



М. Котляревская-Крафт

СОЛЬФЕДЖИО

для 1-го класса

детских музыкальных школ



Москва — Санкт-Петербург "Музыка"

М. Котляревская-Крафт

СОЛЬФЕДЖИО

для 1-го класса
детских музыкальных школ

Учебное пособие
для классной и домашней работы

Переиздание



Москва—Санкт-Петербург
"Музыка"
1995

ОТ АВТОРА

В настоящем учебном пособии продолжается разработка и развитие методических и педагогических принципов, изложенных в изданном ранее Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ*. Сольфеджио для 1-го класса базируется на теоретическом и практическом материале, освоенном учащимися в процессе занятий на подготовительном отделении ДМШ, поэтому использование этого пособия без предварительного прохождения подготовительного курса сольфеджио нецелесообразно.

Основные методические и педагогические установки данного учебного пособия полностью тождественны установкам Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ, где они изложены достаточно подробно и поэтому здесь не приводятся.

Данное пособие предполагает творческое его использование — возможны варианты и дополнения, учитывающие специфику условий работы, степень подготовленности учеников, их музыкальные данные и т. п.

Автор выражает глубокую признательность за большую помощь в подготовке настоящего издания преподавателю музыкального училища г. Новосибирска Н. Л. Байкиной, кандидату искусствоведения, доценту [Ленинградской] Петербургской консерватории Л. М. Масленковой, а также директорам ДМШ № 1 г. Новосибирска Н. А. Буду и А. В. Аникееву за предоставление возможности опробовать пособие в практической работе.

* Котляровская-Крафт М., Мосалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий) / Под ред. Л. Масленковой. М.; Спб, 1995

Издание выпущено в счет дотации,
выделенной Комитетом РФ по печати

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

В настоящем пособии в основном использованы следующие формы работы: импровизация и сочинение, пение по нотам, ладоинтонационная работа, работа на фортепиано, работа над метроритмом, работа над двухголосием.

I. СОЧИНение И ИМПРОВИЗАЦИЯ

Сочинение и импровизация предусматривают несколько направлений:

1. Спонтанное сочинение на заданные тексты: «Пой, как хочешь, пой, как поется» (в том числе и с расщепом), при котором ученик импровизирует окончание фразы, начатой педагогом либо хором по ручным знакам, по «лесенке» или по нотной записи. Мелодия, лад, темп, динамика в исходной фразе каждый раз могут изменяться, но могут и повторяться — тогда образуются элементы rondальности. В мелодии «рефrena» педагог может закреплять определенные модели интонаций.

Другая форма импровизаций на фоне квинтового органичного пункта (исполняемого на фортепиано) — досочинение со сменой лада и метра. Такое задание обусловливается смысловым контрастом стихотворного текста.

Сочинение по заданным условиям с ручными знаками по «лесенке», по моделям интонаций включает освоенный материал: тоническое трезвучие, остановки на неустойчивых звуках, определенные виды каденций, секвенции, переходы в параллельную тональность и т. д.

2. Импровизация-диалог, предполагающая применение «лесенки», ручных знаков, интонационных моделей. Это, например, разговор «Шустрика с Мямликом», «Щенка с Утенком» и т. п. Здесь ученики сами придумывают слова вопросов и ответов, а затем в зависимости от смысла текста выбирают лад. Так практически осваивается выразительное значение темпа, артикуляции, динамики, отдельных, еще не осознанных ритмических фигур.

II. ПЕНИЕ ПО НОТАМ

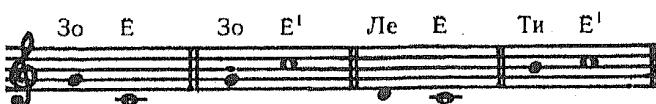
Опыт показывает, что пение по нотам является особенно трудным разделом работы, поэтому, чтобы пение стало осмысленным, выразительным, учащимся предлагается вначале освоить ряд интонационных моделей, экспонирующих наиболее типичные связи ступеней лада, что позволит петь мелодии самостоятельно, аналогично чтению по букварю.

Часть подобных интонационных оборотов уже изучалась в подготовительном классе. В I четверти 1-го класса они повторяются для закрепления. Одновременно с этим осваиваются новые интонации.

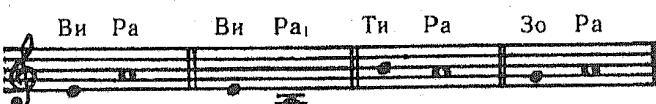
«Пошаговое» знакомство с отдельными интонациями идет по двум направлениям: с одной стороны, они выделяются из многозвучных комплексов, с другой — объединяются в развернутые интонационные построения.

Происходит это следующим образом:

1. Обращается внимание на окончания мелодий в материале уроков и домашних заданий, что приводит к осознанию вариантов совершенных каденций в мажоре:

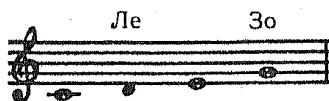


и в натуральном миноре:

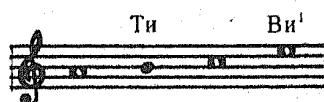


Позже интонации совершенных и несовершенных каденций будут осознаны как разрешение неустоев в устах.

2. «Открытие» новых интонационных связей по ранее известному комплексу освоенных ступеней. Например, для выделения интонации кварты Le ↔ Zo освоенная модель E — Le — Vi — Na — Zo дана в таком виде:



Импровизация по данной интонационной модели приводит к «открытию» нужной интонации (или, в крайнем случае, подсказывается педагогом). Соответственно из комплекса ступеней



выделяется интонация кварты Ти \longleftrightarrow Ви¹.
Импровизация по комплексам ступеней

приводит к интонациям опевания Ти \longleftrightarrow Ле и Зо \longleftrightarrow Ти₁. Каждая из интонаций закрепляется в импровизациях по «лесенке», по ручным знакам, в мелодиях песен, в мелодическом «эхе».

3. Осознание интонаций по аналогии с пройденными в подготовительном классе квартово-квинтовыми оборотами: Е \longleftrightarrow Зо, Зо \longleftrightarrow Е¹ и Ра \longleftrightarrow Ви, Ви \longleftrightarrow Ра. В 1-м классе это квинта Ле¹ \longleftrightarrow Зо

которая часто встречается в мелодиях, содержащих уже известные мелодические обороты. Квинта же Ти \longleftrightarrow Ви

в основном связана с еще не изученными мелодическими оборотами и новым ритмом, поэтому она дана только для ознакомления, по аналогии с мажором.

4. Осознание интонаций, уже использованных в пении:

а) Пение квартово-квинтовых оборотов с верхней и нижней тоникой, игра «Вопрос-ответ» в подготовительном и 1-м классе (I четверть), пение трезвучий в прямом и ломаном виде подготовили осознание сексты Зо \rightarrow Ви¹

Эта интонация закрепляется через настройку перед пением, через мелодическое «эхо» перед диктантом и, наконец, через мелодии песен.

б) Осознание ладовой переменности началось еще в подготовительном классе импровизациями по «лесенке», ручным знакам. В 1-м классе к этому добавляется импровизация по интонационным комплексам на тексты, заранее предполагающие смену лада, например:

В усвоении внутриступеневых связей большую роль играет сочинение вступлений и заключений к песням, а также подбор гамм от различных тоник для определения интервальных соотношений между ступенями лада.

Владение типовыми интонациями позволит ученику осмысленно петь, не прибегая к инструменту. Вкрапление новых интонационных оборотов не будет вызывать затруднений, так как слух опирается на уже знакомые интонации.

Наряду с усвоением указанных интонационных моделей в 1-м классе начинается изучение структуры мелодии (фразы, предложения), видов мелодического развития (секвентность, вариантность), а также метрической переменности.

Осмысленному пению мелодий в домашних заданиях помогает то, что интонационный и теоретический материал появляется в них только после закрепления его на уроках.

Задания в пении по нотам многоголосовы:

а) пение с ручными знаками с названиями ладовых ступеней* или нот;

б). пение с показом двумя руками рисунка мелодии;

в) исполнение песни с постановкой художественных задач.

Часто в песнях не дается обозначение темпа. Он определяется учащимися самостоятельно через выразительное прочтение текста в зависимости от указаний: весело, озабоченно, взволнованно и т. д. Напоминание педагогу: во время первого пропевания мелодии с ручными знаками не рекомендуется подпевать или подыгрывать ее. Пусть пение будет вначале медленным, с ошибками, с остановками (как вначале читают букварь), но оно должно быть самостоятельным. Частые остановки — результат инертности мышления. Ученик должен знать: помочь не придет от педагога в виде подсказки. При повторении (пении с названиями нот, со словами) педагог может пропевать отдельные фрагменты вместе с группой, способствуя чистоте интонации, выразительности исполнения. Когда в роли «учителя» выступает ученик, педагог играет роль «ученика» и поет вместе со всеми.

Высотное положение тоники мажора или минора вначале определяется по обозначенной ступени Е или Ра₁.

