**

**Тема урока:** *разучивание песни А. Новикова на сл. Л. Ошанина «Дороги»*

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Сегодня мы продолжаем разучивать песню А. Новикова «Дороги». На прошлом занятии вы разбирали хоровую партию своего голоса в этом произведении. Прежде всего предлагаю выразительно проиграть её на инструменте. Во время проигрывания следите за тем, чтобы половинные длительности в конце фраз додерживались. Такие места полезно наполнять ритмической пульсацией, т.е. просчитывать (проигрывать, пропевать) восьмыми длительностями. После этого вы пропоете свою партию с текстом. Напоминаю, что во время пения важно правильно открывать рот. Ощущения должны напоминать зевок: нижняя челюсть мягко опущена вниз, а певческий звук наоборот идёт вверх, в головной резонатор. Обращаем внимание на скачки и переходные ноты. Для этого всё поем ровно, нижние ноты «не грузим», а подтягиваем интонационно вверх.
3. Домашнее задание: разбирать свою хоровую партию с текстом, ритмично играя её на инструменте. Прослушать несколько песен композитора А. Новикова и записать их названия и авторов слов. Список отправляем на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru)

## 14.20 3-4х/о (гр.Б) (8)

### **Тема урока: разучивание произведения Ф. Мендельсона «Воскресное утро»**

1. Дыхательная гимнастика.
2. Вокальная настройка.
3. Вначале ещё раз прослушаем произведение **Ф. Мендельсона «Воскресное утро»** <https://www.youtube.com/watch?v=a080Ve2TPlg> Смотрим внимательно свою хоровую партию. Дома вы разбирали по ней нотный текст. Кто ещё не успел ее распечатать, могут заглянуть на наш сайт. Знакомясь с этим произведением, вы обратили внимание, на то, что это произведение довольно сложное: это и обилие скачков на широкие интервалы (что, безусловно, вызовет определённые интонационные и позиционные трудности), и проходящие хроматизмы, о которых мы упоминали на прошлом занятии. Трудность так же представляют динамические контрасты-сопоставления. Поэтому советую вначале внимательно проиграть партию своего голоса. Затем спеть ее сольфеджио также с игрой на инструменте. Залигованные половинные длительности додерживаем. Темп разучивания, а затем и исполнения, спокойный. Полезно проиграть и пропеть партию противоположного голоса: сопрано партию альтов, а альтам, соответственно, партию сопрано.
4. Сегодня повторяем ранее разученное произведение **«На горе-то калина»**. Вспомним, что в этом произведении мы использовали различные исполнительские штрихи. Так, во 2 и 4 цифрах мы пели на legato мягким светлым звуком, не забывая в то же время округлять гласные звуки, а в 1 и 5 исполняли текст подчеркнуто, слегка на marcato. В 3 цифре переход в минорную тональность (отклонение в ми-минор) исполняли на нюанс тише.
5. Домашнее задание: учить свою хоровую партию с текстом, ритмично играя на инструменте. Повторить «На горе-то калина». Составить небольшой конспект творчества немецкого композитора Ф. Мендельсона. Его отправляем на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru)

## 15.40 2Б (8)

### **Тема урока: разучивание песни А. Новикова на сл. Л. Ошанина «Дороги»**

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Сегодня мы продолжаем разучивать песню А. Новикова «Дороги». На прошлом занятии вы разбирали хоровую партию своего голоса в этом произведении. Прежде всего предлагаю выразительно проиграть её на инструменте. Во время проигрывания следите за тем, чтобы половинные длительности в конце фраз додерживались. Такие места полезно наполнять ритмической пульсацией, т.е. просчитывать (проигрывать, пропевать) восьмыми длительностями. После этого вы пропоете свою партию с текстом. Напоминаю, что во время пения важно правильно открывать рот. Ощущения должны напоминать зевок: нижняя челюсть мягко опущена вниз, а певческий звук наоборот идёт вверх, в головной резонатор. Обращаем внимание на скачки и переходные ноты. Для этого всё поем ровно, нижние ноты «не грузим», а подтягиваем интонационно вверх.
3. Домашнее задание: разбирать свою хоровую партию с текстом, ритмично играя её на инструменте. Прослушать несколько песен композитора А. Новикова и записать

их названия и авторов слов. Список отправляем на мою электронную почту:  
[ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru)

