

## УРОКИ ХОРОВОГО КЛАССА

### ПЛАН-КОНСПЕКТ

по дистанционной форме преподавателя *Котюжанской И.А.*

**04.05.2020** Понедельник

09.00 3А (8)

**Тема урока: *разучивание произведения* Л. Бетховена на сл. Г.Бюргера  
*«Малиновка»***

1. Дыхательная гимнастика и вокальная настройка:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rt-WeIyJOYY>
2. Сегодня мы разучиваем песню Л. Бетховена на сл. Г.Бюргера «Малиновка». Это простая, душевная, лирическая песня. В ней следует добиваться чёткого произношения слов, сохраняя при этом напевность. Определённую трудность представляет начало песни-высокие ноты (многократное повторение ноты «ре» второй октавы. Обратите внимание на сохранение высокого, лёгкого звучания на протяжении всей фразы. Сегодня наша задача - разобрать это произведение с текстом. Напоминаю, что песню можно найти на школьном сайте, в разделе «партии по хору. Для печати учащимся». Поём песню с названием нот (сольфеджируем), а затем с текстом 1 куплет. Для вас концертмейстер записал аудиофайл с [аккомпанементом песни «Малиновка»](#). Прослушайте его внимательно, обратите внимание на спокойный темп этого произведения.
3. Играем мелодию песни «Малиновка» на инструменте. Следим за ключевыми знаками.
4. Домашнее задание: учить наизусть слова 1 куплета произведения «Малиновка». Кто не прислал своё исполнение песни «Дороги» Ан. Новикова, высылают свой аудио или видеофайл.

09.50 2А (8)

**Тема урока: *разучивание произведения* Л. Бетховена на сл. Г.Бюргера  
*«Малиновка»***

1. Дыхательная гимнастика и вокальная настройка:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rt-WeIyJOYY>
2. Сегодня мы разучиваем песню Л. Бетховена на сл. Г.Бюргера «Малиновка». Это простая, душевная, лирическая песня. В ней

следует добиваться чёткого произношения слов, сохраняя при этом напевность. Определённую трудность представляет начало песни-высокие ноты (многократное повторение ноты «ре» второй октавы. Обратите внимание на сохранение высокого, лёгкого звучания на протяжении всей фразы. Сегодня наша задача - разобрать это произведение с текстом. Напоминаю, что песню можно найти на школьном сайте, в разделе «партии по хору. Для печати учащимся». Поём песню с названием нот (сольфеджируем), а затем с текстом 1 куплет. Для вас концертмейстер записал аудиофайл [с аккомпанементом песни «Малиновка»](#). Прослушайте его внимательно, обратите внимание на спокойный темп этого произведения.

3. Играем мелодию песни «Малиновка» на инструменте. Следим за ключевыми знаками.
4. Домашнее задание: учить наизусть слова 1 куплета произведения «Малиновка». Кто не прислал своё исполнение песни «Дороги» Ан. Новикова, высылают свой аудио или видеофайл.

#### 14.20 3-4х/о (гр.Б) (8)

**Тема урока: разучивание песни Г. Струве на сл. Н. Соловьёвой «Нотный бал»**

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Начинаем разучивать произведение композитора Г. Струве на стихи Н. Соловьёвой «**Нотный бал**»  
<https://www.youtube.com/watch?v=tO2A0SMnHIw> Внимательно ознакомьтесь с нотным текстом, размещённым на школьном сайте. Разбираем хоровую партию. Поём сегодня с названием нот (сольфеджируем): <https://www.youtube.com/watch?v=1UBOZDt98s8> В группу в Ватцапе выслала аудиофайл (аккомпанемент) песни «Нотный бал». Используем его для разучивания произведения. Напоминаю, разучиваем песню в умеренном темпе.
3. Сегодня повторяем ранее разученную итальянскую песню «**Четыре таракана и сверчок**». Вспомним, что в этом произведении мы использовали различные исполнительские штрихи и динамические оттенки. Аккомпанемент, записанный нашим концертмейстером, поможет вам вспомнить эту песню.
4. Домашнее задание: разобрать нотный текст песни «Нотный бал» Г. Струве. Играть свою партию на инструменте.

