




## План работы преподавателя Безводиной Н.А. на 20-24.04.2020г.



Электронная почта преподавателя [n.bezvodina@mail.ru](mailto:n.bezvodina@mail.ru)

(разработан на основе действующих учебных программ, с учетом возможностей дистанционного обучения)

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема урока Описание работы</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Используемый ресурс</i>
Сольфеджио	2 А,Б,В	20.04	<p><b>Тема: Секвенция.</b></p> <p><b>ТЕОРИЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• СЕКВЕНЦИЯ - это повторение данной мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте.</li><li>• Повторяющийся оборот называется ЗВЕНОМ секвенции, а первое звено МОТИВОМ секвенции.</li><li>• Интервал, который образуется между начальными звуками соседних звеньев, называется ШАГОМ секвенции</li></ul> <p><b>Задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. №94- определить тональность, спеть</li><li>2. Найти и сыграть секвенцию в №94</li></ol>	<p>1.Повторить правила Т-3,4,5.</p> <p>2.Т-18(19)- переписать и выполнить в нотной тетради ручкой для последующего отправления фото выполненной работы.</p>	<a href="mailto:n.bezvodina@mail.ru">n.bezvodina@mail.ru</a>

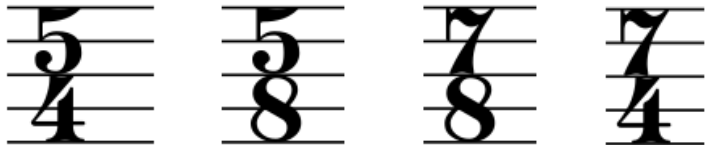
Сольфеджио	2 А,Б,В	23.04 24.04	<p><b>Тема: Канон</b> Канон - это многоголосное музыкальное произведение, где каждый голос повторяет одну и ту же мелодию, но вступают голоса с опозданием. Пример:</p>  <p><b>Задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>№299- канон, спеть каждый голос</li> <li>Сыграть каждый голос №299</li> <li></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Повторить правила Т-3,4,5.</li> <li>№281- переписать ручкой в нотную тетрадь, определить тональность, подписать ступени, найти тоническое трезвучие по ступеням и обозначить его «Т», найти опевание устойчивых ступеней</li> </ol>	<a href="mailto:n.bezvodina@mail.ru">n.bezvodina@mail.ru</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gxA2nLKNp08">https://www.youtube.com/watch?v=gxA2nLKNp08</a>
Муз.грамота	2(3)	24.04	<p><b>Тема: Анализ текста</b> Анализ текста включает: название произведения, тональность, темп, размер и ритм, движение мелодии ( вверх, вниз, повторения). <b>Задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>№255- определить тональность, спеть.</li> <li>Устный анализ №255.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Повторить правила Т-3,4,5.</li> <li>№294- переписать ручкой в нотную тетрадь, определить тональность, подписать ступени, найти тоническое трезвучие по ступеням и обозначить его «Т».</li> </ol>	<a href="mailto:n.bezvodina@mail.ru">n.bezvodina@mail.ru</a>