Очень важно научить учащихся определять и находить ладовое положение начального звука мелодии по отношению к тонике, тогда они могут учить мелодии домашнего задания голосом без помощи фортепиано. Найдя высотное положение начальной ступени от звука тоники, ученик споет и всю мелодию в удобной tessiture. Таким образом, мелодия домашнего задания, пропетая ладовыми ступенями, может реально звучать в транспорте.

Задача первых двух четвертей — научить учащихся находить на уроках название начальной ступени мелодии. В домашних заданиях эта ступень указана. Начиная с III четверти, ученики само-

* В данном учебном пособии в соответствии с системой относительной сольмизации название ладовых ступеней дано через слоговые обозначения.

стоятельно определяют начальную ступень мелодии по трезвучию, выписанному перед мелодией или после ее окончания.

Сольное чтение с листа впервые вводится к концу II четверти, когда материал подготовительного класса основательно повторен. В успехе первого самостоятельного прочтения мелодии в присутствии внимательных слушателей, проверяющих умение товарища,— залог дальнейшего интереса к предмету. Это, быть может, еще труднее, чем первое выступление на концерте. Там ученик играет заранее выученное, здесь — поет неизвестное. Вот почему мелодии, предназначенные для чтения с листа, очень просты интонационно и ритмически.

За каждым сольным исполнением мелодии в мажоре следует мелодия в параллельном миноре, которая используется для группового чтения с листа. Это обусловлено тем, что знакомство с интонациями минора, начавшееся в подготовительном классе только с III четверти, в 1-м классе представляет еще большую трудность. По этой причине каждая мелодия вначале прочитывается с названиями ступеней в указанном ритме, а затем пропевается с ручными знаками. Обязательное пение мелодий в параллельном миноре вслед за мажорными подготавливает осознание единства звукового состава параллельных ладов.

III. ЛАДОИНТОНАЦИОННАЯ РАБОТА

Данная форма работы закрепляет представления о ступенях лада и их взаимосвязях. Для этого широко привлекаются вспомогательные средства и наглядные пособия. Ими служат ручные знаки, «лесенка», подвижная нота, комплекс освоенных ступеней. В импровизациях по интонационному комплексу освоенных ступеней сопоставляются трезвучия мажора и минора, их прямой и ломаный вид, закрепляются понятия устоя и неустоя, совершенных и несовершенных каденций, осознается значение ритма.

Творчество всегда доставляет радость. Поэтому в ладоинтонационную работу обязательно включается какой-либо вид импровизации. Начало урока — это не только настройка на тональность, усвоение какой-нибудь интонации, но и эмоциональный настрой на весь урок в целом.

IV. РАБОТА НА ФОРТЕПИАНО

Ладоинтонационная работа находит продолжение в заданиях на фортепиано, которое выполняет роль наглядного пособия. Поэтому во время выполнения заданий на фортепиано ученики должны стоять около инструмента, чтобы видеть действия товарища.

В сочинениях, основанных на сопоставлении больших и малых секунд и терций, выявляются выразительные возможности мелодических интервалов. Сочинение с использованием их в гармоническом виде выявляет консонантность и диссонантность их звучания.

Свободные импровизации связаны с усвоением лада: сочинение осуществляется в заданной тональности, малейшее отступление от которой сразу рождает слуховой «дискомфорт».

Другие импровизации используются для характеристики контрастных персонажей, настроений. Это привлекает внимание учеников к выразительным возможностям интервалов, регистров, штрихов, динамики.

Аккомпанемент, который играют «концертмейстеры», помогает осознанию тембра фортепиано, особенно когда ученик выбирает регистр сообразно тексту песни. Игра квинтового органного пункта в мелодическом или гармоническом виде на сопоставлении мажора и минора развивает ладовое чувство, аккомпанемент с ритмическим вариантом выявляет выразительное значение ритма сопровождения.

V. РАБОТА НАД МЕТРОРИТМОМ

В формировании метроритмического чувства у учащихся сохраняется опора на использование двигательных навыков. Это — продолжение начатой в подготовительном классе работы, которая проходит в такой форме:

- а) пение разучиваемых песен с прохлопыванием ритмического рисунка или метрических долей;
- б) одновременное выполнение этого задания двумя группами учащихся;
- в) чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога;
- г) прочтение и исполнение ритмических партитур: выстукивание правой рукой ритмического рисунка, левой — метрических долей (аналогичные задания при игре на ударных инструментах);
- д) исполнение канона с выстукиванием или вышагиванием ритма своего голоса каждой группой;
- е) исполнение ритмических остинатных фраз под аккомпанемент педагога;
- ж) ритмическая импровизация с использованием ударных инструментов (или с хлопками, стуком карандашей по различным предметам).

В 1-м классе вводится тактирование и дирижирование по сетке размера. Теперь тактирование всегда сопровождает пение, кроме тех случаев, когда требуется показ ручных знаков. Тактирование — упругие удары вниз — не отвлекает ученика от нотного текста и вместе с тем организует его внимание во времени. Воспроизведение сетки размера заменяется здесь динамическим подчеркиванием сильной доли.

При освоении шестнадцатых длительностей целесообразно использовать тактирование с полудолями, при котором движение кисти руки вниз и вверх фиксирует восьмые длительности*.

К дирижированию по сетке размера следует идти от тактирования. Движение рук приобретает большую пластичность, безостановочность, определенную направленность:

* См.: Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1.— Л., 1962, с. 10.



двуходольный размер



трехдольный размер

Важным является подчеркивание каждой доли падением руки вниз. Дирижирование представляет собой более сложное координационное движение и может использоваться только тогда, когда учащиеся исполняют знакомую песню, «управляют» хором, оркестром или игрой педагога, выражая свое внутреннее переживание через динамические оттенки, ритм, исполнительские штрихи.

VI. РАБОТА НАД ДВУХГОЛОСИЕМ

Работа над двухголосием включает повторение пройденных форм работы и их усложнение:

а) Двухголосие-загадка. Группа поет выдержанную ноту или ритмизованный органный пункт. На его фоне педагог подстраивает какую-либо ступень. Требуется определить образованную интервал ладовую ступень и получившийся интервал.

б) Пение канонов двумя группами учеников.

в) Пение на органных пунктах выученных песен двумя группами учеников. Органный пункт поется с теми же словами или с одним словом из песни, например: песня «Дождик» исполняется на органном пункте «кап, кап»; песня «Волчок» — на органном

пункте, изображающем жужжение игрушки и т. д.

г) Пение песни солистами на фоне хора, исполняющего тоническую квинту в мелодическом виде со словами «баю-бай», «дили-дон» и т. д.

д) Пение группой выученной песни. Педагог импровизирует к ней верхний голос.

е) Двухголосие на нейтральном слоге (в более подготовленных группах возможно со словами) — спонтанное пение подголосков на фоне выученной песни, исполняемой группой вместе с педагогом на **pp**. Учащиеся как бы «подслушивают», что поет солист.

Такая многоплановая работа готовит к пению двух-четырехтактовых построений, основанных на хорошо известных интонационных моделях с разными словами, ритмом и различным характером звукоизвлечения: ворчливо и весело, задорно и сердито и т. д. Таким образом, уже на раннем этапе обучения осуществляется подход к главной задаче, которая предстанет перед учащимися в III четверти: «Учимся петь и слушать подголосок». Овладению подголосочным пением также помогает раннее введение распева в заданиях по свободной импровизации. В заданиях «Учимся петь и слушать подголосок» лучше брать мелодии с остинатным повтором короткой фразы. Не всем удается сочинить собственный подголосок, особенно вначале, но пробовать должны все.

Обычно в конце курса остается несколько свободных уроков, которые педагог может отвести повторению наиболее понравившихся учащимся песен, пению импровизаций под аккомпанемент. Именно этот вид музенирования доставляет учащимся особую радость, придает уверенность в своих силах, вызывает дальнейший интерес к музыке.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКОВ

УРОК 1

Повторение терминов, понятий, интонаций, пройденных

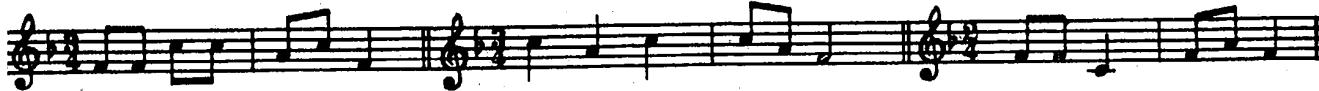
в подготовительном классе.

Введение понятия «предложение».

Подготовка понятий «каденция», «тональность»,
«параллельные тональности».

1. Ладоинтонационная работа в тональностях фа мажор и ре минор проводится по ручным знакам педагога. Ученики поют названия ступеней с показом ручных знаков.*

а) Пение коротких мелодических фраз с оконча-



б) Осознание тоники мажора. Подготовка понятий «совершенная» и «несовершенная каденция».

