



План работы преподавателя преп. Безводиной Н.А. на 13.04-17.04.2020 г.

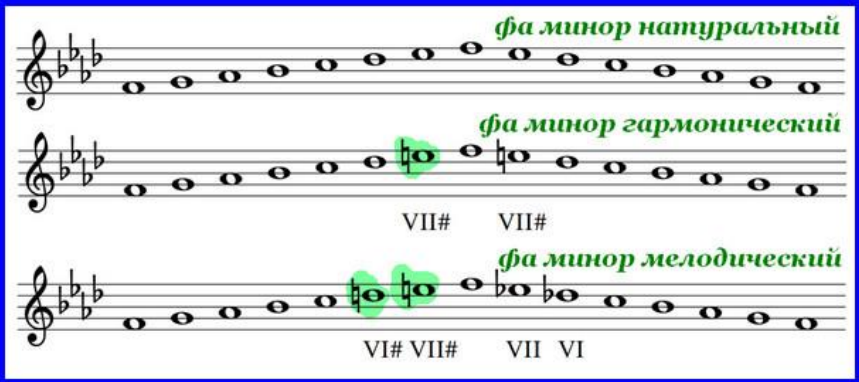
электронная почта n.bezvodina@mail.ru преподавателя

(разработан на основе действующих учебных программ, с учетом возможностей дистанционного обучения)

Предмет	Кл.	Дата	Тема урока. Описание работы.	Домашнее задание	Используемый ресурс
Сольфеджио.	2А 2Б 2В	13.04	Тема: Секвенция. ТЕОРИЯ <ul style="list-style-type: none">• СЕКВЕНЦИЯ – это повторение данной мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте.• Повторяющийся оборот называется ЗВЕНОМ секвенции, а первое звено МОТИВОМ секвенции.• Интервал, который образуется между начальными звуками соседних звеньев, называется ШАГОМ секвенции Задания <ol style="list-style-type: none">1. Повторить правила Т-3,4,5.2. Найти секвенцию в №71, сыграть и спеть.	1. Т-18(17)- переписать и выполнить в нотной тетради ручкой для последующего отправления фото выполненной работы. 3. №194 – переписать ручкой в нотную тетрадь, определить тональность, подписать ступени, найти тоническое трезвучие по ступеням и обвести его ручкой в кружок. Подписать трезвучие.	https://www.youtube.com/watch?v=hlBCwosf57w n.bezvodina@mail.ru

Сольфеджио	2А 2Б 2В	16.04 17.04	<p>Тема: Секвенция.</p> <p>Задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить правила Т-3,4,5 2. Найти секвенцию в №81, сыграть и спеть. 	<p>1.Т-18(18)- переписать и выполнить в нотной тетради ручкой для последующего отправления фото выполненной работы.</p> <p>3.№242 – переписать ручкой в нотную тетрадь, определить тональность, подписать ступени, найти вводные ступени, обвести их ручкой в кружок.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=hlBCwosf57w</p> <p>n.bezvodina@mail.ru</p>
Музыкальная грамота	2(3)	17.04	<p>Тема: Мотив. Фраза. Предложение.</p> <p>1. В русском языке в конце предложения ставится точка. В музыке предложение - это законченная мысль. Предложение делится на 2 более мелких, называемых фразой. Фраза делится на мотивы.</p> <div data-bbox="533 624 1305 1150" data-label="Diagram"> <p style="text-align: center;"><u>СТРОЕНИЕ МЕЛОДИИ:</u></p> <pre> graph LR A[MOTIV] --> B[ФРАЗА] B --> C[ПРЕДЛОЖЕНИЕ] C --> D[МЕЛОДИЯ] A --> A1[2-3-4-5 звуков] B --> B1[2-3-4 мотива] C --> C1[2-3-4 (5) фраз] D --> D1[2-3-4- ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ПЕРИОДЫ)] </pre> </div> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. в №255 найти 2 предложения по 4 такта, в каждом предложении по 2 фразы по 2 такта 4. Повторить правила Т-3,4,5. 	<p>1.№256 – переписать в нотную тетрадь, найти и обвести предложения и фразы ручками разного цвета в кружок. Фото выполненных письменных заданий отправить по электронной почте педагогу не позднее следующего урока.</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru</p>

