

# УРОКИ ХОРОВОГО КЛАССА

## ПЛАН-КОНСПЕКТ

по дистанционной форме преподавателя *Котюжанской И.А.*

**06.04.2020** Понедельник

**09.00 3А (8)**

**Тема урока:** *разучивание песни А. Новикова на сл. Л. Ошанина «Дороги»*

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Прослушивание нового произведения композитора Ан. Новикова на стихи Л. Ошанина «Дороги». <https://www.youtube.com/watch?v=d1JFKJtPVIQ> (5 мин.)  
Внимательно ознакомьтесь с нотным текстом, размещённым на школьном сайте. Обратите внимание на скачки на широкие интервалы в мелодии.
3. Интересна история создания песни «Дороги». С ней можно ознакомиться здесь. <https://www.liveinternet.ru/users/4262933/post388708280> (5 мин.)
4. Разбираем хоровую партию. Поём с названием нот (сольфеджируем). (15 мин.)
5. Домашнее задание: разбирать хоровую партию сольфеджио, ритмично играя на инструменте.

**09.50 2А (8)**

**Тема урока:** *разучивание песни А. Новикова на сл. Л. Ошанина «Дороги»*

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Прослушивание нового произведения композитора Ан. Новикова на стихи Л. Ошанина «Дороги». <https://www.youtube.com/watch?v=d1JFKJtPVIQ> (5 мин.)  
Внимательно ознакомьтесь с нотным текстом, размещённым на школьном сайте. Обратите внимание на скачки на широкие интервалы в мелодии.
3. Интересна история создания песни «Дороги». С ней можно ознакомиться здесь. <https://www.liveinternet.ru/users/4262933/post388708280> (5 мин.)
4. Разбираем хоровую партию. Поём с названием нот (сольфеджируем). (15 мин.)
5. Домашнее задание: разбирать хоровую партию сольфеджио, ритмично играя на инструменте.

**14.20 3-4х/о (гр.Б) (8)**

**Тема урока:** *разучивание произведения Ф. Мендельсона «Воскресное утро»*

1. Дыхательная гимнастика.
2. Вокальная настройка.
3. Прослушивание нового произведения **Ф. Мендельсона «Воскресное утро»** <https://www.youtube.com/watch?v=a080Ve2Tplg> Хоровая партия есть на сайте. Следует обратить внимание на то, что произведение написано для двухголосного хора. При

разборе этого сочинения верхние голоса внимательно следят за верхней строчкой, а нижние – за нижней.

4. Разбираем нотный текст произведения **Ф. Мендельсона «Воскресное утро»**. Поём с названием нот. Следует обратить внимание на проходящий хроматизм в 5 такте. Произведение имеет очень выразительную нюансировку. Так, в 4 такте присутствует контраст-сопоставление динамических нюансов *f* и *p*. Это придает особую выразительность хоровому изложению.
5. Повторение ранее разученного произведения **«Матрёшки и ложки» Ю. Романова**. Играем свою хоровую партию на инструменте.
6. Домашнее задание: разбирать хоровую партию сольфеджио, ритмично играя на инструменте. Повторить «Матрёшки и ложки».

#### 15.40 2Б (8)

**Тема урока:** *разучивание* песни **А. Новикова на сл. Л. Ошанина «Дороги»**

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Прослушивание нового произведения композитора Ан. Новикова на стихи Л. Ошанина «Дороги». <https://www.youtube.com/watch?v=d1JFKJtPVIQ> (5 мин.)  
Внимательно ознакомьтесь с нотным текстом, размещённым на школьном сайте. Обратите внимание на скачки на широкие интервалы в мелодии.
3. Интересна история создания песни «Дороги». С ней можно ознакомиться здесь. <https://www.liveinternet.ru/users/4262933/post388708280> (5 мин.)
4. Разбираем хоровую партию. Поём с названием нот (сольфеджируем). (15 мин.)
5. Домашнее задание: разбирать хоровую партию сольфеджио, ритмично играя на инструменте.