Свободная импровизация-досочинение. Педагог

нием на Е в мажоре, на Ра — в миноре, а также пение тонических трезвучий мажора и минора вверх и вниз, в разных ритмах и последовательностях ступеней*, например:



поет начало фразы, каждый раз варируя ее, ученики поочередно импровизируют окончание, например:

Педагог: Ученик:
Пе-туш - ки рас - пе - ту - ши-лись, но по - драсть - ся не ре -
Педагог: Ученик:
ши-лись. Ес - ли о - чень ле - ту - шить - ся, мож - яц лё - ры - шек ли - шить - ся.

Задание: завершение предложений на тонике показывать ручным знаком Е, в незавершенной мелодии знак не показывать.

2. Подготовка понятий «тональность», «параллельные тональности», введение понятия «предложение». КР 1, / **. Исполнить песню с двумя «концертмейстерами», играющими поочередно аккомпанемент на тонической квинте фа мажора и ре минора в ритме

кварты, квинты, октавы)**. Называть количество ступеней, входящих в каждый интервал.

Определение на слух секунд и квинт. Педагог играет их в различном характере, темпе, регистре, динамике, например:

Быстро Спокойно

3. Работа над интервалами. Задание на фортепиано. Играт от указанного звука интервалы вверх, вниз в порядке их расширения (секунды, терции,

4. Работа над метроритмом. Разучить с голоса педагога песню «А я по лугу гуляла» (НП 1) с прохлопыванием ритмического рисунка мелодии. По 1-му ударному слогу надо выявить затакт и опре-

* Пение по «клесенке», по интонационным моделям, по нотам до конца учебного года обязательно сопровождается показом ручных знаков.

** В настоящем издании принят ряд условных сокращений: нотное приложение — НП, работа в классе (классная работа) — КР, домашнее задание — ДЗ. Следующая сразу после аббревиатуры цифра указывает порядковый номер внутри соответствующего раздела, курсивная цифра — номер подраздела.

* В дальнейшем движение по звукам ломаного тонического трезвучия будет пониматься широко: с выходом за пределы квинтового остова трезвучия, с захватом нижней квинты, верхней примы и терции.

** Тоновая величина интервалов на данном этапе в названии не учитывается, кварты и квинты в течение всего учебного года используются только чистые.

делить размер. Обратить внимание учеников на необычные акценты в словах шуточной народной песни. Спеть ее, отмечая шагами метрические доли, слегка акцентируя 1-ю.

5. Слушание музыки (НП 2). Игра «Не прозевай окончания предложений». Учащиеся делятся на 2 группы. 1-я группа на музике 1-го предложения марширует, при его окончании делает поворот и останавливается. 2-я группа выполняет аналогичное задание на музике 2-го предложения.

6. Исполнение песни, знакомой по подготовительному классу (КР 1,2).

7. Ритмическое «эхо» к музыке марша (НП 2) по предложению исполняется на ударных инструментах (при их отсутствии используются хлопки, удары по различным предметам и т. д.). «Дирижер» указывает момент вступления «эха». В заключение исполнение марша сопровождается свободной ритмической импровизацией различных ритмических групп.

ДЗ 1.

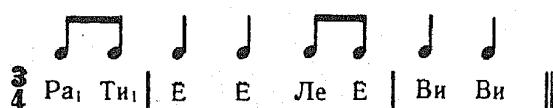
УРОК 2

Повторение: порядок появления диезов и bemolей, выразительное значение темпа и его изменений.

Новый материал: целая длительность, ритмический вариант мелодии, мелодический рисунок, интонации Зо — Е, Ви — Ра₁, в каденции. Введение заданий на движение по звукам ломаного трезвучия, подготовка понятий «лад», «транспозиция».

1. Ладоинтонационная работа в ре мажоре и си миноре по расширенной «лесенке»* проводится педагогом. Пение с ручными знаками коротких мелодических фраз, завершаемых каденциями Зо — Е, Ви — Ра₁; тонических трезвучий (аналогично КР 1, 1).

Осознание тоники минора**. Импровизация — досочинение: разучивается фраза



Сначала она поется ладовыми ступенями, затем со словами по ручным знакам ученика-«хормейстера»; другой ученик поет придуманную фразу-ответ:

Что ты, еж, такой колючий? — Это я на всякий случай.
— Кто в лесу твой сосед? — Лисы, волки и ... (медведи).

Группа показывает ручной знак Ра только в случае завершения ответа на тонике.

2. Ритмические варианты слов. Задания по ритмизации подводят к понятию «ритмический вариант мелодии». Ученики придумывают уменьшительные варианты слова «заяц», педагог записывает их ритм на доске. Группа читает слова вслед за педагогом, например: зая-ка



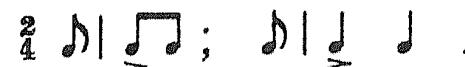
* Расширенная «лесенка» (от Зо₁ до Ви¹) представляет собой учебное пособие, аналогичное «лесенке» подготовительного класса, но помимо увеличения диапазона в ней следует графически отразить тоны и полутоны через большую и меньшую высоту ступенек. Изготовить «лесенку» несложно каждому педагогу.

** До конца учебного года работа проводится только в натуральном миноре.

за-инь-ка

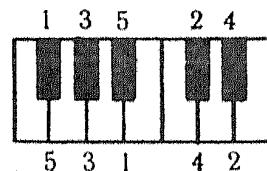


зай-чо-нок, зай-чиш-ка



3. Целая длительность, ритмический вариант мелодии. Трехголосие выстраивается последовательным подключением групп в соответствии с ритмическими единицами каждой группы. КР 2, 1 (скобкой над нотами отмечена каденция).

4. Порядок появления диезов и bemolей ученики показывают по нарисованной клавиатуре:

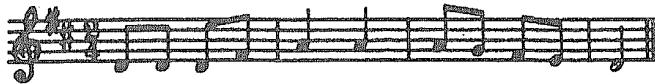


Обратить внимание учеников на обратный, зеркальный порядок расположения диезов и bemolей, соответствующих черным клавишам фортепиано.

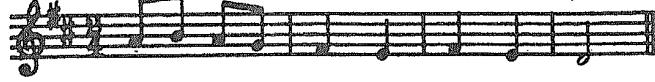
5. Диктант. Последовательность его записи такова: педагог называет количество ключевых знаков, ученик показывает их по клавиатуре-схеме, они записываются в тетради и на доске; затем педагог объявляет количество тактов, и в тетрадях проводятся соответствующие тактовые черты. Игра-насторойка «Какие ноты скрыты в знаках?» заключается в пении фраз с названием нот от указанной начальной ноты по ручным знакам педагога. В мелодические отрывки включаются интонационные модели, используемые в диктанте. Диктант далее записывается так: вначале над нотным станом пишется ритмический рисунок, который после однократного прослушивания выступивает и пропевает ритмослогами вся группа, затем фиксируются нотные го-

ловки*. С помощью педагога определяется размер и исходный звук. Мелодии даны на выбор:

Словенская народная песня



Б. БАРТОК



Немецкая народная песня



Мыш-ки, бе-ре - гн - тесь, ко-тик хо-дит близ-ко.

Мелодия диктанта исполняется на фортепиано или голосом, со словами либо на нейтральном слоге. Рекомендуется всячески разнообразить способы подачи мелодии диктанта.

6. Проверка домашнего задания **. В ДЗ 1, 1 группа поет мелодию, педагог импровизирует верхний голос.

Ответить на вопросы домашнего задания, спеть двухголосие. Узнать мелодию песни (ДЗ 1, 2), кото-

рую педагог «рисует» обеими ладонями: они как бы перемещаются со ступени на ступень и отмечают ритм. Спеть канон со словами (2-й голос поет педагог, в подвижных группах оба голоса поются учениками).

7. Подготовка понятия «лад» через импровизацию. Исполнение песни (ДЗ 1, 3) со словами завершить заключением-импровизацией на фортепиано. При исполнении учитывать ключевой знак, начать и закончить тоникой фа. Группа дает импровизации название («Лошадка скачет», «Лошадка спотыкается» и т. п.).

8. Выразительное значение темпа, динамики. Подготовка понятия «транспозиция». КР 2, 2: Определить темп и динамику каждого предложения. Спеть песню со словами, показывая обеими руками рисунок мелодии. «Концертмейстер» играет аккомпанемент на квинтовом органном пункте.

Подготовка понятия «каденция». Назвать ладовыми ступенями окончания мелодий (КР 2, 1, 2).

9. Работа над метроритмом. Дирижирование в двухдольном размере. Во время исполнения песни «А я по лугу гуляла» (НП 1) одна группа движется в ритме мелодии, другая, стоя на месте, прохлопывает метрические доли, акцентируя 1-ю. Задания группам меняются по куплетам. Песня исполняется с дирижированием. Вначале педагог показывает правильный дирижерский жест, затем следят за выполнением его учениками. Ученики должны также предложить темп и динамические оттенки для каждого куплета, исходя из характера его текста.

ДЗ 2.

УРОК 3

Повторение: длительность $\text{d} \cdot$, высокий и низкий регистры.

