

План работы преподавателя Безводиной Н.А. на 4.05 -09.05.2020г.

Электронная почта преподавателя n.bezvodina@mail.ru

(разработан на основе действующих учебных программ, с учетом возможностей дистанционного обучения)

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема урока Описание работы</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Используемый ресурс</i>
Сольфеджио	2 А,Б,В	4.05	<p>Тема: Транспонирование.</p> <p>Каждое произведение может быть перенесено из основной тональности в любую другую тональность. Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется ТРАНСПОЗИЦИЕЙ. При транспонировании мелодии меняются ключевые знаки.</p> <p>Задание:</p> <p>1. Т-9(20 б)- определить тональность, сыграть с транспонированием в тональность До мажор.</p>	<p>1.Повторить интервалы</p> <p>2.№188- а) переписать в нотную тетрадь, б) определить тональность, в) переписать еще раз с транспонированием в тональность Ре мажор.</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=M9X8aE0hVdo</p>
Сольфеджио	2 А,Б,В	7.05 8.05	<p>Тема: Мотив. Фраза. Предложение.</p> <p>1. В русском языке в конце предложения ставится точка. В музыке предложение - это законченная мысль. Предложение делится на 2 более мелких, называемых фразой. Фраза делится на мотивы.</p>	<p>1.Повторить правила Т-3,4,5.</p> <p>2. Т-19(21)- переписать в нотную тетрадь и дописать бемоли (где необходимо).</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru</p>

			<p style="text-align: center;"><u>СТРОЕНИЕ МЕЛОДИИ:</u></p> <pre> graph LR A[MOTIV] --> B[ФРАЗА] B --> C[ПРЕДЛОЖЕНИЕ] C --> D[МЕЛОДИЯ] A --> A1[2-3-4-5 звуков] B --> B1[2-3-4 мотива] C --> C1[2-3-4 (5) фраз] D --> D1[2-3-4- ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ПЕРИОДЫ)] </pre> <p>Задание:</p> <p>1. в №255 найти 2 предложения по 4 такта, в каждом предложении по 2 фразы по 2 такта</p>		
Музыкальная грамота	2(3)	8.05	<p>Тема: Интервал. Интервал – это расстояние между двумя звуками. Простых интервалов восемь, они обозначаются цифрами от 1 до 8, в зависимости от того, сколько ступеней мы должны прошагать от одного звука до другого. Посмотреть таблицу интервалов в рабочей тетради Калининой на стр 4.</p>	<p>1. Выучить интервалы по таблице из рабочей тетради стр.4 2. Повторить паузы из рабочей тетради Калининой за 1 класс, стр.2 3. №148 переписать в тетрадь, найти паузы, обвести их и указать их длительности.</p>	<p>n.bezvodina@mail.ru https://www.youtube.com/watch?v=1Grn3qYuinM</p>

			<h3 style="text-align: center;">ИНТЕРВАЛЫ 19</h3> <p>Интервалом называется одновременное или последовательное сочетание двух звуков. Два звука, взятых последовательно, образуют мелодический интервал. Два звука, взятых одновременно, образуют гармонический интервал. Нижний звук интервала называется основанием, верхний - вершиной. В мелодическом движении образуются восходящие и нисходящие интервалы.</p>   <p style="text-align: center;">Интервалы обозначаются цифрами. Они обозначают количество ступеней, которые охватывает данный интервал</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">В. Барков www.vitalbarok.ru</p> <p>Задания: 1. Прочсть названия интервалов Т-16(1) 2. Посчитать количество ступеней.</p>		
Сольфеджио	ЗА, Б, В, Г	4.05	<p>Тема: Золотой ход. В своих произведениях композиторы часто используют так называемый Золотой ход валторн, состоящий из интервалов сексты, квинты и терции.</p>  <p>Золотой ход валторн - это последовательность из трёх гармонических интервалов: малой или большой сексты, чистой квинты и малой или большой терции.</p> <p>Сравнить золотой ход валторн в до мажоре и до миноре</p> <p>Задание: 1. Т-21(28 б) найти Золотой ход валторн, обвести карандашом</p>	1. Повторить правила Т-3,4,5,6. 2. Выучить «Золотой ход» 3. Т-21(30)- записать Золотой ход валторн в Ми бемоль мажоре и до миноре в нотной тетради .	n.bezvodina@mail.ru прослушать начало симфонии № 103 Гайдна (это золотой ход валторн https://www.youtube.com/watch?v=IX00J9P6z8g