## 15.40 2Б (8)

### **Тема урока: разучивание произведения Л. Бетховена на сл. Г.Бюргера «Малиновка»**

1. Дыхательная гимнастика и вокальная настройка:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rt-WeIyJOYY>
2. Сегодня мы разучиваем песню Л. Бетховена на сл. Г.Бюргера «Малиновка». Это простая, душевная, лирическая песня. В ней следует добиваться чёткого произношения слов, сохраняя при этом напевность. Определённую трудность представляет начало песни-высокие ноты (многократное повторение ноты «ре» второй октавы. Обратите внимание на сохранение высокого, лёгкого звучания на протяжении всей фразы. Сегодня наша задача - разобрать это произведение с текстом. Напоминаю, что песню можно найти на школьном сайте, в разделе «партии по хору. Для печати учащимся». Поём песню с названием нот (сольфеджируем), а затем с текстом 1 куплет. Для вас концертмейстер записал аудиофайл с [аккомпанементом песни «Малиновка»](#). Прослушайте его внимательно, обратите внимание на спокойный темп этого произведения.
3. Играем мелодию песни «Малиновка» на инструменте. Следим за ключевыми знаками.
4. Домашнее задание: учить наизусть слова 1 куплета произведения «Малиновка». Кто не прислал своё исполнение песни «Дороги» Ан. Новикова, высылают свой аудио или видеофайл.

## 16.30 3Б (8)

### **Тема урока: разучивание произведения Л. Бетховена на сл. Г.Бюргера «Малиновка»**

1. Дыхательная гимнастика и вокальная настройка:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rt-WeIyJOYY>
2. Сегодня мы разучиваем песню Л. Бетховена на сл. Г.Бюргера «Малиновка». Это простая, душевная, лирическая песня. В ней следует добиваться чёткого произношения слов, сохраняя при этом напевность. Определённую трудность представляет начало песни-высокие ноты (многократное повторение ноты «ре» второй октавы. Обратите внимание на сохранение высокого, лёгкого звучания на протяжении всей фразы. Сегодня наша задача - разобрать это произведение с текстом. Напоминаю, что песню можно найти на школьном сайте, в разделе «партии по хору. Для печати учащимся». Поём песню с названием нот (сольфеджируем), а затем с текстом 1 куплет. Для вас концертмейстер записал аудиофайл с [аккомпанементом](#)

- песни «Малиновка». Прослушайте его внимательно, обратите внимание на спокойный темп этого произведения.
3. Играем мелодию песни «Малиновка» на инструменте. Следим за ключевыми знаками.
  4. Домашнее задание: учить наизусть слова 1 куплета произведения «Малиновка». Кто не прислал своё исполнение песни «Дороги» Ан. Новикова, высылают свой аудио или видеофайл.

## 17.20 4-7А (7)

Тема урока: *урок-лекция «Роль песни в Великой Отечественной войне»*

### РОЛЬ ПЕСНИ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Приближается 75-годовщина Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В 1941 году наша страна называлась Советский Союз. Это было единственное в мире государство, в котором трудящиеся свергли власть эксплуататорских классов и стали строить новое справедливое общество. СССР в то время был окружен враждебными капиталистическими государствами, которые хотели уничтожить первое в мире государство рабочих и крестьян. Пытаясь установить мировое господство, нацистская Германия, покорившая Европу вместе со своими союзниками 22 июня 1941 года вероломно напала на нашу страну. Началась Великая Отечественная война.

Давайте же спросим себя, за что воевал советский народ, что он отстаивал? Война 1941-1945 годов была для нас войной на уничтожение. Нацистская Германия стремилась захватить наши территории, истребив десятки миллионов жителей, а оставшихся ввергнуть в вечное рабство.

Весь советский народ поднялся на битву с врагом: кто-то с оружием в руках сражался с врагом на фронте, а остальные в тяжелых условиях на фабриках, заводах и колхозных полях самоотверженным трудом вносили свой вклад в победу.

В таких условиях деятели культуры тоже вносили свой вклад в борьбу советского народа с фашистскими захватчиками. Они создали впечатляющую летопись Великой Отечественной в прозе, поэзии, фильмах, живописных полотнах, в музыке.

В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом. В годы войны произошел подъем песенного творчества. Композиторами и поэтами были написаны множество песен, вдохновлявших бойцов на подвиг, поднимавших боевой дух. Уже в первую неделю войны советскими композиторами и поэтами

были написаны около двухсот новых песен, большинство из которых сразу же «ушли на фронт».

Пени военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. В них есть все: горечь отступления и радость возвращения к своим, картины жизни солдат и ликование от победы над врагом. Рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов.

Из артистов драматических, музыкальных театров и филармоний создавались концертные бригады (всего их было за время войны создано более 3000), которые выступали с концертами для бойцов на фронте. Тишину прифронтового леса нарушали не только артиллерийский обстрел врага, но и восхищенные аплодисменты восторженных зрителей, вызывая на сцену вновь и вновь своих любимых исполнителей: Лидию Русланову, Леонида Утесова, Клавдию Шульженко. Музыка помогала бойцам бить врага, ковать победу и выдержать все тяготы войны. «Оружие у нас есть, пришлите песню» - такие просьбы писали солдаты с передовой.



Во время войны Лидия Русланова выступала на фронте — в окопах и под бомбежками. Она дала более 1200 концертов, а на заработанные за фронтовые гастроли деньги купила две батареи «Катюш», которые бойцы тут же переименовали в «Лидуш», и отправила их на фронт. Вместе с советскими войсками Лидия Русланова дошла до Берлина. Один офицер, увидев её на улице ещё не освобождённого города, закричал: «Куда идёшь?! Ложись: убьют!» — на что Лидия Андреевна ответила: «Да где это видано, чтобы Русская Песня врагу кланялась!» 2 мая 1945 года, спев на ступеньках поверженного Рейхстага знаменитые «Валенки», самую любимую бойцами песню из своего репертуара, она расписалась на одной из его колонн.



В поэме Твардовского «Василий Теркин» есть замечательные строки: «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!»



Песни военных лет продолжают поддерживать историческую память и не дают забыть о Великом подвиге нашего народа. Мы остаёмся великим народом, пока помним и поём песни военных лет. Сегодня песни военной эпохи продолжают быть востребованными и занимают особое место в

национальном репертуаре. Мы поём их не только 9 Мая, когда не петь их просто невозможно, но и в горе и в радости, всегда, когда душа просит.



Вспоминаются строки строками из стихотворения  
Сергея Острового:

А песня ходит на войну,  
А песня рушит доты,  
Я тоже песню знал одну,  
Как подданный пехоты.

На том гремучем рубеже,  
Когда трясет планету,  
Она приходит - и уже  
Ни зла, ни страха нету.

В нее стреляет миномет,  
Ее сечет граната,  
А песня- влет. И все поет,  
И все ведет солдата.

Она ведет. Она поет.  
Она как свет, живуча.  
Над нею рыщет самолет,  
Летит снарядов туча.

В нее стреляют сто полков...

Висит разрывов проседь...  
Но в мире нет таких стрелков,  
Чтоб мир обезголосить.

Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, мы словно переживаем чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей и детей, ожидавших их возвращения, и то неопишное состояние счастья, которое испытали все жители Советского Союза 9 мая 1945 года.

Ветеранов все меньше и меньше с каждым годом. Они уходят, оставляя отвоеванную землю на нас. И завещают беречь ее. Этот мир такой хрупкий и прекрасный.

Почему мы вновь и вновь вспоминаем о минувшей войне? Потому что беспокоимся о будущем. Мы должны помнить о прошлом – это наш долг перед мужеством защитников прошедшей войны, ощутить ответственность перед памятью этих людей. Склоним головы перед величиим их подвига. Они никогда не забудутся нами.

Домашнее задание: прослушать концерт Дмитрия Хворостовского в Большом кремлёвском зале [https://www.youtube.com/watch?v=8jWfq\\_QzU7U](https://www.youtube.com/watch?v=8jWfq_QzU7U) и записать все песни, которые он исполнил на этом концерте. Песни записать от руки (не печатать!), сфотографировать и отослать на мою почту. За задание будет выставлена оценка.

**18.10 6-7 х/о**

**Тема урока: урок-лекция «Роль песни в Великой Отечественной войне»**

## **РОЛЬ ПЕСНИ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Приближается 75-годовщина Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В 1941 году наша страна называлась Советский Союз. Это было единственное в мире государство, в котором трудящиеся свергли власть эксплуататорских классов и стали строить новое справедливое общество. СССР в то время был окружен враждебными капиталистическими государствами, которые хотели уничтожить первое в мире государство рабочих и крестьян. Пытаясь установить мировое господство, нацистская Германия, покорившая Европу вместе со своими союзниками 22 июня 1941 года вероломно напала на нашу страну. Началась Великая Отечественная война.



Давайте же спросим себя, за что воевал советский народ, что он отстаивал? Война 1941-1945 годов была для нас войной на уничтожение. Нацистская Германия стремилась захватить наши территории, истребив десятки миллионов жителей, а оставшихся ввергнуть в вечное рабство.

Весь советский народ поднялся на битву с врагом: кто-то с оружием в руках сражался с врагом на фронте, а остальные в тяжелых условиях на фабриках, заводах и колхозных полях самоотверженным трудом вносили свой вклад в победу.

В таких условиях деятели культуры тоже вносили свой вклад в борьбу советского народа с фашистскими захватчиками. Они создали впечатляющую летопись Великой Отечественной в прозе, поэзии, фильмах, живописных полотнах, в музыке.

В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом. В годы войны произошел подъем песенного творчества. Композиторами и поэтами были написаны множество песен, вдохновлявших бойцов на подвиг, поднимавших боевой дух. Уже в первую неделю войны советскими композиторами и поэтами были написаны около двухсот новых песен, большинство из которых сразу же «ушли на фронт».

Пени военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. В них есть все: горечь отступления и радость возвращения к своим, картины жизни солдат и ликование от победы над врагом. Рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов.

Из артистов драматических, музыкальных театров и филармоний создавались концертные бригады (всего их было за время войны создано более 3000), которые выступали с концертами для бойцов на фронте. Тишину прифронтового леса нарушали не только артиллерийский обстрел врага, но и восхищенные аплодисменты восторженных зрителей, вызывая на сцену вновь и вновь своих любимых исполнителей: Лидию Русланову, Леонида Утесова, Клавдию Шульженко. Музыка помогала бойцам бить врага, ковать победу и выдержать все тяготы войны. «Оружие у нас есть, пришлите песню» - такие просьбы писали солдаты с передовой.



Во время войны Лидия Русланова выступала на фронте — в окопах и под бомбежками. Она дала более 1200 концертов, а на заработанные за фронтовые гастроли деньги купила две батареи «Катюш», которые бойцы тут же переименовали в «Лидуш», и отправила их на фронт. Вместе с советскими войсками Лидия Русланова дошла до Берлина. Один офицер, увидев её на улице ещё не освобождённого города, закричал: «Куда идёшь?! Ложись: убьют!» — на что Лидия Андреевна ответила: «Да где это видано, чтобы Русская Песня врагу кланялась!» 2 мая 1945 года, спев на ступеньках поверженного Рейхстага знаменитые «Валенки», самую любимую бойцами песню из своего репертуара, она расписалась на одной из его колонн.



В поэме Твардовского «Василий Теркин» есть замечательные строки: «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!»



Песни военных лет продолжают поддерживать историческую память и не дают забыть о Великом подвиге нашего народа. Мы остаёмся великим народом, пока помним и поём песни военных лет. Сегодня песни военной эпохи продолжают быть востребованными и занимают особое место в национальном репертуаре. Мы поём их не только 9 Мая, когда не петь их просто невозможно, но и в горе и в радости, всегда, когда душа просит.



Вспоминаются строки строками из стихотворения  
Сергея Острового:

А песня ходит на войну,  
А песня рушит доты,  
Я тоже песню знал одну,  
Как подданный пехоты.

На том гремучем рубеже,  
Когда трясет планету,  
Она приходит - и уже  
Ни зла, ни страха нету.

В нее стреляет миномет,  
Ее сечет граната,  
А песня- влет. И все поет,  
И все ведет солдата.

Она ведет. Она поет.  
Она как свет, живуча.  
Над нею рыщет самолет,  
Летит снарядов туча.

В нее стреляют сто полков...  
Висит разрывов проседь...  
Но в мире нет таких стрелков,  
Чтоб мир обезголосить.

Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, мы словно переживаем чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей и детей, ожидавших их возвращения, и то неопишное состояние счастья, которое испытали все жители Советского Союза 9 мая 1945 года.

Ветеранов все меньше и меньше с каждым годом. Они уходят, оставляя отвоеванную землю на нас. И завещают беречь ее. Этот мир такой хрупкий и прекрасный.

Почему мы вновь и вновь вспоминаем о минувшей войне? Потому что беспокоимся о будущем. Мы должны помнить о прошлом – это наш долг перед мужеством защитников прошедшей войны, ощутить ответственность перед памятью этих людей. Склоним головы перед величием их подвига. Они никогда не забудутся нами.

