ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ: СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Волосова О.В., Данилова Е.В. Эффективность непрерывной системы художественного образования в сфере культуры и искусства....96
Молоканова Л.Н. Способы развития ассоциативного мышления студентов как основа их творческой деятельности....98
Ужанова М.Е. Воспитание музыкальных интересов учащихся методами эмоционального воздействия в обстановке доверия и взаимопонимания....101
Одринская Е.И. Новые тенденции и перспектива развития предметов музыкально-теоретического цикла....103
Серебрянникова Ю.В. Общие педагогические вопросы в обучении детей инструментальному исполнительству....106
Петрова Н.К. Педагогическая модель развития профессиональных компетенций учащихся в классе фортепиано в системе среднего образования....110
Усманова А.Р., Горяева А.Т.-У. Пианистические идеи С.Е. Фейнберга (на примере Шестой сонаты)....112
Устина С.Ю., Слободская Т.Е. Работа над фортепианной техникой как необходимая составляющая в изучении музыкальных произведений....114
Ерофеева Н.В. Работа над этюдами в классе клавишного синтезатора....117
Скворцов Ю.И. Трость совмещенная....120
Марушкин А.К. Развитие исполнительства на баяне в современном образовательном пространстве....124
Комяков С.Е. Методика применения «Эффекта Томатиса»....127
Белянина М.В. Учет особенностей темперамента на занятиях хореографией....130
Едигарова К.Н. Учет индивидуально-психологических особенностей младших школьников на уроках хореографии....132
Рогозова И.С. Формирование имиджа хореографического коллектива....134
Боброва Н.С. Конфликтные ситуации в хореографическом коллективе и способы их решения....136
Новичкова Н.В. Влияние среды на развитие музыкальности в возрасте от 0 до 6 лет....138
Напольских О.А. Игры звуками как первый шаг к музыкальной импровизации детей дошкольного возраста....142
Берстнева Е.Д. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста. Выполнение декоративного панно из глины «Персонажи» для холла театра кукол....145
Гузенко Е.Д., Гузенко К.В. «Воспитание творчеством» (из опыта работы с учащимися на уроках музыки)....147
Никулова Т.В. Развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста на уроках современного танца в детском центре хореографии «Лотос»....152
Кирилина Ю.П. Практическое использование метода проектов на уроках информатики....154
Политова М.О. Фестиваль народной культуры «Венок дружбы»....157
Хевронина А.Н. Эпистолярный жанр как средство развития внутренней культуры и письменной речи....159
Шуминова И.О. Творческая парадигма межкультурного взаимодействия библиотека – читатель....161
Вострова О.А. Инновации в современном интегрированном уроке в дополнительном образовании....164
Сведения об вторах....168

Екатерина Дмитриевна Берстнева

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ВЫПОЛНЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО ИЗ ГЛИНЫ «ПЕРСОНАЖИ» ДЛЯ ХОЛЛА ТЕАТРА КУКОЛ

Проблема духовно-нравственного воспитания на сегодняшний день является весьма актуальной. Время не стоит на месте, а техника развивается с каждым днем все больше, как будто ускоряя темп. Конечно, знание компьютера облегчают во многом нашу жизнь. Однако действовать в мире компьютерном и мире реальном нам приходится по-разному. И привычка «жить» в виртуальном мире может вызвать некоторые отклонения – ребенок может уйти в себя. Сегодня в жизни детей присутствуют лишенные искренних и добрых чувств книги, яркие и агрессивные мультфильмы, грубые и громкие песни, жестокие компьютерные игры, общение в социальных сетях. Разве может ребенок познать мир и гуманно общаться с другими людьми, если его жизнь состоит из этих элементов? Он проводит большую часть своего времени за компьютером и мобильным телефоном, что ограничивает его интеллектуальную активность, а также приучает его действовать по шаблону, заглушая творческий потенциал. Именно поэтому одной из причин отсутствия духовности и нравственности является недостаток образцов подлинного искусства, которые призваны воспитывать душу. Решение этих проблем должно выполняться на занятиях эстетического цикла.

Дети с маленького возраста привыкли рисовать синие облачка в белом небе, черную или коричневую дорогу внизу листа. Чтобы ребенок видел мир во всем его разнообразии и богатстве красок, необходимо развивать духовно-нравственные качества, а также умение анализировать состояние окружающего мира, передавать настроение, то есть создавать художественный образ. Именно поэтому важным условием духовного развития личности является умение наблюдать окружающую реальность, а также осознание собственного внутреннего мира. Ребенок должен самостоятельно видеть мир и размышлять о нем.

Самым универсальным средством познания мира является сказка. Каждый ребенок мечтает попасть в сказку, где волшебным будет все окружающее его. Она учит человеческим чувствам и предполагает путь к счастью, который дети строят сами, думая и размышляя. Конечно, при работе со сказкой важно обратить внимание на духовный смысл, заложенный в сказке, ведь она должна рассказать о жизни, чувствах и поступках.

Важный элемент на уроках изобразительного искусства – это рассматривание репродукций художников и примеров работ по теме. Дети учатся определять, какими красками и приемами пользовался автор при создании того или иного объекта, как мастерски он передает пространство, как он показывает свое отношение к изображаемому. На примерах мировой культуры ребенок учится толерантности – одному из важнейших компонентов общечеловеческой культуры и качеств человека.