Сольфеджио	3А,Б,В,Г	20.04	<p><b>Тема: Увеличенная секунда.</b> Звукоряд натурального минора состоит из малых и больших секунд (тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон). В гармоническом миноре между VI и повышенной VII ступенью образуется увеличенная секунда (ув.2). Увеличенная секунда (ув.2) разрешается в ч.4.</p>   <p><b>Задания:</b> 1. Ля минор гармонический сыграть, найти ув.2 и разрешить в ч.4 2. №309 спеть</p>	<p>1. Повторить правила Т-3,4,5,6. 2. Т-17(5,6)- переписать и выполнить в нотной тетради ручкой.</p>	<p><a href="mailto:n.bezvodina@mail.ru">n.bezvodina@mail.ru</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g9dBoKUFiCw">https://www.youtube.com/watch?v=g9dBoKUFiCw</a></p>																												
Сольфеджио	3А,Б,В,Г	23.04 24.04	<p><b>Тема: Определение элементов музыкального языка.</b> Элементы музыкального языка включают: тональность, темп, размер, движение мелодии (вверх, вниз, скачкообразность, повторность), динамические оттенки, ритм.</p> <table border="1" data-bbox="616 790 1433 1332"> <thead> <tr> <th colspan="4">Схема анализа элементов музыкальной речи</th> </tr> <tr> <th>№</th> <th>Элемент музыкальной речи</th> <th>Виды элементов музыкальной речи</th> <th>Приемы определения элементов музыкальной речи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td><b>интонация</b></td> <td>Интонация - призыв, интонация - стон, интонация - вопрос, восклицание, повествование...</td> <td>Сравнить с интонацией разговорной речи: задать вопрос, воскликнуть, сказать спокойно, простонать...</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td><b>ритм</b></td> <td>Пунктирный, ровный, маршевый, вальсовый...</td> <td>Прохлопать мелодию ладонью по столу, изобразить «сердцебиение» музыки</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td><b>темп</b></td> <td>Медленный, умеренный, медленный</td> <td>Отстукивать ногой основные доли, как бы шагая под музыку</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td><b>Мелодия</b></td> <td>Волнообразное, скачкообразное, поступенное, на одной ноте...</td> <td>Нарисовать карандашом в тетради линию движения, повторяющую движение мелодии</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td><b>штрихи</b></td> <td>Отрывисто, связно, не связно</td> <td>Представить движения кисти художника, накладывающего краски на</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Задания:</b> 1. №277 устно определить элементы музыкального языка. 2. №310 петь</p>	Схема анализа элементов музыкальной речи				№	Элемент музыкальной речи	Виды элементов музыкальной речи	Приемы определения элементов музыкальной речи	1.	<b>интонация</b>	Интонация - призыв, интонация - стон, интонация - вопрос, восклицание, повествование...	Сравнить с интонацией разговорной речи: задать вопрос, воскликнуть, сказать спокойно, простонать...	2.	<b>ритм</b>	Пунктирный, ровный, маршевый, вальсовый...	Прохлопать мелодию ладонью по столу, изобразить «сердцебиение» музыки	3.	<b>темп</b>	Медленный, умеренный, медленный	Отстукивать ногой основные доли, как бы шагая под музыку	4.	<b>Мелодия</b>	Волнообразное, скачкообразное, поступенное, на одной ноте...	Нарисовать карандашом в тетради линию движения, повторяющую движение мелодии	5.	<b>штрихи</b>	Отрывисто, связно, не связно	Представить движения кисти художника, накладывающего краски на	<p>1. Повторить правила Т-3,4,5,6. 2. Т-17(7)- переписать и выполнить в нотной тетради ручкой.</p>	<p><a href="mailto:n.bezvodina@mail.ru">n.bezvodina@mail.ru</a></p>
Схема анализа элементов музыкальной речи																																	
№	Элемент музыкальной речи	Виды элементов музыкальной речи	Приемы определения элементов музыкальной речи																														
1.	<b>интонация</b>	Интонация - призыв, интонация - стон, интонация - вопрос, восклицание, повествование...	Сравнить с интонацией разговорной речи: задать вопрос, воскликнуть, сказать спокойно, простонать...																														
2.	<b>ритм</b>	Пунктирный, ровный, маршевый, вальсовый...	Прохлопать мелодию ладонью по столу, изобразить «сердцебиение» музыки																														
3.	<b>темп</b>	Медленный, умеренный, медленный	Отстукивать ногой основные доли, как бы шагая под музыку																														
4.	<b>Мелодия</b>	Волнообразное, скачкообразное, поступенное, на одной ноте...	Нарисовать карандашом в тетради линию движения, повторяющую движение мелодии																														
5.	<b>штрихи</b>	Отрывисто, связно, не связно	Представить движения кисти художника, накладывающего краски на																														