### 16.30 3Б (8)

#### **Тема урока: разучивание песни А. Новикова на сл. Л. Ошанина «Дороги»**

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Сегодня мы продолжаем разучивать песню А. Новикова «Дороги». На прошлом занятии вы разбирали хоровую партию своего голоса в этом произведении. Прежде всего предлагаю выразительно проиграть её на инструменте. Во время проигрывания следите за тем, чтобы половинные длительности в конце фраз додерживались. Такие места полезно наполнять ритмической пульсацией, т.е. просчитывать (проигрывать, пропевать) восьмыми длительностями. После этого вы пропоете свою партию с текстом. Напоминаю, что во время пения важно правильно открывать рот. Ощущения должны напоминать зевок: нижняя челюсть мягко опущена вниз, а певческий звук наоборот идёт вверх, в головной резонатор. Обращаем внимание на скачки и переходные ноты. Для этого всё поем ровно, нижние ноты «не грузим», а подтягиваем интонационно вверх.
3. Домашнее задание: разбирать свою хоровую партию с текстом, ритмично играя её на инструменте. Прослушать несколько песен композитора А. Новикова и записать их названия и авторов слов. Список отправляем на мою электронную почту:  
[ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru)

### 17.20 4-7А (7)

#### **Тема урока: разучивание песни В. Соловьёва-Седого на сл. А. Чуркина «Вечер на рейде»**

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Прослушаем ещё раз произведение композитора В.П. Соловьёва-Седого А. «Вечер на рейде», которое мы начали разучивать на прошлом уроке. Смотрим в партию и следим за своим голосом. <https://www.youtube.com/watch?v=0J6ffodLqu0>
3. Очень важно внимательно разобрать нотный текст произведения, выявив для себя наиболее сложные места, там где вы чувствуете себя неуверенно. Затем пропоём свою хоровую партию с игрой на инструменте. Вы уже определили, что в мелодии этой песни очень много скачков на широкие интервалы. С самого начала мы должны вступить на «Р» и верно пропеть октавные скачки, а затем скачки на септимы. Предлагаю для позиционной устойчивости в этих местах ориентироваться на верхние звуки, а нижние позиционно выстраивать, как верхние. Важно проигрывать или пропевать свою партию, сохраняя ритмическую точность (пунктирный ритм). Вначале поём с названием нот. После этого пропоём с текстом. Важно помнить, что во время пения необходимо округлять гласные звуки и чётко артикулировать согласные.
4. Домашнее задание: учить свою хоровую партию с текстом, ритмично играя её на инструменте. Написать небольшой конспект о творчестве композитора В.П.

Соловьёва-Седого. Выписать его песни, посвященные военной тематике. Конспект и список отправляем на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru)

**18.10 6-7 х/о**

**Тема урока: разучивание песни В.Соловьёва-Седого на сл.А.Чуркина «Вечер на рейде»**

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Прослушаем ещё раз произведение композитора В.П. Соловьёва-Седого А. «**Вечер на рейде**», которое мы начали разучивать на прошлом уроке. Смотрим в партию и следим за своим голосом. <https://www.youtube.com/watch?v=0J6ffodLqu0>
3. Очень важно внимательно разобрать нотный текст произведения, выявив для себя наиболее сложные места, там где вы чувствуете себя неуверенно. Затем пропоем свою хоровую партию с игрой на инструменте. Вы уже определили, что в мелодии этой песни очень много скачков на широкие интервалы. С самого начала мы должны вступить на «**Р**» и верно пропеть октавные скачки, а затем скачки на септимы. Предлагаю для позиционной устойчивости в этих местах ориентироваться на верхние звуки, а нижние позиционно выстраивать, как верхние. Важно проигрывать или пропевать свою партию, сохраняя ритмическую точность (пунктирный ритм). Вначале поём с названием нот. После этого пропоем с текстом. Важно помнить, что во время пения необходимо округлять гласные звуки и чётко артикулировать согласные.
4. Песня для самостоятельного разучивания. Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского «**Вместе весело шагать по просторам**» <https://propianino.ru/noty-pesni-vmeste-veselo-shagat> По этой ссылке вы найдете ноты этой песни и сможете ее выучить.
5. Домашнее задание: учить свою хоровую партию с текстом, ритмично играя её на инструменте. Написать небольшой конспект о творчестве композитора В.П. Соловьёва-Седого. Выписать его песни, посвященные военной тематике. Конспект и список отправляем на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru) Выучить наизусть песню В. Шаинского «Вместе весело шагать по просторам».

