

План работы преподавателя Безводиной Н.А. на 18-24.05.2020г.


Электронная почта преподавателя n.bezvodina@mail.ru

(разработан на основе действующих учебных программ, с учетом возможностей дистанционного обучения)

Предмет	Класс	Дата	Тема урока Описание работы	Домашнее задание	Используемый ресурс
Сольфеджио	2 А,Б,В	18.05	Тема: Импровизация мелодии на заданный ритм. Задание: 1. Т-27(1 б) – а) определить тональность б) досочинить мелодию, используя данный ритм	1.Повторить правила Т-3,4,5. 2. №276- а) переписать в нотную тетрадь, б) определить тональность, в) подписать ступени, г) найти интервалы ч.1, ч.5 и м.3- обвести и подписать.	n.bezvodina@mail.ru
Сольфеджио	2 А,Б,В	21.05 22.05	Тема: Импровизация мелодии на заданный ритм. Задание: 1. Т-27(1 в) – а) определить тональность б) досочинить мелодию, используя данный ритм	1.Повторить правила Т-3,4,5. 2. №286- а) переписать в нотную тетрадь, б) определить тональность, в) подписать ступени, г) найти	n.bezvodina@mail.ru

				интервалы ч.5 и ч.4 - обвести и подписать.	
Муз. грамота	2(3)	22.05	<p>Тема: Транспонирование. Каждое произведение может быть перенесено из основной тональности в любую другую тональность. Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется ТРАНСПОЗИЦИЕЙ. При транспонировании мелодии меняются ключевые знаки.</p> <p>Задание: 1. Т-9(20 а)- определить тональность, транспонировать в Соль мажор.</p>	1.Повторить правила Т-3,4,5. 2. Написать 3 вида ля минора в нотной тетради - натуральный, гармонический, мелодический.	n.bezvodina@mail.ru https://www.youtube.com/watch?v=M9X8aEOhVdo
Сольфеджио	3А,Б,В,Г	18.05	<p>Тема: Транспонирование. Каждое произведение может быть перенесено из основной тональности в любую другую тональность. Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется ТРАНСПОЗИЦИЕЙ. При транспонировании мелодии меняются ключевые знаки.</p> <p>Задание: 1. №270- определить тональность, спеть, транспонировать и спеть в ля миноре.</p>	1.Повторить правила Т-3,4,5,6. 2. Т-14(9 а)- а) определить тональность, б) поставить диезы или бемоли, чтобы мелодия звучала в гармоническом виде, в)транспонировать в ми минор.	n.bezvodina@mail.ru https://www.youtube.com/watch?v=M9X8aEOhVdo
Сольфеджио	3А,Б,В,Г	21.05 22.05	<p>Тема: Транспонирование. Каждое произведение может быть перенесено из основной тональности в любую другую тональность.</p>	1.Повторить правила Т-3,4,5,6.	n.bezvodina@mail.ru

			<p>Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется ТРАНСПОЗИЦИЕЙ. При транспонировании мелодии меняются ключевые знаки.</p> <p>Задание:</p> <p>1. №284- определить тональность, спеть, транспонировать и спеть в Соль мажоре.</p>	<p>2. Т-14(9 б)-</p> <p>а) определить тональность,</p> <p>б) поставить диезы или бемоли, чтобы мелодия звучала в гармоническом виде,</p> <p>в) транспонировать в си минор.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=M9X8aEOhVdo</p>
Муз. грамота	3(5)	22.05	<p>Тема: Тема: Мотив. Фраза. Предложение.</p> <p>1. В русском языке в конце предложения ставится точка. В музыке предложение - это законченная мысль. Предложение делится на 2 более мелких, называемых фразой. Фраза делится на мотивы.</p>	<p>1. Повторить правила Т-3,4,5,6.</p> <p>2. Т-14(9 а)-</p> <p>а) переписать в нотную тетрадь,</p> <p>б) транспонировать мелодию из фа диэз минора в ми минор.</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru</p>

			<p style="text-align: center;"><u>СТРОЕНИЕ МЕЛОДИИ:</u></p>  <p>Задание: 1. №277- определить тональность, найти мотивы, фразы и предложения.</p>		
Сольфеджио	6Б	19.05	<p>Тема: Транспонирование. Каждое произведение может быть перенесено из основной тональности в любую другую тональность. Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется ТРАНСПОЗИЦИЕЙ. При транспонировании мелодии меняются ключевые знаки.</p> <p>Задание: 1. № 512 спеть, транспонировать и спеть в Ре мажоре.</p>	<p>1. Повторить правила 2. Т-27(9 А, Б)- а) определить тональность, б) найти движение в мелодии по звукам различных аккордов и обвести их, в) подписать найденные аккорды и</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru</p>

				ступени, на которых они построены.	
Сольфеджио	6Б	21.05	<p>Тема: Транспонирование. Каждое произведение может быть перенесено из основной тональности в любую другую тональность. Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется ТРАНСПОЗИЦИЕЙ. При транспонировании мелодии меняются ключевые знаки.</p> <p>Задание: 1. №513- спеть, транспонировать в Си бемоль мажор.</p>	1. Повторить правила 2. Т-27(9 В, Г)- а) определить тональность, б) найти движение в мелодии по звукам различных аккордов и обвести их, в) подписать найденные аккорды и ступени, на которых они построены	n.bezvodina@mail.ru
Сольфеджио	6(7)	19.05	<p>Тема: Транспонирование. Каждое произведение может быть перенесено из основной тональности в любую другую тональность. Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется ТРАНСПОЗИЦИЕЙ. При транспонировании мелодии меняются ключевые знаки.</p> <p>Задание: 1. № 512 спеть, транспонировать и спеть в Ре мажоре</p>	1. Повторить правила 2. Т-27(9 А, Б)- а) определить тональность, б) найти движение в мелодии по звукам различных	n.bezvodina@mail.ru

				аккордов и обвести их, в) подписать найденные аккорды и ступени, на которых они построены.	
Сольфед жио	6(7)	21.05	<p>Тема: Транспонирование. Каждое произведение может быть перенесено из основной тональности в любую другую тональность. Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется ТРАНСПОЗИЦИЕЙ. При транспонировании мелодии меняются ключевые знаки.</p> <p>Задание: 1. №513- спеть, транспонировать в Си бемоль мажор.</p>	1. Повторить правила 2. Т-27(9 В, Г)- а) определить тональность, б) найти движение в мелодии по звукам различных аккордов и обвести их, в) подписать найденные аккорды и ступени, на которых они построены	n.bezvodina@mail.ru
Сольфед жио	7А	19.05	Итоговая аттестация		n.bezvodina@mail.ru
Сольфед жио	7А	21.05	Итоговая аттестация		n.bezvodina@mail.ru