Новый материал: полутон, тон. Знакомство с басовым ключом.

Подготовка понятия «переменный лад». Интонации Ви — Ра, Зо — Е¹ в каденции.

1. Ладоинтонационная работа в тональностях до мажор и ля минор. Распевание с названиями ладовых ступеней с опорой на записанные на доске звуки мажорного и минорного трезвучий:

a) Е b) Ра

Подготовка понятия «переменный лад». Педагог на доске показывает подвижной нотой (см. учебное пособие из подготовительного класса) мелодические фразы с включением проходящих и вспомогательных

* До конца I четверти диктант проходит в указанной последовательности действий. Отдельные ученики сами к этому времени переходят к записи мелодии одновременно с ее ритмом. Подробнее см. об этом: Котляревская-Крафт М., Мосалькова И., Батхак Л. Указ. соч.— С. 32 (Урок 29, 3).

** Проверка домашнего задания проводится с ручными знаками по группам: одна поет мелодию с названием нот, другая — с названием ступеней. Затем все поют песню со словами, выполняя указанные динамические оттенки и штрихи. Эта форма проверки домашнего задания сохраняется до конца года.

звуков к тонам трезвучий, ломаные арпеджио трезвучий в мажоре (a) с каденцией Зо—Е¹, в миноре (b) — с каденцией Ви—Ра.

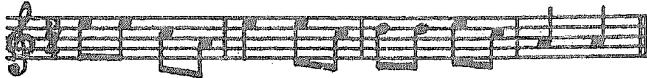
«Мелодическое эхо». Назвав только начальный звук, педагог пропевает короткие мелодические фразы на нейтральный слог. Ученики определяют ладовое наклонение фразы и показывают последовательность ее звуков по записи а) или б).

Разучивание песни «Луна» (ДЗ 3, 3). Игра «Из каких нот сложилась мелодия». Педагог поет песню по фразам, «хормейстер» показывает подвижной нотой мелодию каждой фразы по трезвучию и самостоятельно находит отсутствующий в модели звук (соль). Группа повторяет прозвучавшие фразы. При разучивании 2-го куплета «хормейстер» показывает фразы по ступенькам «лесенки», группа поет с ручными знаками.

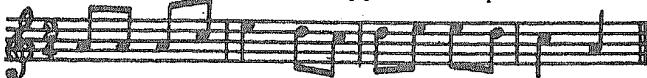
2. Настройка и пение по нотам. КР 3, 1. После настройки прочитать названия ступеней в ритме мелодии с тактированием. Спеть песню, называя ладовые ступени, затем с названием нот, показывая двумя руками рисунок мелодии.

3. Диктант.

Русская народная песня



Белорусская народная песня



Молдавская народная песня



4. Проверка домашнего задания. ДЗ 2, 1. Педагог объединяет учеников в группы в соответствии с выбранной ими дома фразой текста, чтобы ученики, слушая друг друга, сравнивали различные ритмические варианты произнесения одних и тех же слов. ДЗ 2, 2, 3. После пения песни предложить четырем солистам исполнить ее в виде диалога.

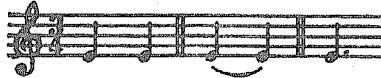
5. Работа над интервалами. Понятия «полутон», «тон». Задания на фортепиано. Найти на белых клавишах звуки, расположенные наиболее близко по высоте, и назвать их. Дается понятие «полутона» как наименьшего расстояния между клавишами фортепиано. ИграТЬ эти полутоны по всей клавиатуре,

называя их. Затем находить полутона между белыми и черными клавишами и также играть их с названиями нот.

Найти на белых клавишах звуки, расположенные на расстоянии 2-х полутона. Дается понятие «тон». Играть звуки на расстоянии тона и называть их. Затем — слуховой анализ тонов и полутона в мелодическом виде.

6. Длительность д. . Басовый ключ, регистры. Ритмослог та-а-а.

Педагог записывает на доске:



Дается объяснение залигованной ноты и ноты с точкой. Все варианты пропеваются ритмослогами та-а-а и та-а-а с тактированием.

Чтение ритмического рисунка по нотам (НП 3). Педагог исполняет пьесу, группа, глядя в ноты, сопровождает исполнение проговариванием ритмослогами с прохлопыванием метрических долей сначала мелодии верхнего голоса, затем нижнего, после чего, разделившись, выполняет оба задания одновременно.

На материале пьесы проводится беседа о регистрах и басовом ключе.

7. Пение по нотам. КР 3, 2. Прочитать слова песни и петь, называя ноты. Исполнить песню, прохлопывая остинатный ритм: . Назвать окончание мелодий (КР 3, 1, 2).

8. Выявление ритмических вариантов мелодии. КР 3, 3.

ДЗ 3.

УРОК 4

Повторение: названия октав (малая, 1-я, 2-я).

Новый материал: большие и малые секунды, сопоставление размеров $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$, размер $\frac{4}{4}$. Интонации в каденции. Названия «большая октава», «контроктава».

1. Двухголосное распевание в тональностях ля мажор и фа-диез минор на ступенях Е, Ви, Зо, Ра. Двухголосие-загадка. Ученик записывает на доске выбранный им для остината однотактовый ритмический рисунок в двухдольном размере, затем группа поет по его ручному знаку органный пункт в заданном ритме. Педагог подстраивает на нейтральный слог другую ступень в том же ритме. Задачей учеников является услышать ладовую ступень, которую поет педагог, и образовавшийся в результате интервал (секунду, терцию, кварту, квинту, октаву).

2. Пение по нотам. КР 4, 1. Прочитать вслед за педагогом слова песни, выступивая одновременно левой рукой метрические доли, правой — ритмический рисунок. Спеть, называя ладовые ступени; со словами, показывая двумя руками рисунок мелодии.

3. Диктант.

Болгарская народная песня



Болгарская народная песня



Спеть в транспорте.

4. Проверка домашнего задания. Педагог собирает тетради учеников и поет сочиненные ими песни, каждый ученик должен узнать свою песню.

5. Размер $\frac{4}{4}$. Басовый ключ. Педагог играет Марш Д. Шостаковича (НП 4), ученики, глядя в ноты, показывают мелодию и называют октавы, в которых она звучит. Отмечается повторность фраз, обращается внимание на аккомпанемент в басовом ключе. «Концертмейстер» играет аккомпанемент с рук педагога, определяет интервал, образованный крайними

звуками остинатной фигуры аккомпанемента, затем переносит эту фигуру в большую и контроктавы. После этого ученики сами или с помощью педагога называют октавы от нижнего регистра до верхнего.

При чтении ритмического рисунка ритмослогами с хлопками метрических долей под аккомпанемент педагога затачевые восьмые произносятся легко, с небольшим устремлением к сильной доле.

6. Работа над интервалами. Б. 2 и м. 2. Задания на фортепиано. Играть на белых клавишах звуки на расстоянии диатонического полутона и тона (см. урок 3, 5). Ученики отвечают на вопросы: «Какие это интервалы? В какой секунде расстояние между звуками больше? Меньше? Какие это расстояния?» Совместно с учениками дать секундам названия большой и малой.

Играть б. 2 и м. 2 по всей клавиатуре от любой клавиши, называя звуки.

Разучить с голоса песню «Тук-тук» (ДЗ 4). Подобрать 1-ю фразу от ноты ля-бемоль. Назвать ин-

тервалы, которые получились при сочинении мелодии. Исполнить песню с аккомпанементом: один ученик играет мелодию, «концертмейстер» — сопровождение целыми длительностями, чередуя тоническую квинту и октаву.

7. Пение по нотам. КР 4, 2. Прочитать слова песни, спеть мелодию с ручными знаками, называя ноты. Исполнение со словами обрамляется вступлением и заключением. Ученик-«композитор» играет их в тональности песни.

Подготовка понятия «каденция»: назвать ладовыми ступенями окончания мелодий (КР 4, 1, 2).

8. Составление размеров $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. КР 4, 3. Прочитать слова, выявить затакт, определить возможное ладовое наклонение двух предложений. Педагог поет начальные фразы, сопровождая пение игрой квинтового органного пункта. Ученики импровизируют фразы-продолжения с тактированием. При повторении задания размер меняется.

ДЗ 4.

УРОК 5

Новый материал: выразительность больших и малых секунд. Подготовка понятий «гармонический и мелодический вид интервала», «лад». Ритмическая фигура $\begin{smallmatrix} \text{ти} \\ \text{за} \end{smallmatrix}$ Ра в каденции.

1. Двухголосие-загадка в тональностях соль мажор и ми минор (см. урок 4, 1) без ритмизации органического пункта.

Импровизацию «Вопрос-ответ» в тональности ми минор «хормейстеры» проводят по «лесенке» (см. урок 4, 1) с условием начать мелодию ступенью Ра,

закончить — Ви. Пример вопроса: «Почему скучит щенок?».

2. Пение по нотам знакомой песни «Гори, гори ясно» (См. Сольфеджио для подготовит. отдел., ДЗ 18). КР 5, 1.