**15.04.2020** Среда

**09.00 3-4х/о (гр.А) (8)**

**Тема урока: разучивание произведения Ф. Мендельсона «Воскресное утро»**

1. Дыхательная гимнастика.
2. Вокальная настройка.
3. Вначале ещё раз прослушаем произведение **Ф. Мендельсона «Воскресное утро»** <https://www.youtube.com/watch?v=a080Ve2TpLg> Смотрим внимательно свою хоровую партию. Дома вы разбирали по ней нотный текст. Кто ещё не успел ее распечатать, могут заглянуть на наш сайт. Знакомясь с этим произведением, вы обратили внимание, на то, что это произведение довольно сложное: это и обилие скачков на широкие интервалы (что, безусловно, вызовет определённые интонационные и

позиционные трудности), и проходящие хроматизмы, о которых мы упоминали на прошлом занятии. Трудность так же представляют динамические контрасты-сопоставления. Поэтому советую вначале внимательно проиграть партию своего голоса. Затем спеть ее сольфеджио также с игрой на инструменте. Залигованные половинные длительности додерживаем. Темп разучивания, а затем и исполнения, спокойный. Полезно проиграть и пропеть партию противоположного голоса: сопрано партию альтов, а альтам, соответственно, партию сопрано.

4. Сегодня повторяем ранее разученное произведение **«На горе-то калина»**. Вспомним, что в этом произведении мы использовали различные исполнительские штрихи. Так, во 2 и 4 цифрах мы пели на legato мягким светлым звуком, не забывая в то же время округлять гласные звуки, а в 1 и 5 исполняли текст подчеркнуто, слегка на marcato. В 3 цифре переход в минорную тональность (отклонение в ми-минор) исполняли на нюанс тише.
5. Домашнее задание: учить свою хоровую партию с текстом, ритмично играя на инструменте. Повторить «На горе-то калина». Составить небольшой конспект творчества немецкого композитора Ф. Мендельсона. Его отправляем на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru)

#### 10.20 2-3А (5)

**Тема урока:** *разучивание песни А. Новикова на сл. Л. Ошанина «Дороги»*

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Сегодня мы продолжаем разучивать песню А. Новикова «Дороги». На прошлом занятии вы разбирали хоровую партию своего голоса в этом произведении. Прежде всего предлагаю выразительно проиграть её на инструменте. Во время проигрывания следите за тем, чтобы половинные длительности в конце фраз додерживались. Такие места полезно наполнять ритмической пульсацией, т.е. просчитывать (проигрывать, пропевать) восьмыми длительностями. После этого вы пропоете свою партию с текстом. Напоминаю, что во время пения важно правильно открывать рот. Ощущения должны напоминать зевок: нижняя челюсть мягко опущена вниз, а певческий звук наоборот идёт вверх, в головной резонатор. Обращаем внимание на скачки и переходные ноты. Для этого всё поем ровно, нижние ноты «не грузим», а подтягиваем интонационно вверх.
3. Домашнее задание: разбирать свою хоровую партию с текстом, ритмично играя её на инструменте. Прослушать несколько песен композитора А. Новикова и записать их названия и авторов слов. Список отправляем на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru)

#### 14.20 6-7х/о

**Тема урока:** *разучивание песни В. Соловьева-Седого на сл. А. Чуркина «Вечер на рейде»*

1. Вокальная настройка, распевания  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e](https://yandex.ru/efir?stream_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e)
2. Разучивание произведения «Вечер на рейде». Поем ритмично свою хоровую партию. В ритмическом рисунке присутствует пунктирный ритм, поэтому нужно

быть очень внимательным. Сегодня можно пропеть свою партию не только с названием нот, но и с текстом. Этот слог помогает сфокусировать певческий звук, добиться округлого звучания.

3. Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать по просторам» <https://propianino.ru/noty-pesni-vmeste-veselo-shagat> По этой ссылке повторяем песню.
4. Задание для самостоятельной работы. Сегодня проигрываем партитуру «Попурри на темы песен Великой Отечественной войны». При игре обратить внимание на точность исполнения ритмического рисунка, пауз и длинных нот в конце фраз, где они встречаются.
5. Домашнее задание: учить свою хоровую партию в песне «**Вечер на рейде**» наизусть, ритмично подыгрывая себе на инструменте. Повторяем «Попурри на темы песен ВОВ».

15.40 1К

**Тема урока:** *разучивание песни Е.Крылатова на сл. Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»*

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Прослушивание произведения композитора **Е.Крылатова** на стихи **Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы»**.  
<https://www.youtube.com/watch?v=nuOA--rq7vE> Для разучивания этой песни можно использовать минусовку <https://deti-online.com/pesni/kolybelnye/kolybelnaja-medvedicy/>

## Колыбельная медведицы

### ТЕКСТ

Ложкой снег мешая,  
Ночь идет большая,  
Что же ты, глупышка, не спишь?  
Спят твои соседи -  
Белые медведи,  
Спи скорей и ты, малыш.

