ПРИНЯТО
педагогическим советом МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой»
протокол от 01.06.2015 №5

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой»
_____ Н.И. Карабалаева
приказ от 01.06.2015г. №49/ш

Система и критерии оценок,
применяемые при проведении отбора детей
при приеме на обучение по дополнительным
предпрофессиональным программам
в МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой»

Ко всем лицам, поступающим в 1 класс на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» предъявляются единые требования. По результатам отборов выставляются оценки по 5-бальной системе, дифференцированно по каждому критерию.

Поступающие во 2-5 классы на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства в МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» выставляются оценки по 5-бальной системе, дифференцированно по каждому критерию.

Поступающие во 2-7 класс на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства в МБУДО г. Астрахани «ДШИ им. М.П. Максаковой» по результатам исполнения программы выставляется оценка с учетом критериев по 5-бальной системе.

Система и критерии оценок:

I. По дополнительным предпрофессиональным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому критерию проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), суммарно 5 баллов. За исполнение программы на инструменте (для детей, поступающих во 2-7 класс) - 5 баллов.

Оценка «5»

Проверка слуха и эмоциональной отзывчивости - чистое интонирование; точность воспроизведения заданного звука; точность воспроизведения последовательности заданных звуков; чистота и артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; выразительность и яркость в исполнении песен и стихов.

Проверка ритма - 100%-е воспроизведение заданных ритмических рисунков (коротких, длинных, простых, синкопированных, пунктирных). Использование для этой цели прохлопывания и прохлопывания в комбинации с протопыванием; умение прохлопать ритм исполняемой песни, а также ритм играемой педагогом песни.

Проверка памяти — чистота исполнения предложенной педагогом песни; быстрое запоминание и выразительное чтение предложенного несложного четверостишия; поиск нажатой педагогом на клавиатуре клавиши без предварительного зрительного контакта ребенка с клавиатурой.

Проверка исполнения программы для детей с подготовкой, поступающих во 2-7 классы - уверенное знание текста программы; правильно организованные исполнительский аппарат и посадка; грамотность фразировки, артистизм и музыкальность, содержательность исполнения; соответствующее классу техническое развитие; выполнение динамических требований; ритмическая точность.

Оценка «4»

Проверка слуха и эмоциональной отзывчивости - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; верное воспроизведение заданных звуков со 2-3 попытки; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки.

Проверка ритма - 80%-е воспроизведение заданных ритмических рисунков (коротких, длинных, простых, синкопированных, пунктирных). Небольшие ритмические погрешности в комбинациях прохлопываний и протопываний; легкие неточности в прохлопывании ритма исполняемой песни, а также ритма играемой педагогом песни.

Проверка памяти - маловыразительное, но уверенное исполнение предложенной педагогом песни. Хорошее запоминание, но маловыразительное чтение предложенного несложного четверостишия; поиск нажатой педагогом на клавиатуре клавиши без предварительного зрительного контакта ребенка с клавиатурой и угадывание ее со 2-3 попытки.

Проверка исполнения программы для детей с подготовкой, поступающих во 2-7 классы - стабильное исполнение пьес на инструменте; небольшие недостатки в организации исполнительского аппарата и посадки; некоторый недостаток выразительности; техническое развитие несколько ниже уровня требуемого класса; легкая ритмическая неустойчивость.

Оценка «3»

Проверка слуха и эмоциональной отзывчивости - небольшие отклонения в воспроизведении мелодической линии, интонационная неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 4-5 попытки; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

Проверка ритма - 70%-е воспроизведение заданного короткого и простого по построению ритмического рисунка; затруднения в прохлопывании ритма исполняемой песенки, а также ритма играемой педагогом песни; затруднения в координации движений рук и ног при комбинации прохлопываний и протопываний.

Проверка памяти - неточное и невыразительное исполнение предложенной педагогом песни, запоминание отдельных слов, фраз предложенного четверостишья, монотонность и сбои при чтении предложенного четверостишья. Угадывание нажатой педагогом ноты в ограниченном отрезке клавиатуры без предварительного зрительного контакта с 5-6 попытки.

Проверка исполнения программы для детей с подготовкой, поступающих во 2-7 классы - с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте; серьезные недостатки в организации посадки и игрового аппарата, грубое и резкое звучание; невыразительность, недостатки фразировки; низкий уровень технического развития.

Оценка «2»

Проверка слуха и эмоциональной отзывчивости - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

Проверка ритма - не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; рисунок приготовленной песни полностью искажён.

Проверка памяти — не запоминает как мелодию, так и отдельные звуки, не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие.

Проверка исполнения программы для детей с подготовкой, поступающих во 2-7 классы - игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту; не владеет текстом программы в такой степени, чтобы воспроизвести его целиком. Нет понимания того, что исполняет поступающий.

Оценка «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

II. По дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись»:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому критерию, суммарно 30 баллов.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки поступающий в своей творческой работе должен раскрыть следующие критерии:

- **Композиционная организация листа:**

- предметы расположены грамотно, не упираются в край листа (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- предметы располагаются на плоскости, не на одной линии (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- пропорции предметов переданы верно, не больше и ненамного меньше реального размера (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
-присутствует композиционное равновесие (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- наличие композиционного центра (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов).

- **Цветовое решение:**

- наличие оттенков в цветовом решении фона и предметов, не используются локальные цвета (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);

- отсутствие «грязи» в цветовых соединениях (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- аккуратность в мазках (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- отсутствие черного цвета (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- гармония цветовых отношений, грамотное сочетание цветов (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов).

- **Полнота раскрытия заданного натюрморта:**

- цельность восприятия, от общего к частному (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- симметричность в построении кувшина (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- грамотное владение материалом (акварель) и техникой письма (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- отсутствие контура предметов(соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- наличие окружностей в построении кувшина (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов).

- **Степень законченности рисунка:**

- отсутствие непрокрашенных мест (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- плановость (передний план проработан больше, чем дальний) (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- определение плоскостей (вертикальная и горизонтальная) (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- наличие собственных теней (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- наличие падающих теней (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов).

- **Самобытность своеобразие автора рисунка:**

- передача характерных особенностей каждого предмета (детали, декор, если есть) (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- передача эмоциональности цветом (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- передача материальности (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- особенности техники письма (мазки, заливка, лессировка и т.д.) (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- стремление к реалистичному изображению (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов).

- **Художественная подготовка (домашние работы)**

- композиционное решение (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);

- соблюдение пропорций изображаемых объектов (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- цветовое решение (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- владение материалом (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов);
- соответствие стилистике выбранной темы (соблюдено – 1 балл, не соблюдено – 0 баллов).