Сольфеджио.	3А 3Б 3В 3Г	13.04	<p>Тема: Увеличенная секунда.</p> <p>1. Звукоряд натурального минора состоит из малых и больших секунд (тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон). В гармоническом миноре между VI и повышенной VII ступенью образуется увеличенная секунда (ув.2).</p>  <p>Задания:</p> <p>1. Найти в тональности фа диез минор увеличенную секунду, сыграть на инструменте</p> <p>2. найти ув.2 в тональности ля минор.</p> <p>3. Повторить правила Т-3,4,5,6.</p>	<p>1. Записать звукоряд фа диез минора в гармоническом виде, подписать ступени, найти и обвести в кружок ув.секунду.</p> <p>2. Т-16(3)- переписать и выполнить в нотной тетради ручкой.</p> <p>Фото выполненных письменных заданий отправить по электронной почте педагогу.</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=g9dBoKUFiCw</p>
Сольфеджио	3А 3Б 3В 3Г	16.04	<p>Тема: Увеличенная секунда.</p> <p>1. увеличенная секунда (ув.2) разрешается в ч.4</p>  <p>Задания:</p> <p>1. Найти в тональности до минор увеличенную секунду, сыграть на инструменте</p> <p>2. найти ув.2 в тональности соль минор.</p> <p>3. Повторить правила Т-3,4,5,6.</p>	<p>1. Записать звукоряд до минора в гармоническом виде, подписать ступени, найти и обвести в кружок ув.секунду.</p> <p>2. Т-16(4)- переписать и выполнить в нотной тетради ручкой.</p> <p>Фото выполненных письменных заданий отправить по электронной почте педагогу.</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=g9dBoKUFiCw</p>

Музыкальная грамота	3(5)	17.04	<p>Тема: Тональность фа минор.</p>  <p>Задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить правила Т-3,4,5,6. 2. Сыграть тональность фа минор на инструменте. 3. Спеть натуральный и гармонический фа минор. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Записать фа минор гармонический по образцу из нотной тетради. 2. Т-16(2)- от «ми» и «фа», переписать и выполнить в нотной тетради ручкой. 	<p>n.bezvodina @mail.ru</p>
---------------------	------	-------	---	---	---------------------------------

6Б

14.04

Тема: Модуляция, отклонение.

Модуляцией называется переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения.

Отклонением называется смена тональности внутри построения без закрепления новой тоники.

Пример отклонения:

М. Глинка „Люблю тебя, милая роза“
257 Allegretto (Оживленно)

Люблю те - бя, ми - ла - я ро - за, ког -
да ты, ца - ря - ща цве - том, ро - сы нестри - жуе - щё
цветы, цве - тешь сре - ди знач - ковых лу - гов, цве -
тешь оре - ди знач - ных лу - гов.

Пример модуляции:

А. Даргомыжский „Шестнадцать лет“
258 Allegretto (Оживленно)

Мне ми - ну - ло шест - над - цать лет, но
серд - це бы - ло и в то - ле. Я ду - ма - ла весь бе - лый
свет, весь бе - лый свет как бор, по - ток и по - ле.

Задание

1. Найти модуляцию в №9 на стр.9 рабочей тетради.

1.Билет-5 а) петь

б) вопрос 1 письменно в тетрадь
ручкой и письменно анализ в тетрадь
№188.

2. Т-25, 26(4)- переписать и выполнить в
нотной тетради ручкой для
последующего отправления.

n.bezvodina
@mail.ru

ИНТЕРВАЛЫ

19

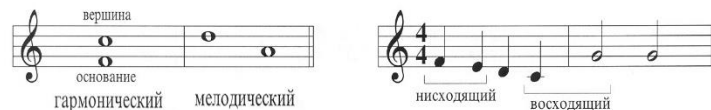
Интервалом называется одновременное или последовательное сочетание двух звуков.

Два звука, взятых последовательно, образуют **мелодический** интервал.

Два звука, взятых одновременно, образуют **гармонический** интервал.

Нижний звук интервала называется **основанием**, верхний - **вершиной**.

В мелодическом движении образуются **восходящие** и **нисходящие** интервалы.



Интервалы обозначаются цифрами. Они обозначают количество ступеней, которые охватывает данный интервал

В. Барков
www.vitalbakov.ru

Задания

1. Построить на инструменте все известные интервалы от звука «ре»
2. Спеть интервалы от звука «ре»

1. Билет-4 а) петь

б) вопрос 1 письменно в тетрадь ручкой и письменно анализ в тетрадь №182.