Домашнее задание: прослушать концерт Дмитрия Хворостовского в Большом кремлёвском зале [https://www.youtube.com/watch?v=8jWfq\\_QzU7U](https://www.youtube.com/watch?v=8jWfq_QzU7U) и записать все песни, которые он исполнил на этом концерте. Песни записать

от руки (не печатать!), сфотографировать и отослать на мою почту. За задание будет выставлена оценка.

**22.04.2020** Среда

**09.00 3-4х/о (гр.А) (8)**

**Тема урока: разучивание песни Г. Струве на сл. Н. Соловьёвой «Нотный бал»**

1. Вокальная настройка, распевания (10 мин.)
2. Начинаем разучивать произведение композитора Г. Струве на стихи Н. Соловьёвой «**Нотный бал**»  
<https://www.youtube.com/watch?v=tO2A0SMnHIw> Внимательно ознакомьтесь с нотным текстом, размещённым на школьном сайте. Разбираем хоровую партию. Поём сегодня с названием нот (сольфеджируем): <https://www.youtube.com/watch?v=IUBOZDt98s8> В группу в Ватцапе выслала аудиофайл (аккомпанемент) песни «Нотный бал». Используем его для разучивания произведения. Напоминаю, разучиваем песню в умеренном темпе.
3. Сегодня повторяем ранее разученную итальянскую песню «**Четыре таракана и сверчок**». Вспомним, что в этом произведении мы использовали различные исполнительские штрихи и динамические оттенки. Аккомпанемент, записанный нашим концертмейстером, поможет вам вспомнить эту песню.
4. **Домашнее задание:** разбирать нотный текст песни «Нотный бал» Г. Струве. Играть свою партию на инструменте.

**10.20 2-3А (5)**

**Тема урока: разучивание произведения Л. Бетховена на сл. Г.Бюргера «Малиновка»**

1. Дыхательная гимнастика и вокальная настройка:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rt-WeIyJOYY>
2. Сегодня мы разучиваем песню Л. Бетховена на сл. Г.Бюргера «Малиновка». Это простая, задушевная, лирическая песня. В ней следует добиваться чёткого произношения слов, сохраняя при этом напевность. Определённую трудность представляет начало песни- высокие ноты (многократное повторение ноты «ре» второй октавы.

Обратите внимание на сохранение высокого, лёгкого звучания на протяжении всей фразы. Сегодня наша задача - разобрать это произведение с текстом. Напоминаю, что песню можно найти на школьном сайте, в разделе «партии по хору. Для печати учащимся». Поём песню с названием нот (сольфеджируем), а затем с текстом 1 куплет. Для вас концертмейстер записал аудиофайл с [аккомпанементом песни «Малиновка»](#). Прослушайте его внимательно, обратите внимание на спокойный темп этого произведения.

3. Играем мелодию песни «Малиновка» на инструменте. Следим за ключевыми знаками.
4. Домашнее задание: учить наизусть слова 1 куплета произведения «Малиновка». Кто не прислал своё исполнение песни «Дороги» Ан. Новикова, высылают свой аудио или видеофайл.

#### 14.20 6-7х/о

**Тема урока:** *исполнение песни Д.Тухманова на сл. В. Харитоновой «День Победы» и песни В. Соловьёва-Седого «Вечер на рейде»*

1. Вокальная настройка, распевания  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rt-WeIyJOYY>
2. Исполнение произведения композитора Д. Тухманова «День Победы». Пропойте эту песню выразительно. Помните о единой позиции при переходе из одного регистра в другой. Четко артикулируйте текст. Поём песню «плотным» звуком, дыхание «на опоре». В качестве сопровождения используем тот аккомпанемент, который был выслан на ваши электронные почты.
3. Повторяем песню В. Соловьёва-Седого «Вечер на рейде»
4. Домашнее задание: записать прослушанные песни из концерта Д. Хворостовского.

#### 15.40 1К

**Тема урока:** *разучивание песни В. Шаинского на сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг»*

1. Вокальная настройка, распевание.

2. Прослушивание новой песни В. Шаинского на слова М. Пляцковского «**Мир похож на цветной луг**».  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zxow0f0Ej2o>
3. Для разучивания этой песни можно использовать минусовку  
<https://www.youtube.com/watch?v=QXJEn-C5R6Q> Сегодня учим 3 куплет песни.

## **МИР ПОХОЖ НА ЦВЕТНОЙ ЛУГ**

### **1 куплет**

Ветер зовёт за собой облака

Вдаль, вдаль, вдаль.