Мы плывем на льдине,  
Как на бригантине  
По седым суровым морям.  
И всю ночь соседи -  
Звездные медведи  
Светят дальним кораблям...

Сегодня мы разучиваем 2 куплет. Характер мелодии очень спокойный, напевный. Поэтому эту песню следует петь мягким, светлым звуком. Очень важно помнить, что в пении следует опираться на протяжные гласные звуки, а согласные произносим кратко.

- 3 . Домашнее задание: выучить наизусть слова 2 куплета «Колыбельной медведицы». Кто ещё не нарисовал рисунок к песне, могут его нарисовать и выслать на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru)

### 16.30 4-7Б (7)

**Тема урока: разучивание песни В.Соловьёва-Седого  
на сл .А.Чуркина «Вечер на рейде»**

4. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
5. Прослушаем ещё раз произведение композитора В.П. Соловьёва-Седого А. «Вечер на рейде», которое мы начали разучивать на прошлом уроке. Смотрим в партию и следим за своим голосом. <https://www.youtube.com/watch?v=0J6ffodLqu0>
6. Очень важно внимательно разобрать нотный текст произведения, выявив для себя наиболее сложные места, там где вы чувствуете себя неуверенно. Затем пропоем свою хоровую партию с игрой на инструменте. Вы уже определили, что в мелодии этой песни очень много скачков на широкие интервалы. С самого начала мы должны вступить на «Р» и верно пропеть октавные скачки, а затем скачки на септимы. Предлагаю для позиционной устойчивости в этих местах ориентироваться на верхние звуки, а нижние позиционно выстраивать, как верхние. Важно проигрывать или пропевать свою партию, сохраняя ритмическую точность (пунктирный ритм). Вначале поём с названием нот. После этого пропоем с текстом. Важно помнить, что во время пения необходимо округлять гласные звуки и чётко артикулировать согласные.
6. Домашнее задание: учить свою хоровую партию с текстом, ритмично играя её на инструменте. Написать небольшой конспект о творчестве композитора В.П. Соловьёва-Седого. Выписать его песни, посвященные военной тематике. Конспект и список отправляем на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru)

### 17.20 2-3 Б(5)

**Тема урока: разучивание песни А. Новикова на сл. Л. Ошанина «Дороги»**

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Сегодня мы продолжаем разучивать песню А. Новикова «Дороги». На прошлом занятии вы разбирали хоровую партию своего голоса в этом произведении. Прежде всего предлагаю выразительно проиграть её на инструменте. Во время проигрывания следите за тем, чтобы половинные длительности в конце фраз додерживались. Такие места полезно наполнять ритмической пульсацией, т.е. просчитывать (проигрывать, пропевать) восьмыми длительностями. После этого вы пропоете свою партию с текстом. Напоминаю, что во время пения важно правильно открывать рот. Ощущения должны напоминать зевок: нижняя челюсть мягко опущена вниз, а певческий звук наоборот идёт вверх, в головной резонатор. Обращаем внимание на скачки и переходные ноты. Для этого всё поем ровно, нижние ноты «не грузим», а подтягиваем интонационно вверх.

3. Домашнее задание: разобрать свою хоровую партию с текстом, ритмично играя её на инструменте. Прослушать несколько песен композитора А. Новикова и записать их названия и авторов слов. Список отправляем на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru)

18.10 1 х/о

**Тема урока: разучивание латышской народной песни «Где ты был так долго»**

1. Дыхательная гимнастика и распевание.  
<https://www.youtube.com/watch?v=x0TТХHeNLaY>
2. Для развития дикции на уроках хора мы разучивали скороговорки «Бык-тупогуб», «Веники» и др. Сегодня мы повторяем новую скороговорку. Напоминаю её текст:  
  
*«Сшит колпак, да не по-колпаковски,  
вылит колокол, да не по-колоколовски.  
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.  
Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.»*
3. Прослушиваем латышскую народную песню «Где ты был так долго».  
<https://www.youtube.com/watch?v=njKgc5njRrM> Сегодня выразительно поём всю песню наизусть до конца.
4. Песня для повторения сегодня «У Барбоса будет дом». Вспомните текст песни. Прослушайте её: <https://www.youtube.com/watch?v=7xG65cXRu24> Назовите, что, по-вашему, отличает исполнение этой песни у нас в классе и исполнение этого хора.
5. Домашнее задание: выучить песню «Где ты был так долго» наизусть до конца. Кто не выполнил ранее заданное творческое задание, могут нарисовать рисунок к этой песне, сканировать его и переслать на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru).