


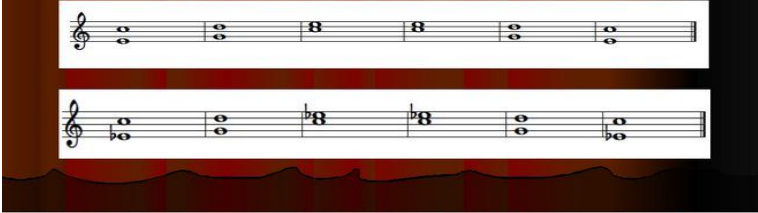

План работы преподавателя Безводиной Н.А. на 27-30.04.2020г.


Электронная почта преподавателя n.bezvodina@mail.ru

(разработан на основе действующих учебных программ, с учетом возможностей дистанционного обучения)

Предмет	Класс	Дата	Тема урока Описание работы	Домашнее задание	Используемый ресурс
Сольфеджио	2 А,Б,В	27.04	<p>Тема: Канон Канон - это многоголосное музыкальное произведение, где каждый голос повторяет одну и ту же мелодию, но вступают голоса с опозданием. Пример:</p>  <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> №303- канон, определить тональность, спеть каждый голос Сыграть каждый голос №303 	<ol style="list-style-type: none"> Повторить интервалы Т-18(20)- переписать и выполнить в нотной тетради ручкой для последующего отправления фото выполненной работы. 	n.bezvodina@mail.ru
Сольфеджио	2 Б	30.04	<p>Тема: Канон Канон - это многоголосное музыкальное произведение, где каждый голос повторяет одну и ту же мелодию, но вступают голоса с опозданием. Пример:</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> №305- канон, спеть каждый голос 	<ol style="list-style-type: none"> Повторить правила Т-3,4,5. №229- переписать ручкой из учебника в нотную тетрадь (вокальное изложение) и 	n.bezvodina@mail.ru https://www.youtube.com/watch?v=gxA2nLKNp08

			2.Сыграть каждый голос №305	написать его еще раз, но уже в инструментальном изложении. Прислать фото выполненной работы.	
Сольфеджио	ЗБ, В	27.04	<p>Тема: Определение элементов музыкального языка.</p> <p>Элементы музыкального языка включают: тональность, темп, размер, движение мелодии (вверх, вниз, скачкообразность, повторность), динамические оттенки, ритм.</p>  <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> №280 устно определить элементы музыкального языка спеть №280 	<ol style="list-style-type: none"> Повторить правила Т-3,4,5,6. Т-17(9)- переписать и выполнить в нотной тетради ручкой. 	n.bezvodina@mail.ru https://www.youtube.com/watch?v=g9dBoKUFiCw
Сольфеджио	ЗА, Г	27.04	<p>Тема: Золотой ход.</p> <p>В своих произведениях композиторы часто используют так называемый Золотой ход валторн, состоящий из интервалов сексты, квинты и терции.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Повторить правила Т-3,4,5,6. Т-21(30)- записать Золотой ход валторн в Ля мажоре и фа диез миноре в нотной 	n.bezvodina@mail.ru прослушать начало симфонии № 103 Гайдна (это золотой ход валторн https://www.youtube.com/watch?v=IX00J9P

			<p>Золотой ход валторн - это последовательность из трёх гармонических интервалов: малой или большой сексты, чистой квинты и малой или большой терции.</p>  <p>Сравнить золотой ход валторн в до мажоре и до миноре</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Т-21(29) списать в нотную тетрадь Золотой ход валторн 2.Т-21(28 а) определить тональность, найти Золотой ход валторн, обвести карандашом 	тетради .	6z8g
Сольфеджио	ЗБ, В	30.04	<p>Тема: Золотой ход.</p> <p>В своих произведениях композиторы часто используют так называемый Золотой ход валторн, состоящий из интервалов сексты, квинты и терции.</p>  <p>Сравнить золотой ход валторн в до мажоре и до миноре</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Повторить правила Т-3,4,5,6. 2. Т-21(30)-записать Золотой ход валторн в Ля мажоре и фа диез миноре в нотной тетради . 	n.bezvodina@mail.ru

			<p>Задания:</p> <p>1.Т-21(29) списать в нотную тетрадь Золотой ход валторн</p> <p>2.Т-21(28 б) определить тональность, найти Золотой ход валторн и обвести карандашом.</p>		
Сольфеджио	6Б	28.04	<p>Тема: Повторение септаккордов.</p> <p>Септаккорд состоит из 4х звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки образуют интервал септиму. От названия септимы и ступени, на которой он строится, происходит название аккорда.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>7 видов септаккордов:</p> <p>Бмаж.7 = б.7 + Б⁵₃ в основе</p> <p>Бмин.7 = б.7 + М⁵₃ в основе</p> <p>Був.7 = б.7 + Ув⁵₃ в основе</p> <p>Ммаж.7 = м.7 + Б⁵₃ в основе</p> <p>Ммин.7 = м.7 + М⁵₃ в основе</p> <p>Мум.7 = м.7 + Ум⁵₃ в основе</p> <p>Ум.7 = ум.7 + Ум⁵₃ в основе</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>7 основных видов септаккордов</p>  <p>Б.маж.7 Б.мин.7 Б.ув.7 М.маж.7 М.мин.7 М.ум.7 Ум.7</p> <p>Б.маж.7 Б.мин.7 Б.ув.7 М.маж.7 М.мин.7 М.ум.7 Ум.7</p> </div> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> В ля мажоре построить известные септаккорды, сыграть с разрешением №593 спеть 	<ol style="list-style-type: none"> Повторить правила Билет-1 а) петь б) вопрос <p>1 письменно в тетрадь ручкой и письменно анализ в тетрадь №164.</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BL9Gv0zs9hc</p>

Сольфеджио	6Б	30.04	<p>Тема: Повторение тритонов. Тритон - это интервал, содержащий 3 тона. К ним относятся ув.4 и ум.5. Тритоны - резко звучащие интервалы. В них оба звука неустойчивые и разрешаются в ближайшие звуки. При разрешении ув.4 звуки расходятся, а при разрешении ум.5 звуки сходятся. Ув.4 строится в натуральном, гармоническом мажоре и гармоническом миноре на IV, VI ступенях. Ум.5 строится в натуральном, гармоническом мажоре и гармоническом миноре на VII, II ступени.</p> <p>Задания: 1. записать в нотной тетради в ми бемоль мажоре и до миноре тритоны с разрешением 2. Спеть записанные тритоны 3. Сыграть записанные тритоны</p>	<p>1. Повторить правила 2. Билет-9 а) петь б) вопрос 1 письменно в тетрадь ручкой и письменно анализ в тетрадь №195.</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru https://www.youtube.com/watch?v=Yn2Hahn eaZ0</p>																												
Сольфеджио	6(7)	28.04	<p>Тема: Определение элементов музыкального языка.</p> <table border="1" data-bbox="613 727 1435 1273"> <thead> <tr> <th colspan="4">Схема анализа элементов музыкальной речи</th> </tr> <tr> <th>№</th> <th>Элемент музыкальной речи</th> <th>Виды элементов музыкальной речи</th> <th>Приемы определения элементов музыкальной речи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>интонация</td> <td>Интонация - призыв, интонация - стон, интонация - вопрос, восклицание, повествование...</td> <td>Сравнить с интонацией разговорной речи: задать вопрос, воскликнуть, сказать спокойно, простонать...</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>ритм</td> <td>Пунктирный, ровный, маршевый, вальсовый...</td> <td>Прохлопать мелодию ладонью по столу, изобразить «сердцебиение» музыки</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>темп</td> <td>Медленный, умеренный, медленный</td> <td>Отстукивать ногой основные доли, как бы шагая под музыку</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Мелодия</td> <td>Волнообразное, скачкообразное, поступенное, на одной ноте...</td> <td>Нарисовать карандашом в тетради линию движения, повторяющую движение мелодии</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>штрихи</td> <td>Отрывисто, связно, не связно</td> <td>Представить движения кисти художника, накладывающего краски на</td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания 1. №517 определить тональность, фразу, предложения, движение мелодии и ритмы. 2. № 517- спеть</p>	Схема анализа элементов музыкальной речи				№	Элемент музыкальной речи	Виды элементов музыкальной речи	Приемы определения элементов музыкальной речи	1.	интонация	Интонация - призыв, интонация - стон, интонация - вопрос, восклицание, повествование...	Сравнить с интонацией разговорной речи: задать вопрос, воскликнуть, сказать спокойно, простонать...	2.	ритм	Пунктирный, ровный, маршевый, вальсовый...	Прохлопать мелодию ладонью по столу, изобразить «сердцебиение» музыки	3.	темп	Медленный, умеренный, медленный	Отстукивать ногой основные доли, как бы шагая под музыку	4.	Мелодия	Волнообразное, скачкообразное, поступенное, на одной ноте...	Нарисовать карандашом в тетради линию движения, повторяющую движение мелодии	5.	штрихи	Отрывисто, связно, не связно	Представить движения кисти художника, накладывающего краски на	<p>1. Повторить правила 2. Т-20(14)- превратить б.2 в ув.2 с помощью повышения или понижения одного из звуков. Прислать фото выполненной работы.</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru</p>
Схема анализа элементов музыкальной речи																																	
№	Элемент музыкальной речи	Виды элементов музыкальной речи	Приемы определения элементов музыкальной речи																														
1.	интонация	Интонация - призыв, интонация - стон, интонация - вопрос, восклицание, повествование...	Сравнить с интонацией разговорной речи: задать вопрос, воскликнуть, сказать спокойно, простонать...																														
2.	ритм	Пунктирный, ровный, маршевый, вальсовый...	Прохлопать мелодию ладонью по столу, изобразить «сердцебиение» музыки																														
3.	темп	Медленный, умеренный, медленный	Отстукивать ногой основные доли, как бы шагая под музыку																														
4.	Мелодия	Волнообразное, скачкообразное, поступенное, на одной ноте...	Нарисовать карандашом в тетради линию движения, повторяющую движение мелодии																														
5.	штрихи	Отрывисто, связно, не связно	Представить движения кисти художника, накладывающего краски на																														