#### 16.30 3Б (8)

**Тема урока:** *разучивание* песни **А. Новикова на сл. Л. Ошанина «Дороги»**

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Прослушивание нового произведения композитора Ан. Новикова на стихи Л. Ошанина «Дороги». <https://www.youtube.com/watch?v=d1JFKJtPVIQ> (5 мин.)  
Внимательно ознакомьтесь с нотным текстом, размещённым на школьном сайте. Обратите внимание на скачки на широкие интервалы в мелодии.
3. Интересна история создания песни «Дороги». С ней можно ознакомиться здесь. <https://www.liveinternet.ru/users/4262933/post388708280> (5 мин.)
4. Разбираем хоровую партию. Поём с названием нот (сольфеджируем). (15 мин.)
5. Домашнее задание: разбирать хоровую партию сольфеджио, ритмично играя на инструменте.

#### 17.20 4-7А (7)

**Тема урока:** разучивание песни *В. Соловьёва-Седого* на сл. *А. Чуркина* «*Вечер на рейде*»

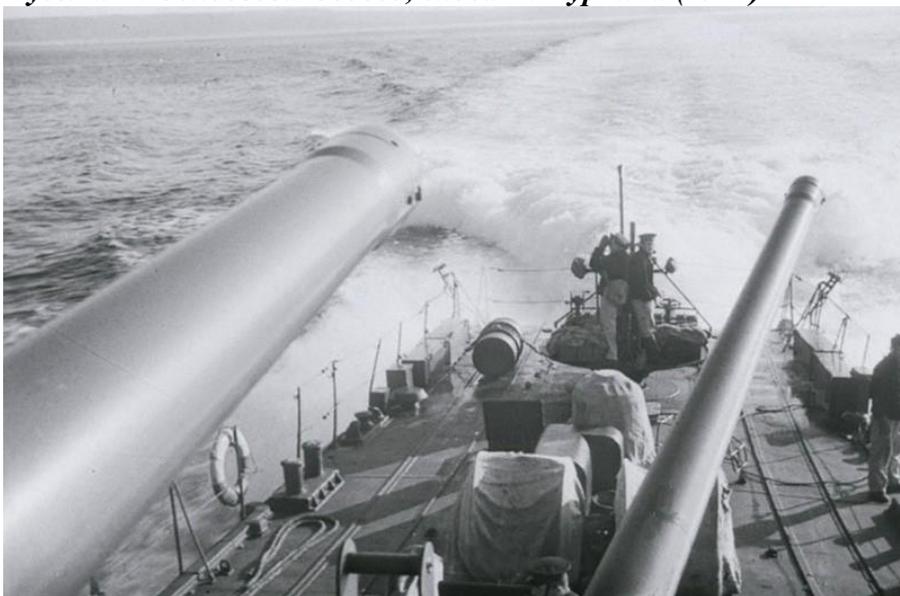
1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Прослушивание нового произведения композитора В.П. Соловьёва-Седого на стихи А. Чуркина «**Вечер на рейде**». Внимательно ознакомьтесь с нотным текстом, размещённым на школьном сайте.

<https://www.youtube.com/watch?v=0J6ffodLqu0>

Интересна история создания песни «Вечер на рейде».

## Вечер на рейде

*Музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Чуркина (1941)*



**Песня «Вечер на рейде»** родилась в Ленинграде, который уже в первые месяцы войны стал прифронтовым городом. Об истории создания этой песни существуют воспоминания самого композитора Василия Соловьёва-Седого:

— В августе 1941 года вместе с группой композиторов и музыкантов мне пришлось работать на погрузке в Ленинградском порту. Стоял чудесный вечер, какие бывают, мне кажется, только у нас на Балтике. Невдалеке на рейде стоял какой-то корабль, с него доносились к нам звуки баяна и тихая песня. Мы как раз кончили нашу работу и долго слушали, как поют моряки. У меня возникла мысль написать об этом тихом, чудесном вечере, неожиданно выпавшем на долю людей, которым завтра, может быть, предстояло идти в опасный поход, в бой. Возвратившись из порта, я сел сочинять эту песню.

Тогда же композитор придумал ставшие бессмертными слова: «Прощай, любимый город!» — и стал сочинять музыку. В словах дальше этой строчки дело не продвинулось. И он подключил к работе своего друга поэта Александра Чуркина, с которым они к тому времени создали уже немало совместных песен.