3. Диктант.



4. Проверка домашнего задания. ДЗ 4, 2. Группа поет песню, педагог импровизирует верхний голос.

5. Подготовка понятия «гармонический и мелодический вид интервала». Задания на фортепиано на гармонический вид интервалов: играть б.2, затем

м.2 от любой клавиши по всей клавиатуре. Закрепить представление о тоновой величине б.2 и м.2.

Выразительные возможности б.2 и м.2 в мелодическом виде. Предложить рассказ о том, как Незнайка решил стать композитором и сочинил песню:



Мало мёда, много пчёл.

Ученики определяют, соответствует ли характер мелодических фраз связанным с ними тексту, называют секунды, на которых построена мелодия, затем играют и поют песню, изменив порядок интервалов в согласии со смыслом слов.

6. Подготовка понятия «лад». КР 5, 2. Пение со словами сопровождается импровизацией вступления в тональности песни. Два «концертмейстера» играют тонические квинты. Песня завершается импровизацией с переходом от тоники *соль* к тонике *ми*.

7. Слуховой анализ интервалов проводится учеником в роли «учителя» (см. урок 1, 3).

8. Подготовка осознания ритмической фигуры. Разучить песню (НП 5) с помощью мелодического «эха». Ученик показывает мелодию по записанной на доске ее модели:



Затем группе предлагается исполнить песню, проходя вместе с педагогом ритмический рисунок. ДЗ 5.

УРОК 6

Повторение: дирижирование в трехдольном размере.
Новый материал: знакомство с интервальной структурой «лесенки», понятия «основание» и «вершина» интервала; выразительное значение органного пункта, совершенная и несовершенная каденции.

1. Распевание по «лесенке» в тональностях фа мажор и ре минор проводят «хормейстеры»; группа поет с ручными знаками, используя наряду с «лесенкой» учебное пособие «клавиатура». Педагог обращает внимание учащихся на то, что расстояние между соседними ступеньками «лесенки» не везде одинаковое. Показать, между какими ступенями образуется полутон, тон. Ответить на вопрос: «Какие интервалы расположены между соседними ступенями?» Ученик по «лесенке» показывает различные секунды, группа дает им полное название — 6.2, м.2.

Петь цепочку интервалов с опорой на известные интонации: 6.2 и м.2, 4 и 5 (Зо \longleftrightarrow Е, Ви \longleftrightarrow Ра), например, от Е: 6.2 6.2 4 5 и т. д.

Педагог называет интервал, «хормейстер» показывает по «лесенке» исходную ступень, группа повторяет ее и поет от нее следующую.

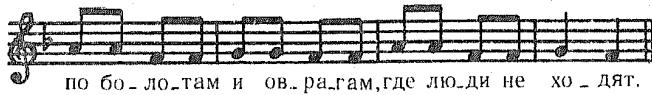
Игра «Сочинни по-своему». Ученики объединяются в пары и поочередно импровизируют мелодии с ручными знаками на такой текст: «Тень спасает от жары, но кусают... (комары).»

2. Пение по нотам и импровизация с тактированием. КР 6, 1. Педагог в КР 6, 2 импровизирует мелодию на слова песни, а затем каждый ученик по фразам поет свою импровизацию по заданному ритму, подражая паровозному гудку.

3. Диктант записывается с голоса педагога:



После записи мелодии педагог поет продолжение песни:



Найти фразы с ритмическим вариантом мелодии.

4. Проверка домашнего задания. Спеть песню (ДЗ 5, 3) двухголосно: 1-ю фразу на органном пункте Зо, 2-ю — на Е.

5. Слуховой анализ гармонических интервалов (секунд, терций, кварт, квинт). Группа слушает музыкальные фразы, исполняемые педагогом на фортепиано (см. урок 1, 3) и карточками показывает, на каком интервале они построены.

Введение понятия «основание» и «вершина» интервала. Ритмическое «эхо». Группа вслед за педагогом воспроизводит характер звучания, динамические оттенки и ритмический рисунок каждой фразы, отмечая нижний звук интервала прохлопыванием по столу, верхний звук октавы — хлопком над головой, верхний звук квинты — хлопком перед грудью:



Ученики делают вывод, какие звуки интервала называются основанием и вершиной.

6. Совершенная и несовершенная каденция. Пение по нотам. КР 6, 3. Объясняется происхождение слова каденция от латинского *cado* — оканчиваюсь, завершаюсь.

7. Слушание музыки. Дирижирование в трехдольном размере. Задание: слушая пьесу (НП 6),

представить, о чём она повествует, какое название мог дать ей композитор. После обсуждения ответов учеников сообщается авторское название, и пьеса исполняется педагогом с групповым дирижированием в характере музыки.

8. Исполнение песни (НП 5) в сопровождении ритмического остинato: $\text{J. } \text{J.}$

ДЗ 6.

УРОК 7

Повторение и уточнение понятий «такт», «тактовая черта», «сильная и слабая доли» в двухдольном размере. Ритмическая партитура.

Новый материал: понятие «транспозиция»; название нот в басовом ключе, осознание ритмической фигуры: .

1. Распевание по «лесенке» в тональностях ми-бемоль мажор и до минор. Петь цепочку интервалов аналогично уроку 6, 1 от Е: м.2↓ 6.2↓ 5↑ и т. д.

Разучивание песни (ДЗ 7, 3) с помощью мелодического «эха» по звукоряду, написанному на доске:



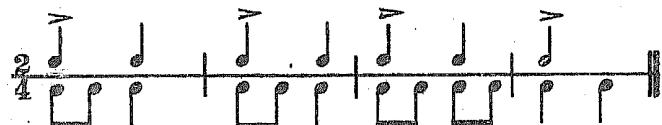
Педагог поет песню по фразам, указывая начальную ноту каждой из них, группа повторяет фразы, ученик показывает ноты по записи на доске. После этого петь песню по ручным знакам педагога в различных тональностях с называниями нот.

2. Пение по нотам. Названия нот в басовом ключе. КР 7, 1, 2. Песня (КР 7, 1) исполняется с аккомпанементом. «Концертмейстер» играет тоническую квинту для 1-й фразы в ритме мелодии, для 2-й — совпадая с метрическими долями, для 3-й и 4-й — выдерживая половинную длительность.

3. Транспозиция. Педагог объясняет суть и задачи транспозиции, предложив группе спеть песню (ДЗ 4, 2) сначала в неудобном, затем в удобном для нее регистре.

4. Ритмический диктант. Ритмическая партитура. Вместе с педагогом проговаривается с хлопками следующая ритмизованная фраза: «Киска учится считать». На доске записывается ритм слов. При помощи наводящих вопросов выясняется, где ставится тактовая черта, какая доля в такте сильная, какая слабая, что показывают в размере верхняя и нижняя цифры. Расставляются акценты, тактовые черты, записывается размер. Такая же работа производится с фразой «Кисонька, глупая, что считать ты будешь?». В результате на доске появляется запись, в которой ритм 1-й фразы помещен на верхней строке, 2-й — на нижней:

дешь?». В результате на доске появляется запись, в которой ритм 1-й фразы помещен на верхней строке, 2-й — на нижней:



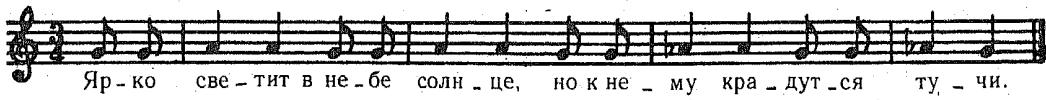
Прочитать получившуюся ритмическую партитуру ритмослогами с хлопками двумя группами учеников, повторить со словами (игра «Речевые потешки»). В последующих заданиях можно использовать «Речевые потешки» перед пением канонов.

5. Проверка домашнего задания. Песня (ДЗ 6, 2) исполняется каноном двумя группами учеников с выступлением и прохлопыванием ритмического рисунка мелодии.

6. Ритмическая группа . . Ритмослоги та-а-ти. Педагог пишет на доске: и спрашивает, каким способом можно удлинить 1-ю ноту (и). Выяснить, какую длительность заменяет точка. КР 7, 3.

7. Работа над интервалами. Играть сначала 6.2, затем м.2 в гармоническом виде, называя образующие их ноты то с вершиной, то с основанием.

Прослушать песню Незнайки и определить, какие секунды звучат в мелодии и передают ли они смену содержания текста:



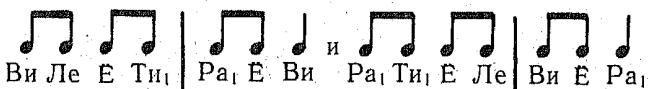
Слуховой анализ интервалов (от секунды до квинты включительно) с карточками (см. урок 6, 5).

8. Разучивание песни с голоса педагога (НП 7). ДЗ 7.

УРОК 8

Повторение. Урок-соревнование.