Сольфеджио	6(7)	30.04	<p>Тема: Игра цепочек.</p> <p>Задания:</p> <p>1. Т-21(1) – 1я строчка- определить тональность, подписать интервалы и ступени, на которых они строятся.</p> <p>2. № 591- спеть</p>	<p>1. Повторить правила</p> <p>2. Т-20(18) – превратить м.3 в ув.2, а б.3 в ум.4, сделав энгармоническую замену одного из звуков. Подпишите все интервалы.</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=SMONfu16FuM</p>
Сольфеджио	7А	28.04	<p>Тема: Смешанные размеры.</p> <p>Смешанные размеры образуются от слияния 2х или нескольких простых и неодинаковых размеров. Встречаются пятидольные и семидольные размеры.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Смешанные размеры</p> <div style="text-align: center;"> <p>5/8 (3/8+2/8) 5/4 (3/4+2/4)</p> <p>7/8 (3/8+4/8) 7/4 (3/4+4/4)</p> </div> <p>Задания:</p> <p>1. №664- сольмизовать, спеть</p> <p>2. №665- сольмизовать, спеть</p>	<p>1. Повторить правила</p> <p>2.Билет-1 а) петь б) вопрос</p> <p>1 письменно в тетрадь ручкой и письменно анализ в тетрадь №200.</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-vpYUibaZY</p>
Сольфеджио	7А	30.04	<p>Тема: 4 вида разрешения Д7.</p> <p>Доминантовый септаккорд разрешается в:</p> <p>1. мажор (терция с утроенной тоникой),</p> <p>2. минор (одноименный)</p> <p>3. в трезвучие VI ступени (минорное) в мажоре с удвоенным терцовым тоном,</p> <p>4. трезвучие VI ступени (мажорное) в миноре с удвоением терцового тона.</p>	<p>1. Повторить правила</p> <p>2.Билет-9 а) петь б) вопрос</p> <p>1 письменно в тетрадь ручкой и письменно анализ в тетрадь №245.</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wDDfMm6Cr0</p>

		Задания: 1. Записать 4 разрешения D7 в до мажоре и до миноре 2. Спеть 4 разрешения D7 в до мажоре и до миноре 3. Сыграть их		
--	--	---	--	--