Поэт Александр Чуркин вспоминал:

— Композитор сел за рояль, и полилась взволнованная широкая мелодия. «Начать надо так: „Прощай, любимый город“...», — сказал Соловьёв-Седой. Я «подкинул» вторую

строку: «Уходим в море скоро». Композитор зачеркнул: «Нет. „Уходим завтра в море“...». Я согласился, но поспорил немного из-за рифмы: город — море — совсем не рифма. Василий Павлович сказал, что рифма в данном случае не имеет существенного значения. Вместе мы сочинили и продолжение: «И ранней порой мелькнет за кормой знакомый платок голубой».

Но есть и еще одна версия — что эта песня была сочинена перед самой войной. Об этом свидетельствуют и стихи, в которых слово «война» вообще не упоминается. Это лирическая песня о любви, о необходимости расставания любимых, которым предстоит долго ждать встречи.

По всей видимости, песня действительно родилась в 1941 году, только не в августе, а весной. По воспоминаниям куплетиста Владимира Коралли, мужа знаменитой певицы Клавдии Шульженко, эта песня уже исполнялась до Великой Отечественной войны; а в день начала войны, 22 июня 1941 года, Шульженко выступала на гастролях в Ереване, где вечером и спела: «Прощай, любимый город».

С началом Великой Отечественной войны песня о расставании любящих людей зазвучала действительно как военная. Популярность «Вечера на рейде» была столь велика в годы войны, что появились различные варианты и переделки. Пехотинцы вместо «Уходим завтра в море» пели «Уходим завтра в поле». В Крыму переиначили на свой лад: «Прощай, любимый город! Уходим завтра в горы».

Задушевная песня о расставании звучит до сих пор, пережив своих авторов, в исполнении новых поколений певцов.

## Текст

Споемте, друзья,  
Ведь завтра в поход  
Уйдем в предрассветный туман.  
Споем веселей,  
Пусть нам подпоет  
Седой боевой капитан.

Прощай, любимый город,  
Уходим завтра в море.  
И ранней порой  
Мелькнет за кормой  
Знакомый платок голубой.

А вечер опять  
Хороший такой,  
Что песен не петь  
Нам нельзя.  
О дружбе большой,  
О службе морской  
Подтянем дружнее, друзья.

Прощай, любимый город,  
Уходим завтра в море.  
И ранней порой

Мелькнет за кормой  
Знакомый платок голубой.

На рейде большом  
Легла тишина,  
А море окутал туман.  
И берег родной  
Целует волна,  
И тихо доносит баян.

Прощай, любимый город,  
Уходим завтра в море.  
И ранней порой  
Мелькнет за кормой  
Знакомый платок голубой.

3. А теперь послушаем эту песню в исполнении хора мальчиков «Премьера» ДШИ им.М.П. Максаковой. <https://www.youtube.com/watch?v=5kFI64x7S60>
4. Разбираем хоровую партию. Поём с названием нот (сольфеджируем). (15 мин.)
5. Домашнее задание: разбирать свою хоровую партию сольфеджио, ритмично играя на инструменте. Прослушайте еще один вариант исполнения этой песни. Внимательно всмотритесь в эти фотографии защитников нашей Родины. <https://www.youtube.com/watch?v=Jfq3ovXBkgw>

**18.10 6-7 х/о**

**Тема урока: разучивание песни В.Соловьёва-Седого на сл. А.Чуркина «Вечер на рейде»**

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Прослушивание нового произведения композитора В.П. Соловьёва-Седого на стихи А. Чуркина «Вечер на рейде». Внимательно ознакомьтесь с нотным текстом, размещённым на школьном сайте. <https://www.youtube.com/watch?v=0J6ffodLqu0>
3. Прочитайте историю создания этой песни.
4. Разбираем нотный текст песни. Сольфеджируем свою хоровую партию.
5. Песня для самостоятельного разучивания. Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать по просторам» <https://propianino.ru/noty-pesni-vmeste-veselo-shagat> По этой ссылке вы найдете ноты этой песни и сможете ее выучить.
6. Домашнее задание: разбирать свою хоровую партию сольфеджио в песне «Вечер на рейде», ритмично подыгрывая себе на инструменте. Прослушайте еще один вариант исполнения этой песни. Внимательно всмотритесь в эти фотографии защитников нашей Родины. <https://www.youtube.com/watch?v=Jfq3ovXBkgw>  
Повторяем «Попурри на темы песен ВОВ».