1. Ладоинтонационная работа. По разной высоте исходной ступени петь следующие интонационные обороты с называниями звуков:



2. Чтение с листа — соревнование. КР 8, 1. Группа делится на две команды. Каждая выбирает себе название, которое записывается на доске. Очки за каждое задание ставят педагог. Чтение с листа осуществляется с называнием ладовых ступеней. Минорные мелодии предварительно читать с тактированием. По тоническому трезвучию определять название лада, его наклонение, начальную ступень мелодии, вид каденций.

3. Ритмическая партитура. КР 8, 2.

4. Устный диктант с голоса педагога: на нейтральный слог пропевается мелодия, например:



Ученик показывает ее по «лесенке» своей группе, которая поет мелодию с ручными знаками. Затем задание повторяется 2-й командой. (Вариант устного диктанта: показ учеником ручными знаками мелодии, пропетой педагогом.)

5. Проверка домашнего задания. Соревнование на лучшее исполнение песни (ДЗ 7; 2).

6. КР 8, 3. После выполнения задания подсчитываются очки. Выигравшая команда под музыку делает круг почета.

7. Ритмическое «эхо». Педагог играет Гавот (НП 8) по фразам, группа вышагивает ритмический рисунок каждой из них на *p*. Новое задание: ученики вышагивают 3 фразы, а во время звучания 4-й останавливаются, говоря: «Нет, не пойду, я останусь здесь!».

Игра «Не пропусти свою фразу». Учащиеся стоят по кругу лицом к центру. Один ученик на музыке 1-й фразы, точно выполняя ее ритмический рисунок, подходит к любому из товарищей и кланяется ему. Тот, в свою очередь, направляется к следующему, а кланявшийся занимает его место. На 4-й фразе приглашенный должен отказаться, говоря: «Нет, не пойду, я останусь здесь!». Если он ошибется и вместо этого пойдет кого-нибудь приглашать, он выходит из игры*.

8. Исполнение песни (НП 7) под аккомпанемент педагога.

ДЗ 8.

УРОК 9

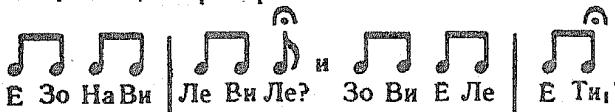
Повторение: затакт, сильная и слабая доли в трехдольном размере, тути.

Новый материал: вводные звуки, варианты совершенных каденций в мажоре, динамические оттенки *mf*, *mp*, *pp*.

Подготовка осознания интонации сексты Зо→Ви¹. Интонация кварты Ле—Зо, распев слов.

1. Ладоинтонационная работа по «лесенке» в тональности ми мажор. Подготовка осознания сексты Зо→Ви¹. Перед упражнением для настройки петь звуки трезвучия в ломаном виде, уделяя особое внимание интонации Зо→Ви¹.

Петь по указке педагога фразы, обрывающиеся на Ти₁ и Ле, например:

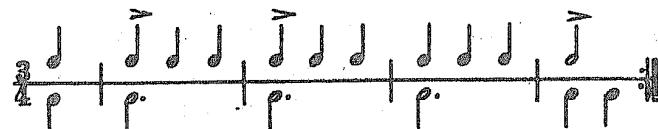


допевая последнюю ступень до тоники, чтобы фраза звучала ладово завершенно. Совместно с учащимися прийти к выводу, что данные ступени подготавливают появление тоники, являются вводными ступенями. Педагог выписывает их на доске с разрешением: Ти₁→Е, Ле→Е.

Мелодическое «эхо». Педагог поет на нейтральном слоге фразы, завершающиеся интонациями Зо—Е¹, Зо—Е, которые ученик показывает по «лесенке». Педагог записывает их на доске. Закреплением служит импровизация на слова: «Назовем,—решили мыши,—своего мышонка Мишай. Вдруг назло котам-соседям Миша вырастет медведем». Каждая музыкальная фраза должна заканчиваться совершенной каденцией с различными вариантами. Импровизацию проводит «хормейстер», который выбиралась песней «Зеркало» (НП 9). Она поется с голоса педагога с прохлопыванием ритма. Обратить внимание на распев слов.

2. Пение по нотам. КР 9, 1.

3. Затакт. Ритмический диктант на слова «Мне тонкую веточку клен подарил. Я дудочку с дырочкой сам смастерила» и «Ду, ду-ду-ду-ду, ду» (см. урок (7, 4)).



4. Выразительное значение темпа, ритма аккомпанемента. Динамические оттенки *mf*, *mp*, *pp*. Пение по нотам. КР 9, 2. Прочитав слова в ритме мелодии, ученики предлагают ускорить или замедлить темп каждой фразы в соответствии с ее характером. Спеть, показывая руками рисунок мелодии. «Концертмейстер» выбирает сопровождение на тонической квинте половинными, четвертными длительностями или в ритме мелодии. Группа определяет, какой ритм сопровождения лучше подчеркивает смысл слов. Затем мелодия исполняется в транспорте от ноты *фа* и сравнивается.

5. Подготовка интонации кварты Ле—Зо. Задания на фортепиано. Вариант игры «Сочини по-своему».

Спеть по ручным знакам педагога интонационный оборот:



подобрать его от *ми*. Играть найденные звуки в любом порядке, интонируя придуманные слова либо строчку какого-нибудь стихотворения. Заканчивать мелодию несовершенной каденцией (на Зо или Ви). Особо отмечается ученик, использовавший в своем

* См.: Комарова Е. Методическое пособие по ритмике. М., 1972.—Вып. 1.

сочинении интонацию $\text{Ле} \leftarrow \text{Зо}$. Она пропевается всей группой 2 раза.

6. Проверка домашнего задания. 1-я песня исполняется медленно, с акцентами, при повторении делается большое ускорение к концу. 2-я песня исполняется двумя группами в виде диалога.

7. Ритмический рисунок $\text{d. } \text{J.}$ КР 9, 3.

8. Тутти. Две группы ударного оркестра по указанию «дирижера» воспроизводят поочередно под музыку песни «Лошадка» либо ритмический рисунок ее мелодии, либо метрические доли. По команде «дирижера»: «Тутти!» обе группы играют вместе.

ДЗ 9.

УРОК 10

Этим уроком рекомендуется начать II четверть.
Новый материал: варианты совершенных каденций в миноре,

вводные звуки, интонация кварты $\text{Ле} \leftarrow \text{Зо}$.

Подготовка понятий «устойчивые» и «неустойчивые» ступени.

1. Ладоинтонационная работа по «лесенке» в тональности ми минор. Предлагается вспомнить песни «Гори, гори ясно», «Ежик и бычок» (КР 5), «Мячик» (ДЗ 7). Ученики поют их и показывают только завершающие предложения обороты; педагог записывает эти обороты на доске, выделяя каденции с вводными звуками: $\text{Ти} \xrightarrow{\text{Зо}} \text{Ра}$, а также каденции $\text{Ви} \xrightarrow{\text{Ра}}$. Закреплением служит импровизация (см. урок 9, 1) на текст: «Бьют его рукой и палкой, никому его не жалко. А за что беднягу бьют? А за то, что он ... (надут!)».

2. Пение по нотам. КР 10, 1,2. Двухголосие поют две группы учеников, при повторении меняются партиями.

3. Диктант. Основные этапы работы над ним во II и III четвертях такие:

а) Подготовка. Запись ключа, ключевых знаков, расстановка тактовых черт.

б) Настройка с помощью группового мелодического «эха». Педагог играет (поет на нейтральном слоге) мелодические обороты от названного звука, группа тихо повторяет их с абсолютным названием звуков, например:



Затем мелодия диктанта прослушивается и пропевается ритмослогами с одновременным выступлением ритмического рисунка. Определить и записать размер, начальную и последнюю ноту мелодии. Диктант исполняется 2—3 раза, запоминается, после чего записывается.

Румынская народная песня



Якутская народная песня



4. Проверка домашнего задания. Свободная импровизация ответа. Исполнение канона с движением двух групп в ритме мелодии.

5. Работа над интервалами. Сочинить на фортепиано песню на слова «Мой веселый полосатый котик Вася заболел», используя б.2 и м.2 в зависимости от характера текста.

Слуховой анализ гармонических интервалов проводится в форме игры «Интервальные дорожки»*.

6. Интонация кварты $\text{Ле} \leftarrow \text{Зо}$. Импровизация по заданной интонационной модели:



Вызванные ученики импровизируют мелодии, стараясь не повторить товарища, а группа поет эти мелодии по их указке с ручными знаками и названиями ладовых ступеней.

7. Пение по нотам. КР 10, 3. Прочитать слова в ритме мелодии. Спеть мелодию с ручными знаками, называя ноты, затем со словами по предложению двумя группами учеников. «Концертмейстер» меняет ритм квинтового органического пункта в зависимости от характера исполнения песни.