Муз.грамота	3(5)	24.04	<p><b>Тема: Пунктирный ритм.</b>  Пунктирный ритм - это сочетание восьмой ноты с точкой и шестнадцатой ноты. Равен 1 четвертной ноте. Придает мелодии активность, мужественность и решительность.</p>  <p><b>Задания:</b>  1. №301 - определить тональность, найти пунктирный ритм.  2. спеть №301</p>	1. Повторить правила Т-3,4,5,6. 2. Т-16(4)- переписать и выполнить в нотной тетради ручкой.	<a href="mailto:n.bezvodina@mail.ru">n.bezvodina@mail.ru</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hWYvDad5_10">https://www.youtube.com/watch?v=hWYvDad5_10</a>
Сольфеджио	6Б	21.04	<p><b>Тема: Повторение интервалов.</b></p> <h3 style="text-align: center;">ИНТЕРВАЛЫ <span style="float: right;">19</span></h3> <p>Интервалом называется одновременное или последовательное сочетание двух звуков.  Два звука, взятых последовательно, образуют <b>мелодический</b> интервал.  Два звука, взятых одновременно, образуют <b>гармонический</b> интервал.  Нижний звук интервала называется <b>основанием</b>, верхний - <b>вершиной</b>.  В мелодическом движении образуются <b>восходящие</b> и <b>нисходящие</b> интервалы.</p>  <p style="text-align: center;"> <span style="margin-right: 20px;">вершина</span> <span style="margin-right: 20px;">основание</span> <span style="margin-right: 20px;">нисходящий</span> <span>восходящий</span> </p> <p style="text-align: center;"> <span style="margin-right: 20px;">гармонический</span> <span style="margin-right: 20px;">мелодический</span> </p> <p style="text-align: center;"> <span style="margin-right: 20px;">прима</span> <span style="margin-right: 20px;">секунда</span> <span style="margin-right: 20px;">терция</span> <span style="margin-right: 20px;">кварта</span> <span style="margin-right: 20px;">квинта</span> <span style="margin-right: 20px;">секста</span> <span style="margin-right: 20px;">септима</span> <span>октава</span> </p> <p style="text-align: center;"> <span style="margin-right: 20px;">1 ступень</span> <span style="margin-right: 20px;">2 ступени</span> <span style="margin-right: 20px;">3</span> <span style="margin-right: 20px;">4</span> <span style="margin-right: 20px;">5</span> <span style="margin-right: 20px;">6</span> <span style="margin-right: 20px;">7</span> <span>8</span> </p> <p style="text-align: center;"> Интервалы обозначаются цифрами. Они обозначают количество ступеней, которые охватывает данный интервал </p> <p style="text-align: right; font-size: small;">В. Барков www.vitabakov.ru</p> <p><b>Задания</b></p>	1. Повторить правила 2. Билет-3 а) пять б) вопрос 1 письменно в тетрадь ручкой и письменно анализ в тетрадь №178.	<a href="mailto:n.bezvodina@mail.ru">n.bezvodina@mail.ru</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MsDv1WCdZg">https://www.youtube.com/watch?v=MsDv1WCdZg</a>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построить на инструменте все известные интервалы от звука «ми»</li> <li>2. Спеть интервалы от звука «ми»</li> <li>3. №591 спеть</li> </ol>		
Сольфеджио	6Б	23.04	<p><b>Тема: Повторение септаккордов.</b></p> <p>Септаккорд состоит из 4х звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки образуют интервал септиму. От названия септимы и ступени, на которой он строится, происходит название аккорда.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>7 видов септаккордов:</b></p> <p><b>Бмаж.7 = б.7 + Б<sup>5</sup><sub>3</sub> в основе</b></p> <p><b>Бмин.7 = б.7 + М<sup>5</sup><sub>3</sub> в основе</b></p> <p><b>Був.7 = б.7 + Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> в основе</b></p> <p><b>Ммаж.7 = м.7 + Б<sup>5</sup><sub>3</sub> в основе</b></p> <p><b>Ммин.7 = м.7 + М<sup>5</sup><sub>3</sub> в основе</b></p> <p><b>Мум.7 = м.7 + Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> в основе</b></p> <p><b>Ум.7 = ум.7 + Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> в основе</b></p> </div> <p><b>Задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В си мажоре построить известные септаккорды, сыграть с разрешением</li> <li>2. №592 спеть</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторить правила</li> <li>2. Билет-2 а) петь б) вопрос 1 письменно в тетрадь ручкой и письменно анализ в тетрадь №171.</li> </ol>	<a href="mailto:n.bezvodina@mail.ru">n.bezvodina@mail.ru</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Pgh5sdx-cE">https://www.youtube.com/watch?v=Pgh5sdx-cE</a>
Сольфеджио	6(7)	21.04	<p><b>Тема: Определение элементов музыкального языка.</b></p> <p><b>Задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. №512 определить тональность, фразу, предложения, движение мелодии и ритмы.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторить правила</li> <li>2. №178 – письменный анализ в тетрадь</li> </ol>	<a href="mailto:n.bezvodina@mail.ru">n.bezvodina@mail.ru</a>