**08.04.2020** Среда

**09.00 3-4х/о (гр.А) (8)**

**Тема урока: разучивание произведения Ф. Мендельсона «Воскресное утро»**

1. Дыхательная гимнастика.
2. Вокальная настройка. <https://www.youtube.com/watch?v=zODiwGD5wLk>
3. Прослушивание нового произведения **Ф. Мендельсона «Воскресное утро»** <https://www.youtube.com/watch?v=a080Ve2TtPg> Хоровая партия есть на сайте. Следует обратить внимание на то, что произведение написано для двухголосного хора. При разборе этого сочинения верхние голоса внимательно следят за верхней строчкой, а нижние – за нижней.
4. Разбираем нотный текст произведения **Ф. Мендельсона «Воскресное утро»**. Поем с названием нот. Следует обратить внимание на проходящий хроматизм в 5 такте. Произведение имеет очень выразительную нюансировку. Так, в 4 такте присутствует контраст-сопоставление динамических нюансов *f* и *p*. Это придает особую выразительность хоровому изложению.
5. Повторение ранее разученного произведения **«Матрёшки и ложки» Ю. Романова**. Играем свою хоровую партию на инструменте.
6. Домашнее задание: разбирать хоровую партию сольфеджио, ритмично играя на инструменте. Повторить «Матрёшки и ложки».

**10.20 2-3А (5)**

**Тема урока: разучивание песни А. Новикова на сл. Л. Ошанина «Дороги»**

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Прослушивание нового произведения композитора Ан. Новикова на стихи Л. Ошанина «Дороги». <https://www.youtube.com/watch?v=d1JFKJtPVIQ> (5 мин.)  
Внимательно ознакомьтесь с нотным текстом, размещённым на школьном сайте. Обратите внимание на скачки на широкие интервалы в мелодии.
3. Интересна история создания песни «Дороги». С ней можно ознакомиться здесь. <https://www.liveinternet.ru/users/4262933/post388708280> (5 мин.)
4. Разбираем хоровую партию. Поём с названием нот (сольфеджируем). (15 мин.)
5. Домашнее задание: разбирать хоровую партию сольфеджио, ритмично играя на инструменте.

**14.20 6-7х/о**

**Тема урока: разучивание песни В. Соловьёва-Седого на сл. А. Чуркина «Вечер на рейде»**

1. Вокальная настройка, распевания  
[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e](https://yandex.ru/efir?stream_id=444513d3693bf03786df16e34e84cf5e)
2. Разучивание произведения **«Вечер на рейде»**. Поем ритмично свою хоровую партию. В ритмическом рисунке присутствует пунктирный ритм, поэтому нужно быть очень внимательным. Сегодня можно пропеть свою партию не только с названием нот, но и на слог «Лё». Этот слог помогает сфокусировать певческий звук, добиться округлого звучания.

3. Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать по просторам» <https://propianino.ru/noty-pesni-vmeste-veselo-shagat> По этой ссылке повторяем песню.
4. Задание для самостоятельной работы. Играем партитуру песни Е. Жарковского на сл. Н. Букина «Прощайте, скалистые горы». При игре обратить внимание на **певучесть** исполнительского штриха.
5. Домашнее задание: разбирать свою хоровую партию сольфеджио в песне «**Вечер на рейде**», ритмично подыгрывая себе на инструменте. Повторяем «Попурри на темы песен ВОВ».

## 15.40 1К

**Тема урока:** *разучивание песни Е.Крылатова на сл. Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»*

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Прослушивание нового произведения композитора **Е.Крылатова** на стихи **Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы»**.  
<https://www.youtube.com/watch?v=nuOA--rq7vE> Текст песни можно найти по ссылке <https://mamontenok-online.ru/detskie-pesni/kolybelnye/kolybelnaya-medvedicy/>
3. Для разучивания этой песни можно использовать минусовку <https://deti-online.com/pesni/kolybelnye/kolybelnaja-medvedicy/>

## Колыбельная медведицы

### ТЕКСТ

Ложкой снег мешая,  
Ночь идет большая,  
Что же ты, глупышка, не спишь?  
Спят твои соседи -  
Белые медведи,  
Спи скорей и ты, малыш.