8. Подготовка понятий «устойчивые» и «неустойчивые» ступени. Групповое движение в ритмическом рисунке прослушанной мелодии с остановкой в конце фраз; если фраза заканчивается неустойчиво — остановка на одной ноге. После выдержанной на фермате неустойчивой ступени дается ее разрешение — восстанавливается равновесие, устойчивость — и учащиеся встают на обе ноги.



ДЗ 10.

* См. Сольфеджио для подготов. отдел., урок 41, 4.

УРОК 11

Интонация квинты Ле→Зо.

1. Ладоинтонационная работа по ручным знакам педагога. По разной высоте исходной ступени петь с названием звуков интонационный комплекс:



Устный диктант — групповое мелодическое «эхо». Педагог показывает ручными знаками мелодические обороты в тональностях ре минор и фа мажор, предварительно пропевая начальную ноту. Ученики, глядя на руку педагога, синхронно с показом мысленно пропевают этот оборот, а затем воспроизводят его также с ручными знаками, например:

2. Чтение с листа с ручными знаками и названиями ладовых ступеней и нот. КР 11, 1—6. Сольное исполнение мелодий в мажоре. Ученик в роли «учителя» вызывает товарища и дает ему задание спеть любую мелодию (из нечетных). «Учитель» должен сначала определить название мажора и I ступень по тоническому трезвучию в конце нотной строки, дать настройку, т. е. сыграть трезвучие и начальный звук на фортепиано или спеть с ручными знаками.

Вызванный ученик, исполнив заданную мелодию, отмечает ритмическую варианность фраз (если она имеется), называет вид каденций. Ошибка ученика, исправленная им самостоятельно, не учитывается. Группа контролирует исполнение. После каждого сольного исполнения мажорной мелодии следует групповое пение минорной. Предварительно она прочитывается с названием ступеней и хлопками ритма, затем поется с ручными знаками.

3. Подготовка понятия «устойчивые» и «неустойчивые» ступени. Задания аналогичны уроку 10, 8.

4. Проверка домашнего задания. ДЗ 10, 2. Группа поет песню, педагог импровизирует 2-й голос. ДЗ 10, 3. Проверку сочиненных песен желательно проводить раздельно: сначала исполняются все песни в двухдольном размере, затем — в трехдольном.

5. Разучивание с голоса педагога песни «Как у наших у ворот» (НП 10).

ДЗ 11.

УРОК 12

Новый материал: гармонический и мелодический вид интервала, большие и малые терции.

1. Чтение с листа. КР 12 (задания аналогичны уроку 11, 2).

2. Гармонический и мелодический вид б.3 и м.3. Сыграть от ноты до 1-й октавы гармоническую терцию. Вопрос группы: «Мажорно или минорно она звучит?». Затем сыграть терцию от ре и ответить на тот же вопрос. Выяснить, сколько тонов и полутона в этих терциях. Сделать вывод, какими бывают тер-

ции, связав это с тоновой величиной интервала. Затем предложить какому-либо ученику играть терции по порядку на всех белых клавишах вверх и вниз, а группе поочередно проговаривать вслед за игрой: «В терции два (полтора) тона, она большая (малая)».

Выразительные возможности б.3 и м.3. Педагог поет новую песню Незнайки:



Ученики дают характеристику прозвучавших фраз, оценивают их соответствие тексту и подбирают на фортепиано от ноты до. Педагог говорит о возможности одновременного и поочередного исполнения звуков интервала. Даётся понятие «гармонический» и «мелодический» вид интервала.

3. Разучивание песни «Прятки» (НП 11) при помощи игры «Не попади в пещеру»*. Педагог поет песню по фразам, группа повторяет их по ручным

знакам «хормейстера», который при первой же ошибке отправляется в «пещеру», откуда наблюдает действия нового «хормейстера». Правильным выполнением задания тот выручает своего товарища из «пещеры», в случае ошибки попадает туда сам. В заключение песня исполняется со словами.

4. Проверка домашнего задания.

5. Исполнение песни «Как у наших у ворот» под руководством «дирижера».

ДЗ 12.

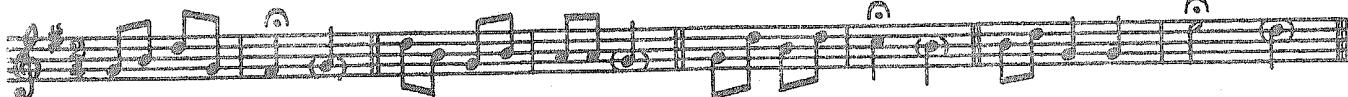
* Вариант игры «сплин» знакомой по подготовительному классу (см. урок 39, 7).

УРОК 13

Новый материал: устойчивые и неустойчивые ступени мажора.
Понятия: «разрешение неустойчивых ступеней», «лад»,
«мажорный звукоряд», «гамма», «унисон».

1. Осознание устойчивости и неустойчивости ступеней. Напомнить ученикам, как они двигались, останавливаясь в устойчивом и неустойчивом (на одной ноге) положениях (урок 10, §). Игра «Отгадай,

какой ступеньки не хватает». Педагог играет и поет мелодии ладовыми ступенями с гармонизацией (Т — Д — Т), останавливаясь на неустойчивой ступени. Группа допевает устойчивый звук:



Педагог пишет на доске ладовые ступени, которые допевала группа (Е, Ви, Зо). Даются понятия: «устойчивые ступени», соответствующие звукам тонического трезвучия; «неустойчивые», которые разрешаются в устойчивые.

2. Лад. Мажорный звукоряд — гамма. Педагог просит вспомнить и подобрать мелодию какой-либо знакомой песни (например, «Кукушечки»). Вопрос группе: «Складно ли звучит эта песня?». Затем педагог играет в ритме только что прозвучавшей песни

набор звуков вне лада и задает тот же вопрос. Даётся образная характеристика лада («стройное звучание», «все звуки ладят между собой» и т. п.), особо говорится о взаимоотношениях в ладу устойчивых и неустойчивых звуков. Выстроенные подряд от тонали все звуки, входящие в какую-либо мелодию, дают звукоряд тональности, в которой написана мелодия. Есть мелодии, звуки которых расположены по порядку, например:

Русская народная песня



Вызванный к фортепиано ученик играет от ноты до 1-й октавы мажорную гамму, остальные отмечают то-

ны и полутоны между ступенями этого звукоряда. Спеть под аккомпанемент педагога:



3. Настройка. Пение по нотам. КР 13, 1. Узнать знакомую по подготовительному классу песню «Сел

комарик на дубочек» (НП 56).

4. Мелодическое «эхо».



5. Диктант.

Русская народная песня

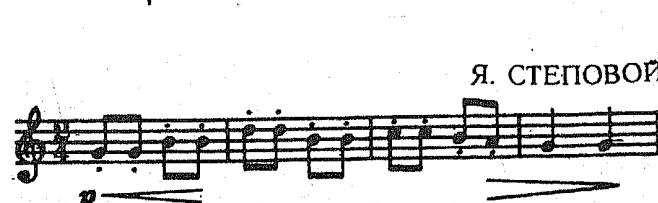


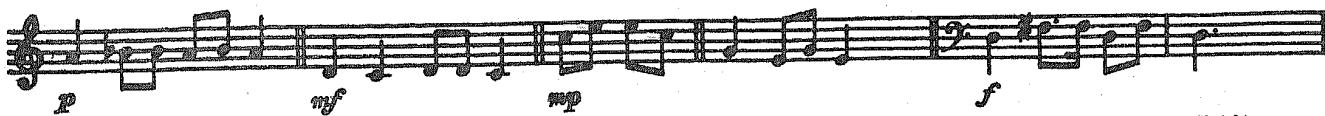
6. Унисон. Пение по нотам. КР 13, 2. Спеть мелодию двумя группами, называя ладовые ступени, а затем — ноты. Дать понятие «унисон».

7. Работа над интервалами. Б.3 и м.3. Задания на фортепиано. Ученик играет любые терции на белых клавишах, группа их называет. Затем м.3 превра-

щается в б.3 и наоборот путем изменения либо вершины, либо основания интервала. Назвать составляющие терции звуки со знаками альтерации.

Слуховой анализ мелодических м.2, б.2, м.3 и б.3. Педагог играет короткие мелодические фразы, используя какой-либо один интервал, например:





Дается групповой ответ.

8. Слушание музыки предваряется беседой «Если бы ты был композитором». Ученикам предлагается представить, какие средства выразительности они

бы выбрали, сочиняя пьесу «Сиротка» (НП 12): темп, лад, интервалы мелодии, регистр, динамику, штрихи, и т. п. Перед исполнением пьесы называется ее автор.

9. Проверка домашнего задания.

ДЗ 13.

УРОК 14

Этим уроком рекомендуется начать III четверть.
Новый материал: понятия «тональность», интервал «прима».
Распев слогов. Подготовка понятия «рондо».

1. Ладоинтонационную работу по «лесенке» в тональности до мажор проводят «хормейстеры». Они показывают, между какими ступенями мажорного диатонического звукоряда образуется полутон (в пределах от Е до Е¹). Группа поет песенку о строении мажорного звукоряда (урок 13, 2) по указке «хормейстера», показывающего мелодию по «лесенке». Затем группа определяет терции, образуемые различными ступенями, и дает им полное название (б.3, м.3). Педагог напоминает тоновый состав терций.

