

План работы преподавателя Безводиной Н.А. на 25-31.05.2020г.

Электронная почта преподавателя n.bezvodina@mail.ru

(разработан на основе действующих учебных программ, с учетом возможностей дистанционного обучения)

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема урока Описание работы</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Используемый ресурс</i>
Сольфеджио	2 А,Б,В	25.05	Тема: Повторение. Транспонирование. Каждое произведение может быть перенесено из основной тональности в любую другую тональность. Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется ТРАНСПОЗИЦИЕЙ . При транспонировании мелодии меняются ключевые знаки. Задания: <ol style="list-style-type: none">№205 спеть в До мажоре№205 спеть в Ре мажоре	1.Повторить правила Т-3,4,5. 2. №199- а) переписать в нотную тетрадь, б) определить тональность, в) записать в инструментальном изложении	n.bezvodina@mail.ru
Сольфеджио	2 А,Б,В	28.05 29.05	Тема: Повторение. Транспонирование. Каждое произведение может быть перенесено из основной тональности в любую другую тональность. Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется ТРАНСПОЗИЦИЕЙ . При транспонировании мелодии меняются ключевые знаки. Задания: <ol style="list-style-type: none">№220 спеть в Фа мажоре№220 спеть в Соль мажоре	1.Повторить правила Т-3,4,5. 2. №164- а) переписать в нотную тетрадь, б) определить тональность, в) записать в вокальном изложении	n.bezvodina@mail.ru
Муз. грамота	2(3)	29.05	Тема: Транспонирование. Каждое произведение может быть перенесено из основной тональности в любую другую тональность.	1.Повторить правила Т-3,4,5. 2. Написать 3	n.bezvodina@mail.ru

			<p>Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется ТРАНСПОЗИЦИЕЙ. При транспонировании мелодии меняются ключевые знаки.</p> <p>Задание:</p> <p>1. Т-9(20 б)- определить тональность, транспонировать в До мажор.</p>	<p>вида ми минора в нотной тетради - натуральный, гармонический, мелодический.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=M9X8aEOhVdo</p>
Сольфеджио	ЗА,Б,В,Г	25.05	<p>Тема: Транспонирование.</p> <p>Каждое произведение может быть перенесено из основной тональности в любую другую тональность. Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется ТРАНСПОЗИЦИЕЙ. При транспонировании мелодии меняются ключевые знаки.</p> <p>Задание:</p> <p>1. №305- определить тональность, спеть,</p> <p>2. транспонировать и спеть в Фа мажор.</p>	<p>1.Повторить правила Т-3,4,5,6.</p> <p>2. Т-14(10 а)- а) определить тональность, б) поставить диезы или бемоли, чтобы мелодия звучала в мелодическом виде, в)транспонировать в ми минор.</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=M9X8aEOhVdo</p>
Сольфеджио	ЗА,Б,В,Г	28.05 29.05	<p>Тема: Транспонирование.</p> <p>Каждое произведение может быть перенесено из основной тональности в любую другую тональность. Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется ТРАНСПОЗИЦИЕЙ. При транспонировании мелодии меняются ключевые знаки.</p> <p>Задание:</p> <p>1. №297- определить тональность, спеть,</p> <p>2. транспонировать и спеть в ми минор.</p>	<p>1.Повторить правила Т-3,4,5,6.</p> <p>2. Т-14(10 б)- а) определить тональность, б) поставить диезы или бемоли, чтобы мелодия звучала</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=M9X8aEOhVdo</p>

				в мелодическом виде, в)транспонировать в си минор.	
Муз. грамота	3(5)	29.05	<p>Тема: Транспонирование. Каждое произведение может быть перенесено из основной тональности в любую другую тональность. Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется ТРАНСПОЗИЦИЕЙ. При транспонировании мелодии меняются ключевые знаки.</p> <p>Задание: 1. №289- определить тональность, спеть в До мажоре, 2. транспонировать и спеть в Ре мажоре.</p>	<p>1.Повторить правила Т-3,4,5,6. 2. Т-14(10 б)- а) переписать в нотную тетрадь, б) транспонировать мелодию из до минора в си минор.</p>	n.bezvodina@mail.ru
Сольфеджио	6Б	26.05	<p>Тема: Повторение. Аккорды.</p> <p>Задание: 1. записать от «фа» Доминантовый септаккорд и его обращения 2.определить тональность, сыграть и спеть.</p>	<p>1. Повторить правила 2.Т-27(9 д, е)- а) определить тональность, б) найти движение в мелодии по звукам различных аккордов и обвести их, в) подписать найденные аккорды и ступени, на</p>	n.bezvodina@mail.ru

				которых они построены.	
Сольфед жио	6Б	28.05	<p>Тема: Повторение. Аккорды.</p> <p>Задание: 1. записать от «ля» все аккорды VII ступени 2.определить тональность, сыграть и спеть.</p>	<p>1. Повторить правила 2. Т-27(9 ж)- а) определить тональность, б) найти движение в мелодии по звукам различных аккордов и обвести их, в) подписать найденные аккорды и ступени, на которых они построены</p>	n.bezvodina@mail.ru
Сольфед жио	6(7)	26.05	<p>Тема: Повторение. Аккорды.</p> <p>Задание: 1. записать от «фа» Доминантовый септаккорд и его обращения 2.определить тональность, сыграть и спеть.</p>	<p>1. Повторить правила 2.Т-27(9 д, е)- а) определить тональность, б) найти движение в мелодии по звукам различных аккордов и</p>	n.bezvodina@mail.ru

				<p>обвести их, в) подписать найденные аккорды и ступени, на которых они построены.</p>	
Сольфеджио	6(7)	28.05	<p>Тема: Повторение. Аккорды.</p> <p>Задание: 1. записать от «ля» все аккорды VII ступени 2. определить тональность, сыграть и спеть.</p>	<p>1. Повторить правила 2. Т-27(9 ж)- а) определить тональность, б) найти движение в мелодии по звукам различных аккордов и обвести их, в) подписать найденные аккорды и ступени, на которых они построены</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru</p>