Мы плывем на льдине,  
Как на бригантине  
По седым суровым морям.  
И всю ночь соседи -  
Звездные медведи  
Светят дальним кораблям...

Сегодня мы разучиваем 1 куплет. Характер мелодии очень спокойный, напевный. Поэтому эту песню следует петь мягким, светлым звуком. Очень важно произносить шипящие согласные звуки в конце фраз «спишь», «малыш» **кратко и тихо**.

4. Домашнее задание: выучить слова 1 куплета «Колыбельной медведицы». Творческое задание: нарисовать рисунок к этой песне.

**Тема урока:** *разучивание песни В.Соловьёва-Седого на сл .А.Чуркина «Вечер на рейде»*

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Прослушивание нового произведения композитора В.П. Соловьёва-Седого на стихи А. Чуркина «Вечер на рейде». Внимательно ознакомьтесь с нотным текстом, размещённым на школьном сайте.  
<https://www.youtube.com/watch?v=0J6ffodLqu0>

Интересна история создания песни «Вечер на рейде».

## Вечер на рейде

*Музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Чуркина (1941)*



**Песня «Вечер на рейде»** родилась в Ленинграде, который уже в первые месяцы войны стал прифронтовым городом. Об истории создания этой песни существуют воспоминания самого композитора Василия Соловьёва-Седого:

— В августе 1941 года вместе с группой композиторов и музыкантов мне пришлось работать на погрузке в Ленинградском порту. Стоял чудесный вечер, какие бывают, мне кажется, только у нас на Балтике. Невдалеке на рейде стоял какой-то корабль, с него доносились к нам звуки баяна и тихая песня. Мы как раз кончили нашу работу и долго слушали, как поют моряки. У меня возникла мысль написать об этом тихом, чудесном вечере, неожиданно выпавшем на долю людей, которым завтра, может быть, предстояло идти в опасный поход, в бой. Возвратившись из порта, я сел сочинять эту песню.

Тогда же композитор придумал ставшие бессмертными слова: «Прощай, любимый город!» — и стал сочинять музыку. В словах дальше этой строчки дело не продвинулось. И он подключил к работе своего друга поэта Александра Чуркина, с которым они к тому времени создали уже немало совместных песен.

Поэт Александр Чуркин вспоминал:

— Композитор сел за рояль, и полилась взволнованная широкая мелодия. «Начать надо так: „Прощай, любимый город“...», — сказал Соловьев-Седой. Я «подкинул» вторую строку: «Уходим в море скоро». Композитор зачеркнул: «Нет. „Уходим завтра в море“...». Я согласился, но поспорил немного из-за рифмы: город — море — совсем не рифма. Василий Павлович сказал, что рифма в данном случае не имеет существенного значения. Вместе мы сочинили и продолжение: «И ранней порой мелькнет за кормой знакомый платок голубой».

Но есть и еще одна версия — что эта песня была сочинена перед самой войной. Об этом свидетельствуют и стихи, в которых слово «война» вообще не упоминается. Это лирическая песня о любви, о необходимости расставания любимых, которым предстоит долго ждать встречи.

По всей видимости, песня действительно родилась в 1941 году, только не в августе, а весной. По воспоминаниям куплетиста Владимира Коралли, мужа знаменитой певицы Клавдии Шульженко, эта песня уже исполнялась до Великой Отечественной войны; а в день начала войны, 22 июня 1941 года, Шульженко выступала на гастролях в Ереване, где вечером и спела: «Прощай, любимый город».

С началом Великой Отечественной войны песня о расставании любящих людей зазвучала действительно как военная. Популярность «Вечера на рейде» была столь велика в годы войны, что появились различные варианты и переделки. Пехотинцы вместо «Уходим завтра в море» пели «Уходим завтра в поле». В Крыму переиначили на свой лад: «Прощай, любимый город! Уходим завтра в горы».

Задушевная песня о расставании звучит до сих пор, пережив своих авторов, в исполнении новых поколений певцов.

### **Текст**

Споемте, друзья,  
Ведь завтра в поход  
Уйдем в предрассветный туман.  
Споем веселей,  
Пусть нам подпоет  
Седой боевой капитан.

