



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»
Институт среднего и дополнительного профессионального образования

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник статей
I Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 85-ти летию Астраханского государственного
университета
10 октября 2017 г.

2. МОДЕРНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ РЕФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ РОССИИ

Психологическое сопровождение юного музыканта в условиях ДШИ

Болдырева И. В.

преподаватель
МБУДО города Астрахани
«ДШИ им. М.П. Максаковой»
Левочкина И. Е.

преподаватель
МБУДО города Астрахани
«ДШИ им. М.П. Максаковой»
г. Астрахань, Россия

Аннотация. В данной статье отражены проблемы психологических особенностей детей младшего школьного и подросткового возраста в условиях ДМШ и приведены некоторые приемы работы, направленные на эффективное психологическое сопровождение начинающего музыканта.

Ключевые слова: интегрированный подход, психологическое сопровождение, дыхательная гимнастика, Ар-терапия.

Современный образовательный процесс характеризуется интегрированным подходом к проблеме обучения детей. В условиях детской музыкальной школы это проявляется взаимоинновением в музыкальную среду основ психологии и физиологии. Эффективность музыкального образования зависит от множества факторов: времени занятий, сложности образовательной программы, педагогического мастерства, индивидуальных качеств ребенка. В связи с этим, психологическое сопровождение, учет психологических особенностей учащихся является важных направлением в обучении юного музыканта.

В статье отражены проблемы психологических особенностей детей младшего школьного и подросткового возраста в условиях ДМШ.

При психологическом сопровождении детей младшего школьного возраста в работе упор делается на учет психологических новообразований данного возраста. Младший школьный возраст определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка – поступлением в школу. В школе, музыкальной и том числе, происходит стандартизация условий жизни ребенка, в результате выявляется множество различных реакций на раздражители. Принимая во внимание психофизиологические особенности детей данного возраста преподавателю терапевтических дисциплин целесообразно использовать на своих занятиях паузы и психологические игры. Игры на внимание и физкультмузыкальные паузы позволяют

ребенку снять эмоциональное напряжение, при этом дети получают возможность подвижаться, одновременно у них происходит развитие музыкальных представлений и чувства ритма. Как показала практика, подобная организация учебного процесса способствует тому, что разные виды деятельности обеспечивают смену процессов возбуждения и торможения.

Психологическое сопровождение при игре на инструменте осуществляется в форме поддержки ребенка со стороны преподавателя на экзаменационных и концертных выступлениях. На последних занятиях большинство детей находится в оптимальном состоянии, т. е. в состоянии нормы. В классе, в привычной обстановке, когда происходит разучивание текста, отрабатываются отдельные трудные места, ученик эмоционально оптимален, во время концерта же нервно-психическое состояние учащихся лезорганизуется: возникает трепет рук, беспокойство допустить ошибки в игре, и, как следствие – трепета за то, что выступление может быть неудачным. В этом случае необходимо научиться регулировать уровень эмоционального возбуждения произвольно, приводя его к оптимальному. Одним из методов регуляции психического состояния является дыхательная гимнастика. Установлено, что фаза вдоха активизирует деятельность внутренних органов, а фаза выдоха оказывает тормозящее влияние. Дыхание регулируется счетом преподавателя, проводящего занятия, а дома – мысленным счетом самого занимающегося.

Дыхательную гимнастику успешно можно применять в практических целях, как на индивидуальных занятиях, так и на групповых занятиях и занятиях по коллективному музицированию.

Успокаивающее дыхание полезно использовать, чтобы погасить небольшое возбуждение и первые напряжения, например, на конкурсе, конкурсах, экзаменах, перед публичным выступлением. Оно может нейтрализовать нервно-психическое состояние, снять волнение перед концертом.

Мобилизирующее дыхание помогает преодолеть вспышку ненормативного поведения, способствует мобилизации внимания.

Для старшего школьного возраста характерна нелостаточная устойчивость переживаний, повышенная чувствительность к тому, как относятся к нему окружающие. Все это выражается в обидчивости, упрямстве, вспыльчивости. Для преодоления учеником таких состояний, как страх перед занятием, неуверенность перед исполнением музыкального произведения на занятиях можно использовать элементы арт-терапии.

Арт-терапия, основанная на художественном творчестве, использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Упражнения, позволяющие невербально выражать широкий круг различных мыслей, чувств, способствуют укреплению психического здоровья.

На практике, используя краски, можно показать свое настроение, отобразить свое отношение к предмету, репертуару и описать свои чувства, возникшие в процессе выполнения упражнения. Данную технику можно использовать перед началом занятия и в конце, в начале определенного учебного периода и по окончании данного периода.

Цветовые предпочтения отражают психологическое состояние ученика. Преобладание темных цветов означает тревожность и напряжение. Это может быть связано с общей усталостью, неуверенностью и беспокойством перед исполнением. Отсутствие ярких красок может рассматриваться как показатель состояния астеничности, вялости.

Исходя из этого, при подборе репертуара ориентиром должно служить эмоциональное состояние каждого ребенка. Исполнение разнохарактерных произведений способствовало как снятию эмоционального напряжения, так и повышению общего психологического тонуса.

Кроме того, при подборе репертуара нужно учитывались собственные пожелания учащегося, и предоставлялся выбор для того, чтобы он был заинтересован в разучивании изучаемого произведения.

В итоговых работах учеников на практике происходят изменения: в них становится больше ярких красок. Дети высказывались о своих изменениях в отношении к предмету, к репертуару и музыкальным занятиям в целом. У детей повышалось настроение, появлялось желание играть перед слушателями.

Таким образом, психологическое сопровождение музыкального образовательного процесса способствует лучшему усвоению знаний учеников, а также выработке необходимых музыкантам умений и навыков, регулированию своего состояния.

Библиографический список

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — / Л.Л. Бочкарев. — М., 1997. -352 с.
2. Назаринский Е.В. О психологии музыкального восприятия. — М.,1972. - 384 с.
3. Петрушин, В.И. Музикальная психология. / В.И. Петрушин. — М., 1994. -334 с.