2. Т-26(7,8)- переписать и выполнить в нотной тетради ручкой для последующего отправления.

n.bezvodina@mail.ru

<https://www.youtube.com/watch?v=TL8ZchKBmEU>

<https://www.youtube.com/watch?v=hKe3c8Zm9n0>

6(7)

14.04

Тема: Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Тональности мажора и минора				
Тональность		Количество диезов	Тональность	
Cis-dur	до-диез мажор	7	ais-moll	ля-диез минор
Fis-dur	фа-диез мажор	6	dis-mol	ре-диез минор
H-dur	си мажор	5	gis-moll	соль-диез минор
E-dur	ми мажор	4	cis-moll	до-диез минор
A-dur	ля мажор	3	fis-moll	фа-диез минор
D-dur	ре мажор	2	h-moll	си минор
G-dur	соль мажор	1	e-moll	ми минор
C-dur	до мажор	0	a-moll	ля минор
		Количество бемолей		
F-dur	фа мажор	1	d-moll	ре минор
B-dur	си-бемоль мажор	2	g-moll	соль минор
Es-dur	ми-бемоль мажор	3	c-moll	до минор
As-dur	ля-бемоль мажор	4	f-moll	фа минор
Des-dur	ре-бемоль мажор	5	b-moll	си-бемоль минор
Ges-dur	соль-бемоль мажор	6	es-moll	ми-бемоль минор
Ces-dur	до-бемоль мажор	7	as-moll	ля-бемоль минор

Задание

1. Записать буквенные обозначение диезных мажорных тональностей.
2. Записать буквенные обозначение диезных минорных тональностей.

1. №188 – письменный анализ в тетрадь
2. Т-25, 26(4)- переписать и выполнить в нотной тетради ручкой для последующего отправления.

n.bezvodina@mail.ru

<https://www.youtube.com/watch?v=cGtjbo3OVoe>

Сольфеджио	6(7)	16.04	<p>Тема: Определение элементов музыкального языка.</p> <div data-bbox="607 197 1223 647" data-label="Diagram"> </div> <p>Задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. №190 определить тональность, фразу, предложения, движение мелодии и ритмы. 2. № 194- устный анализ. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. №182 –письменный анализ в тетрадь 2. Т-26(7.8)- переписать и выполнить в нотной тетради ручкой для последующего отправления. 	<p>n.bezvodina @mail.ru</p>
------------	------	--------------	--	--	---------------------------------

Сольфеджио	7А	14.04	<p>Тема: Септаккорд II ступени. Септаккорд II ступени состоит из 4х звуков. В него входят II, IV, VI и I ступени, поэтому он относится к субдоминантовым аккордам. Имеет 2 разрешения: в Т трезвучие с удвоенным нижним звуком, 2е разрешение через Д терц-кварт аккорд, который разрешается в развернутое Т трезвучие.</p> <p>Задание 1. Построить в тональностях До и Ре мажор септаккорд II ступени и разрешить двумя способами.</p>	<p>1. Билет-5 а) петь б) вопрос 1 письменно в тетрадь ручкой и письменно анализ в тетрадь №200.</p> <p>2. Т-23(г)- переписать и выполнить в нотной тетради ручкой для последующего отправления. Фото выполненных письменных заданий отправить по электронной почте педагогу не позднее следующего урока</p>	n.bezvodina@mail.ru
Сольфеджио	7А	16.04	<p>Тема: Септаккорд II ступени. Септаккорд II ступени состоит из 4х звуков. В него входят II, IV, VI и I ступени, поэтому он относится к субдоминантовым аккордам. Имеет 2 разрешения: в тоническое трезвучие с удвоенным нижним звуком, 2е разрешение через доминантовый терц-кварт аккорд, который разрешается в развернутое Т трезвучие.</p> <p>Задания 1. Построить в тональностях Фа и Соль мажор септаккорд II ступени и разрешить двумя способами.</p>	<p>1. Билет-4 а) петь б) вопрос 1 письменно в тетрадь ручкой и письменно анализ в тетрадь №216.</p> <p>2. Т-23(е)- переписать и выполнить в нотной тетради ручкой для последующего отправления. Фото выполненных письменных заданий отправить по электронной почте педагогу не позднее следующего урока</p>	n.bezvodina@mail.ru