Прощай, любимый город,  
Уходим завтра в море.  
И ранней порой  
Мелькнет за кормой  
Знакомый платок голубой.

А вечер опять  
Хороший такой,  
Что песен не петь  
Нам нельзя.  
О дружбе большой,  
О службе морской  
Подтянем дружнее, друзья.

Прощай, любимый город,

Уходим завтра в море.  
И ранней порой  
Мелькнет за кормой  
Знакомый платок голубой.

На рейде большом  
Легла тишина,  
А море окутал туман.  
И берег родной  
Целует волна,  
И тихо доносит баян.

Прощай, любимый город,  
Уходим завтра в море.  
И ранней порой  
Мелькнет за кормой  
Знакомый платок голубой.

3. А теперь послушаем эту песню в исполнении хора мальчиков «Премьера» ДШИ им.М.П. Максаковой. <https://www.youtube.com/watch?v=5kFI64x7S60>
4. Разбираем хоровую партию. Поём с названием нот (сольфеджируем). (15 мин.)
5. Домашнее задание: разбирать свою хоровую партию сольфеджио, ритмично играя на инструменте. Прослушайте еще один вариант исполнения этой песни. Внимательно всмотритесь в эти фотографии защитников нашей Родины. <https://www.youtube.com/watch?v=Jfq3ovXBkgw>

### 17.20 2-3 Б(5)

**Тема урока:** *разучивание песни А. Новикова на сл. Л. Ошанина «Дороги»*

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Прослушивание нового произведения композитора Ан. Новикова на стихи Л. Ошанина «Дороги». <https://www.youtube.com/watch?v=d1JFKjtPVIQ> (5 мин.) Внимательно ознакомьтесь с нотным текстом, размещённым на школьном сайте. Обратите внимание на скачки на широкие интервалы в мелодии.
3. Интересна история создания песни «Дороги». С ней можно ознакомиться здесь. <https://www.liveinternet.ru/users/4262933/post388708280> (5 мин.)
4. Разбираем хоровую партию. Поём с названием нот (сольфеджируем). (15 мин.)
5. Домашнее задание: разбирать хоровую партию сольфеджио, ритмично играя на инструменте.

### 18.10 1 х/о

**Тема урока:** *разучивание латышской народной песни «Где ты был так долго»*

1. Дыхательная гимнастика и распевание. <https://www.youtube.com/watch?v=x0TТХHeNLaY>

2. Для развития дикции на уроках хора мы разучивали скороговорки «Бык-тупогуб», «Веники» и др. Сегодня мы выучим новую скороговорку. Её текст нужно прочитать медленно, четко проговаривая каждое слово:

*«Сшит колпак, да не по-колпаковски,  
вылит колокол, да не по-колоколовски.  
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.  
Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.»*

3. Прослушивание нового произведения- латышской народной песни «Где ты был так долго». <https://www.youtube.com/watch?v=njKgc5njRrM>

4. - Где ты был так долго, козлик мой серый? (2 раза)
5. - Я на мельнице работал, милый дружок. (2 раза)
6. 2 - Что же ты там делал, козлик мой серый? (2 раза)
7. - На муку зерно молот, милый дружок. (2 раза)
8. 3 - Чем зерно ты мерил, козлик мой серый? (2 раза)
9. - Рожком, рожком, милый дружок. (2 раза)
10. 4 - Чем ты подметал там, козлик мой серый? (2 раза)
11. - Подметал своей бородкой, милый дружок. (2 раза)
12. 5 - Чем тебя кормили, козлик мой серый? (2 раза)
13. - Молоком парным да мёдом, милый дружок. (2 раза)

Ответьте, пожалуйста, на вопросы: какой характер имеет это произведение, какой хор его исполняет, как называется форма общения двух лиц. А теперь послушаем его в исполнении смешанного хора. Обратите внимание на то, как шуточно звучало это произведение. <https://www.youtube.com/watch?v=jOmuLZvmeNA> Сегодня учим три куплета.

4. Домашнее задание: выучить наизусть 3 куплета, ответить на вопросы из пункта 3. Творческое задание: нарисовать рисунок, сканировать его и переслать на мою электронную почту: [ikotyuzhanskaya@mail.ru](mailto:ikotyuzhanskaya@mail.ru).