Если ты друга не встретил пока

Жаль, жаль, жаль.

### **Припев:**

Мир похож на цветной луг,

Если рядом с тобой друг,

Друга взять не забудь в путь,

Другом верным всегда будь!

### **2 куплет**

Песня не зря собирает друзей в круг,

В круг, в круг, в круг.

Сделает хмурый денёк веселей

Друг, друг, друг.

### **Припев.**

### **3 куплет**

Друг одолеть за тебя сто преград

Рад, рад, рад.

С другом любая беда – не беда.

Да, да, да!

### **Припев.**

4. Домашнее задание: выучить наизусть 3 куплет песни «Мир похож на цветной луг». Петь песню под «минус», хорошо проговаривая слова.

Тема урока: урок-лекция «Роль песни в Великой Отечественной войне»

**РОЛЬ ПЕСНИ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Приближается 75-годовщина Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В 1941 году наша страна называлась Советский Союз. Это было единственное в мире государство, в котором трудящиеся свергли власть эксплуататорских классов и стали строить новое справедливое общество. СССР в то время был окружен враждебными капиталистическими государствами, которые хотели уничтожить первое в мире государство рабочих и крестьян. Пытаясь установить мировое господство, нацистская Германия, покорившая Европу вместе со своими союзниками 22 июня 1941 года вероломно напала на нашу страну. Началась Великая Отечественная война.

Давайте же спросим себя, за что воевал советский народ, что он отстаивал? Война 1941-1945 годов была для нас войной на уничтожение. Нацистская Германия стремилась захватить наши территории, истребив десятки миллионов жителей, а оставшихся ввергнуть в вечное рабство.

Весь советский народ поднялся на битву с врагом: кто-то с оружием в руках сражался с врагом на фронте, а остальные в тяжелых условиях на фабриках, заводах и колхозных полях самоотверженным трудом вносили свой вклад в победу.

В таких условиях деятели культуры тоже вносили свой вклад в борьбу советского народа с фашистскими захватчиками. Они создали впечатляющую летопись Великой Отечественной в прозе, поэзии, фильмах, живописных полотнах, в музыке.

В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом. В годы войны произошел подъем песенного творчества. Композиторами и поэтами были написаны множество песен, вдохновлявших бойцов на подвиг, поднимавших боевой дух. Уже в первую неделю войны советскими композиторами и поэтами были написаны около двухсот новых песен, большинство из которых сразу же «ушли на фронт».

Пени военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. В них есть все: горечь отступления и радость возвращения к своим, картины жизни солдат и ликование от победы над врагом. Рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов.

Из артистов драматических, музыкальных театров и филармоний создавались концертные бригады (всего их было за время войны создано более 3000), которые выступали с концертами для бойцов на фронте. Тишину прифронтового леса нарушали не только артиллерийский обстрел врага, но и



восхищенные аплодисменты восторженных зрителей, вызывая на сцену вновь и вновь своих любимых исполнителей: Лидию Русланову, Леонида Утесова, Клавдию Шульженко. Музыка помогала бойцам бить врага, ковать победу и выдержать все тяготы войны. «Оружие у нас есть, пришлите песню» - такие просьбы писали солдаты с передовой.



Во время войны Лидия Русланова выступала на фронте — в окопах и под бомбежками. Она дала более 1200 концертов, а на заработанные за фронтовые гастроли деньги купила две батареи «Катюш», которые бойцы тут же переименовали в «Лидуш», и отправила их на фронт. Вместе с советскими войсками Лидия Русланова дошла до Берлина. Один офицер, увидев её на улице ещё не освобождённого города, закричал: «Куда идёшь?! Ложись: убьют!» — на что Лидия Андреевна ответила: «Да где это видано, чтобы Русская Песня врагу кланялась!» 2 мая 1945 года, спев на ступеньках поверженного Рейхстага знаменитые «Валенки», самую любимую бойцами песню из своего репертуара, она расписалась на одной из его колонн.



В поэме Твардовского «Василий Теркин» есть замечательные строки: «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!»



Песни военных лет продолжают поддерживать историческую память и не дают забыть о Великом подвиге нашего народа. Мы остаёмся великим народом, пока помним и поём песни военных лет. Сегодня песни военной эпохи продолжают быть востребованными и занимают особое место в

национальном репертуаре. Мы поём их не только 9 Мая, когда не петь их просто невозможно, но и в горе и в радости, всегда, когда душа просит.