			2. № 591- спеть																													
Сольфеджио	6(7)	23.04	<p><b>Тема: Определение элементов музыкального языка.</b></p> <table border="1" data-bbox="616 371 1440 919"> <thead> <tr> <th colspan="3">Схема анализа элементов музыкальной речи</th> </tr> <tr> <th>№</th> <th>Элемент музыкальной речи</th> <th>Виды элементов музыкальной речи</th> <th>Приемы определения элементов музыкальной речи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td><b>интонация</b></td> <td>Интонация - призыв, интонация - стон, интонация - вопрос, восклицание, повествование...</td> <td>Сравнить с интонацией разговорной речи: задать вопрос, воскликнуть, сказать спокойно, простонать...</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td><b>ритм</b></td> <td>Пунктирный, ровный, маршевый, вальсовый...</td> <td>Прохлопать мелодию ладонью по столу, изобразить «сердцебиение» музыки</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td><b>темп</b></td> <td>Медленный, умеренный, медленный</td> <td>Отстукивать ногой основные доли, как бы шагая под музыку</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td><b>Мелодия</b></td> <td>Волнообразное, скачкообразное, поступенное, на одной ноте...</td> <td>Нарисовать карандашом в тетради линию движения, повторяющую движение мелодии</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td><b>штрихи</b></td> <td>Отрывисто, связно, не связно</td> <td>Представить движения кисти художника, накладывающего краски на</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Задания</b></p> <p>1. №513 определить элементы музыкального языка.</p> <p>2. № 592- спеть</p>	Схема анализа элементов музыкальной речи			№	Элемент музыкальной речи	Виды элементов музыкальной речи	Приемы определения элементов музыкальной речи	1.	<b>интонация</b>	Интонация - призыв, интонация - стон, интонация - вопрос, восклицание, повествование...	Сравнить с интонацией разговорной речи: задать вопрос, воскликнуть, сказать спокойно, простонать...	2.	<b>ритм</b>	Пунктирный, ровный, маршевый, вальсовый...	Прохлопать мелодию ладонью по столу, изобразить «сердцебиение» музыки	3.	<b>темп</b>	Медленный, умеренный, медленный	Отстукивать ногой основные доли, как бы шагая под музыку	4.	<b>Мелодия</b>	Волнообразное, скачкообразное, поступенное, на одной ноте...	Нарисовать карандашом в тетради линию движения, повторяющую движение мелодии	5.	<b>штрихи</b>	Отрывисто, связно, не связно	Представить движения кисти художника, накладывающего краски на	<p>1. Повторить правила</p> <p>2..№171 – письменный анализ в тетрадь</p>	<a href="mailto:n.bezvodina@mail.ru">n.bezvodina@mail.ru</a>
Схема анализа элементов музыкальной речи																																
№	Элемент музыкальной речи	Виды элементов музыкальной речи	Приемы определения элементов музыкальной речи																													
1.	<b>интонация</b>	Интонация - призыв, интонация - стон, интонация - вопрос, восклицание, повествование...	Сравнить с интонацией разговорной речи: задать вопрос, воскликнуть, сказать спокойно, простонать...																													
2.	<b>ритм</b>	Пунктирный, ровный, маршевый, вальсовый...	Прохлопать мелодию ладонью по столу, изобразить «сердцебиение» музыки																													
3.	<b>темп</b>	Медленный, умеренный, медленный	Отстукивать ногой основные доли, как бы шагая под музыку																													
4.	<b>Мелодия</b>	Волнообразное, скачкообразное, поступенное, на одной ноте...	Нарисовать карандашом в тетради линию движения, повторяющую движение мелодии																													
5.	<b>штрихи</b>	Отрывисто, связно, не связно	Представить движения кисти художника, накладывающего краски на																													
Сольфеджио	7А	21.04	<p><b>Тема: Смешанные размеры.</b></p> <p>Смешанные размеры образуются от слияния 2х или нескольких простых и <b>неодинаковых</b> размеров. Чаще встречаются пятидольные размеры.</p> <p style="text-align: center;"><math>5/8</math> (<math>3/8+2/8</math>)      <math>5/4</math>(<math>3/4+2/4</math>)</p>	<p>1. Повторить правила</p> <p>2.Билет-3 а) петь</p> <p style="text-align: center;">б) вопрос 1</p> <p>письменно в тетрадь ручкой и письменно анализ в тетрадь</p>	<p><a href="mailto:n.bezvodina@mail.ru">n.bezvodina@mail.ru</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-ypYUibaZY">https://www.youtube.com/watch?v=-ypYUibaZY</a></p>																											

			<p><b>Задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>№658- устный анализ, спеть</li> <li>№669- спеть</li> </ol>	№210.	
Сольфеджио	7А	23.04	<p><b>Тема: Смешанные размеры.</b></p> <p>Смешанные размеры образуются от слияния 2х или нескольких простых и <b>неодинаковых</b> размеров.</p>  <p style="text-align: center;"><b>Смешанные размеры</b></p> <p><b>Задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>№661- устный анализ, спеть</li> <li>№671- спеть</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Повторить правила</li> <li>Билет-2 а) петь б) вопрос 1 письменно в тетрадь ручкой и письменно анализ в тетрадь №201.</li> </ol>	n.bezvodina@mail.ru