Сольфеджио	3А, Б, В, Г	7.04 8.05	<p>Тема: Транспонирование. Каждое произведение может быть перенесено из основной тональности в любую другую тональность. Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется ТРАНСПОЗИЦИЕЙ. При транспонировании мелодии меняются ключевые знаки.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> №270- определить тональность, спеть Транспонировать №270 в ля минор, правильно используя знаки повышения и понижения звуков. 	<ol style="list-style-type: none"> Повторить правила Т-3,4,5,6. Т-24(6)- построить и подписать аккорды в соль миноре и Соль мажоре, написать знаки. 	n.bezvodina@mail.ru https://www.youtube.com/watch?v=M9X8aEOhVdo
Музыкальная грамота	3(5)	8.05	<p>Тема: Одноименные тональности.</p>  <p><i>Такие тональности имеют общий звук тоники, но при этом различное ладовое наклонение и ключевые знаки. Пример: до мажор, до минор.</i></p> <p>ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ различаются тремя ступенями – III, VI и VII. В МАЖОРЕ эти ступени высокие, а В МИНОРЕ они низкие!</p> <p>Одноименными тональностями называются тональности, имеющие общую тонику. Например: До мажор- до минор, Ре мажор- ре минор,...</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> Записать в нотной тетради гаммы Ре мажор и ре минор и сравнить их. Сыграть от «Соль» мажорную и минорную одноименные тональности. 	<ol style="list-style-type: none"> Повторить правила Т-3,4,5,6. Повторить диссонансы и консонансы Т-5 Т-17(5,6)- переписать и выполнить в нотной тетради. 	n.bezvodina@mail.ru https://www.youtube.com/watch?v=YRNvvQYbW7s

Сольфеджио	6Б	7.05	<p>Тема: Контрольный урок</p> <p>«Повторение пройденных интервалов и аккордов»</p>	<p>1. Т- 30(17) - а) определить тональность, б) подписать ступени и аккорды, принятые в классической музыке (исключить эстрадную).</p> <p>2. Т-20(14) - превратить б.2 в ув.2 с помощью повышения или понижения одного из звуков.</p> <p>Прислать фото выполненной работы.</p>	n.bezvodina@mail.ru
Сольфеджио	6(7)	7.05	<p>Тема: Анализ музыкальных произведений.</p> <p>Анализ музыкального произведения включает:</p> <p>1. анализ элементов музыкального языка: определение тональности, тонального плана, подробный анализ мелодии (восходящая, нисходящая, скачкообразная, повторения, секвенции), ритмы, размер.</p> <p>2. определение периода, его вида, количество предложений, количество фраз, количество тактов.</p> <p>Задания:</p> <p>1. №592 устный анализ</p> <p>2. спеть №592</p>	<p>1. Повторить правила</p> <p>2. Т-20(18)- найти ошибки в записи интервалов и исправить их.</p> <p>Прислать фото выполненной работы.</p>	n.bezvodina@mail.ru
Сольфеджио	7А	7.05	<p>Тема: Построение от звука пройденных аккордов.</p> <p>Задания:</p> <p>1. От звука «Ре» построить в нотной тетради</p> <p>а) 4 вида трезвучий</p> <p>б) мажорный и минорный секстаккорды</p> <p>в) спеть все построенные аккорды.</p>	<p>1. Повторить правила</p> <p>2. Билет-10 а) петь б) вопрос</p> <p>1 письменно в тетрадь ручкой и</p>	n.bezvodina@mail.ru

				письменно анализ в тетрадь №248.	
--	--	--	--	-------------------------------------	--