Вспоминаются строки строками из стихотворения  
Сергея Острового:

А песня ходит на войну,  
А песня рушит доты,  
Я тоже песню знал одну,  
Как подданный пехоты.

На том гремучем рубеже,  
Когда трясет планету,  
Она приходит - и уже  
Ни зла, ни страха нету.

В нее стреляет миномет,  
Ее сечет граната,  
А песня- влет. И все поет,  
И все ведет солдата.

Она ведет. Она поет.  
Она как свет, живуча.  
Над нею рыщет самолет,  
Летит снарядов туча.

В нее стреляют сто полков...

Висит разрывов проседь...  
Но в мире нет таких стрелков,  
Чтоб мир обезголосить.

Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, мы словно переживаем чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей и детей, ожидавших их возвращения, и то неопишное состояние счастья, которое испытали все жители Советского Союза 9 мая 1945 года.

Ветеранов все меньше и меньше с каждым годом. Они уходят, оставляя отвоеванную землю на нас. И завещают беречь ее. Этот мир такой хрупкий и прекрасный.

Почему мы вновь и вновь вспоминаем о минувшей войне? Потому что беспокоимся о будущем. Мы должны помнить о прошлом – это наш долг перед мужеством защитников прошедшей войны, ощутить ответственность перед памятью этих людей. Склоним головы перед величиим их подвига. Они никогда не забудутся нами.

Домашнее задание: прослушать концерт Дмитрия Хворостовского в Большом кремлёвском зале [https://www.youtube.com/watch?v=8jWfq\\_QzU7U](https://www.youtube.com/watch?v=8jWfq_QzU7U) и записать все песни, которые он исполнил на этом концерте. Песни записать от руки (не печатать!), сфотографировать и отослать на мою почту. За задание будет выставлена оценка.

## 17.20 2-3 Б(5)

**Тема урока: разучивание произведения Л. Бетховена на сл. Г.Бюргера  
«Малиновка»**

1. Дыхательная гимнастика и вокальная настройка:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rt-WeIyJOYY>
2. Сегодня мы разучиваем песню Л. Бетховена на сл. Г.Бюргера «Малиновка». Это простая, душевная, лирическая песня. В ней следует добиваться чёткого произношения слов, сохраняя при этом напевность. Определённую трудность представляет начало песни-высокие ноты (многократное повторение ноты «ре» второй октавы. Обратите внимание на сохранение высокого, лёгкого звучания на протяжении всей фразы. Сегодня наша задача - разобрать это произведение с текстом. Напоминаю, что песню можно найти на школьном сайте, в разделе «партии по хору. Для печати учащимся».

- Поём песню с названием нот (сольфеджируем), а затем с текстом 1 куплет. Для вас концертмейстер записал аудиофайл с [аккомпанементом песни «Малиновка»](#). Прослушайте его внимательно, обратите внимание на спокойный темп этого произведения.
- Играем мелодию песни «Малиновка» на инструменте. Следим за ключевыми знаками.
  - Домашнее задание: учить наизусть слова 1 куплета произведения «Малиновка». Кто не прислал своё исполнение песни «Дороги» Ан. Новикова, высылают свой аудио или видеофайл.

18.10 1 х/о

**Тема урока: разучивание песни В. Шаинского на сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг»**

- Вокальная настройка, распевание.
- Исполнение песни В. Шаинского на слова М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг».  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zxow0f0Ej2o>
- Для исполнения этой песни можно использовать минусовку <https://www.youtube.com/watch?v=QXJEn-C5R6Q> Сегодня поём всю песню целиком.

## **МИР ПОХОЖ НА ЦВЕТНОЙ ЛУГ**

### **1 куплет**

Ветер зовёт за собой облака

Вдаль, вдаль, вдаль.

Если ты друга не встретил пока

Жаль, жаль, жаль.

### **Припев:**

Мир похож на цветной луг,

Если рядом с тобой друг,

Друга взять не забудь в путь,

Другом верным всегда будь!

### **2 куплет**

Песня не зря собирает друзей в круг,

В круг, в круг, в круг.  
Сделает хмурый денёк веселей

Друг, друг, друг.

**Припев.**

**3 куплет**

Друг одолеть за тебя сто преград

Рад, рад, рад.

С другом любая беда – не беда.

Да, да, да!

**Припев.**

- 4. Домашнее задание:** записать под «минус» песню «Мир похож на цветной луг». Повторять разученные скороговорки.