Рисовать может научиться каждый, и занятия на уроках изобразительного искусства в этом помогают, воспитывая чувство композиции, в первую очередь, формы и цвета, ритма, гармонии. А умение анализировать натуру, прогнозировать результаты своей деятельности, а также оценивать их, пригодятся каждому в будущем. Обязательно должен быть показ работ, выполненных обучающимися, на выставках по различным темам, чтобы дети могли видеть, как рисуют их сверстники, почувствовать то, что волнует автора. Именно так и происходит воспитание и развитие личности, которая умеет видеть и ценить прекрасное в искусстве, в окружающем мире, имеет способность со-

страдать всему живому. Именно в детстве нужно научиться думать, узнавать и познавать мир во всем его многообразии.

Методики преподавания изобразительного искусства могут быть разными, но в любом случае преподаватель должен верить в духовное достоинство человека и необходимость его воспитания, творчески подходя к предмету. Так он сможет найти путь к сердцу ученика, даже если ему непривычны понятия нравственность, духовность, совесть и чистота. Ведь каждый из нас стремится к счастью, полной духовности и творчества жизни.

Искусство формирует универсальную способность человека, которая реализуется в любой сфере деятельности. Даже если ребенок не выберет профессию, связанную с искусством, он обретет необходимый объем знаний для того, чтобы стать культурной, духовно-нравственной личностью.

Задачами педагогов в таком случае будут:

1. Обогащение знаний и представлений детей о многообразии предметов окружающего мира (форма, цвет), о художественно-выразительных возможностях изобразительных материалов.

2. Содействие становлению умений и навыков, необходимых для передачи замысла изображения и выразительности образа.

3. Обеспечение оптимальных условий развития самостоятельности, творческой активности на занятиях.

Обязательные средства реализации данных задач:

– Практика рассматривания предметов, любования окружающим миром;

– Отбор методов и приемов организации познания и изображения в соответствии с возрастными особенностями детей;

– Последовательность в освоении детьми возможностей инструментов и материалов для изобразительной деятельности, вариативность в приемах создания графических образов;

– Обучение правилам работы с инструментами;

– Диалогический характер общения педагога и ребенка в процессе занятий;

– Доступность для использования и разнообразие художественных материалов;

– Помощь, совместное решение задач изобразительной деятельности;

– Мотивация изобразительной деятельности [см. об этом: 1, с. 142].

В результате выполнения данных задач дети становятся активными и самостоятельными в создании образа предметов, развивается мелкая моторика рук и тактильное восприятие, формируется пространственная ориентировка на плоскости, эмоциональная отзывчивость.

Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и звуков. Театр – благодатная почва для творчества. Ребенок проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями сказок, а вместе со всем этим постигает простую и сложную, поучительную и удивительную правду жизни.

Театр пробуждает активность ребенка, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения. Театральная деятельность помогает развить интересы и способности детей, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление сделать жизнь счастливее, а внутренний мир богаче, стало опорной точкой для создания этого проекта.

Работа подразумевает создание из глины серии панно (триптих) на тему сказки, а именно персонажей произведения А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Основными героями сказки являются сам Буратино, а также милая девочка Мальвина и влюбленный в нее грустный клоун Пьеро. Для этого нужно прочесть сказку, выявить характерные черты каждого из персонажей, их эмоции, одежду, и создать образ. Сбор материала осуществлялся путем просмотра изобразительного ряда ранее созданных образов, систематизацией и обобщением информации о каждом из них.

Этапы работы:

1. Создание эскизов общей композиции
2. Создание эскизов каждого персонажа
3. Подборка цветового решения
4. Выбор размера панно
5. Раскатывание пласта из глины
6. Перенесение рисунка на пласт
7. Выполнение декоративного рельефа
8. Сушка
9. Обжиг
10. Роспись рельефа цветной глазурью
11. Обжиг.

Пройдя все этапы работы, в итоге получается гармоничное панно (триптих), которое может быть представленным в холле театра кукол, куда приходят дети. Они смогут насладиться не только театральным действием по сказке «Золотой ключик, или приключения Буратино», но и оформлением эстетической среды.

Панно представляет собой целостное произведение, представляющее троих главных персонажей сказки. Каждый из них показан в характерной одежде, в соответствующей среде, и с сопутствующими героями. Зритель может сразу понять, где герой действует, какая у него манера поведения, а также какими чертами характера он обладает.

Проблема духовно-нравственного воспитания на сегодняшний день является весьма актуальной. Именно поэтому научить детей видеть и понимать прекрасное и безобразное, развивать способности чувствовать и оценивать красоту и возвышенность окружающего их мира является важной задачей педагога в сфере изобразительного искусства.

Литература

1. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М., 2001.

Евгения Дмитриевна Гузенко,
Константин Владимирович Гузенко

«ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ)

Составление новых, создание дополнительных к основным, программ и методик в контексте современной образовательной системы, в воспитательной сфере приобретает особый смысл и специфический оттенок, поскольку жесткая регламентированность действий, управленческий подход уже противоречат индивидуальному, «штучному» характеру воспитательной работы, труда воспитания творчеством, направленного на развитие уникальности, неповторимости каждого ребенка. Творческое освоение совре-