Спеть цепочку интервалов от Зо: м.3, м.3¹, 4¹, 4¹, 5¹, 6.3¹, м.2¹, 6.2¹, 4¹, 6.2¹, 5¹, 4¹. При пении секунд и терций педагог называет их тоновую величину.



2. Пение по нотам. КР 14, 1. Спеть песню с квинтовым сопровождением «концертмейстера», который самостоятельно выбирает разные регистры.

3. Проверка домашнего задания.

4. Подготовка понятия «рондо». Разучить по ручным знакам педагога мелодию в тональности до мажор и спеть ее сначала ладовыми ступенями, затем нотами и, наконец, со словами: «Аист избуку учил и пятерку получил».

Групповое исполнение песни чередуется со свободной импровизацией по фразам каждого ученика на слова: «И теперь он без подсказки сам себе читает сказки».

5. Понятие «тональность». Без предварительной настройки группе предлагается спеть песню «Вновь солнышко смеется» (НП 5). Так как пение наверняка окажется разнотональным, «фальшивым» (даже и при повторении), объяснить это отсутствием исходного тона. После этого спеть по ручным знакам педагога звуки тонического трезвучия с названием нот. Педагог поет начальный звук песни, после чего исполняется 1-й куплет. Перед пением 2-го и 3-го куплетов настройка меняется. Вводится понятие «тональность», в сопоставлении с уже знакомыми «тоникой», «тоническим трезвучием».

6. Двухголосие. КР 14, 2. Перед двухголосным исполнением песни разучить ее по голосам, петь с названием ладовых ступеней, нот, со словами. На примере этой песни вводится интервал прима, в котором основание и вершина совпадают по высоте. Вопросы ученикам: «Сколько звуков составляют приму? Сколько ступеней входит в этот интервал? Какой цифрой следует обозначить оба звука одной высоты?».

7. Распев слогов. Спеть песню «Зеркало» (НП 9), прохлопывая ритмический рисунок мелодии. Объясняется распев слогов. Для закрепления дается задание КР 14, 3.

ДЗ 14.

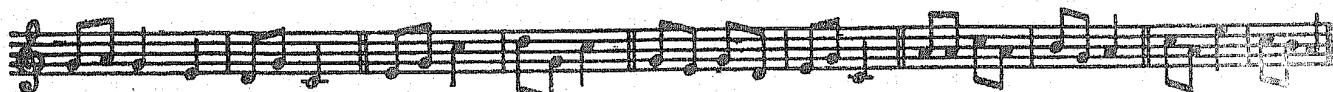
УРОК 15

Новый материал: строение мажорного и минорного трезвучия.

1. Пение по нотам. КР 15, 1. Спеть песню с называнием нот, показывая руками рисунок мелодии; затем ее словами. «Концертмейстер» играет квинтовый органный пункт на тонике в ритме $\frac{3}{4}$. КР 15, 2. Спеть песню с ручными знаками, с называнием нот.

Игра «Не пропусти свою ноту»: группа поет в мелодии только устойчивые звуки, педагог — неустойчивые.

2. Мелодическое «эхо».



В задание можно внести элемент игры. В ней участвуют две команды: группа учеников и педагог. Группа получает очко за точное повторение мелодии, за ошибку — очко педагогу.

3. Диктант.

Украинская народная песня



Детская песня



4. Проверка домашнего задания. ДЗ 14, 1. Спеть мелодию в транспорте. ДЗ 14, 3. Каждый куплет песни исполняют два ученика в унисон с двухголосной каденцией.

5. Строение мажорного и минорного трезвучия. Задания на фортепиано. Играть трезвучия от нот

до, фа, соль, сначала определяя на слух их ладовое наклонение, затем называя терции по тоновой величине. Сделать вывод о строении мажорного трезвучия. Аналогичная работа с группой проводится для выяснения строения минорного трезвучия.

Сопоставление трезвучий мажора и минора. Одному ученику предлагается сыграть устойчивые звуки (тоническое трезвучие) тональности соль мажор, другому — ми минор. Обсудить с группой возможное ладовое наклонение таких предложений: «Воробей устроил бал, в гости Тобика позвал, а когда явился пес, зернышко ему принес». Импровизировать поочередно мелодии со словами на звуках трезвучий.

6. Игра «Интервальные дорожки» (урок 10, 5).

7. Слушание музыки (НП 13). Беседа «Если бы ты был композитором» (см. урок. 13, 7).

8. Импровизация. КР 15, 3. Импровизируя мелодию вопроса, ученики должны стараться окончить фразу на неустойчивом звуке или несовершенной каденцией, ответ — совершенной каденцией.

ДЗ 15.

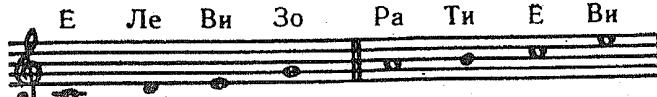
УРОК 16

Новый материал: параллельные тональности, интонация кварты Ти \longleftrightarrow Ви. Введение понятия «переменный лад». Знакомство с шестнадцатыми длительностями. Запись половинных пауз.

1. Параллельные тональности. Задания на фортепиано. Играть гамму до мажор гармоническими секундами. Группа называет тона и полутона. Напомнить строение мажорного звукоряда песенкой (урок 13, 2). Найти ступень Ра и играть одновре-

менно оба звукоряда (в терцию). Выявить общие элементы в параллельных тональностях.

2. Переменный лад. Интонация кварты Ти \longleftrightarrow Ви. Импровизация «мажор-минор» по заданному комплексу ступеней:



Ученики выбирают ладовое наклонение для пения каждого из двух предложений: «Распушила белка хвостик и пошла к синичке в гости, но синички

дупло оказалось ей мало». Сначала ученик поет по 1-й модели, педагог — по 2-й, включая интонацию Ти \longleftrightarrow Ви, например:



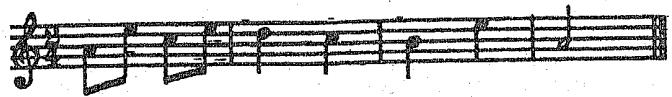
Далее импровизацию со сменой лада по предложению выполняют два ученика.

3. Настройка, двухголосие. КР 16, 1, 2. В задании 2 при чтении слов каждого из куплетов 3 соп-

листа поют различные каденции. Обсудить предложенные варианты, найти интервал, наиболее близкий речевой интонации слова «пожар!»

4. Диктант.

Русская народная песня



В этапы работы над диктантом во II четверти включаются новые элементы:

а) Педагог проводит мелодическое «эхо» в тональности диктанта:



б) После первого проигрывания диктанта учащиеся анализируют мелодию: отмечаются ритмические варианты фраз (если они имеются), движение по звукам трезвучия, поступенное движение, типы каденций и т. д.

5. Проверка домашнего задания. ДЗ 15, 1. Песню петь по предложению (игра «Не прозевай свое предложение»).

6. Работа над интервалами. Слуховой анализ б.2, м.2, б.3, м.3, 4, 5 в мелодическом виде (см. урок 13, 6).

7. Проверка домашнего задания (ДЗ 15, 2). Маленький концерт.

8. Знакомство с шестнадцатыми длительностями, с написанием половинных пауз. КР 16, 3. Аккомпанемент — НП 16.

ДЗ 16.

УРОК 17

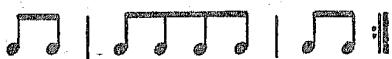
Новый материал: понятие «аккорд», подготовка понятия
«рефрен»
Ритмические группы:

1. Ладоинтонационная работа в тональностях соль мажор и ми минор по ручным знакам педагога. Распевание на интонационных оборотах парал-



«Поросенок изумился: „Ох, как долго я не мылся! Быть грязнулей неохота“, и отправился в болото».

При повторении спеть 1-е предложение в трехдольном размере, 2-е — в двухдольном:



2. Работа над звукорядом мажорного лада. Параллельный минор. Понятие «аккорд». Задания на фортепиано. Подобрать от звука соль мажорный звукоряд. Строить на каждой его ступени секунды, называя тоны и полутоны. Найти ступень Ра, определить интервал между главными ступенями мажора

лельных мажора и минора ладовыми ступенями и с текстом:



и параллельного минора. Играть оба звукоряда одновременно, обратить внимание на одинаковый звуковой состав тональностей ми минор и соль мажор.

Сыграть устойчивые звуки тональности соль мажор одновременно, затем проделать то же самое в ми миноре. Дать понятие аккорда.

3. Пение по нотам. КР 17, 1, 2. В задании 2 спеть песню с названием нот, показывая руками рисунок мелодии. Выявить смену лада. Исполнить песню под аккомпанемент «концертмейстеров», которые самостоятельно выбирают регистр, мелодическую или гармоническую квинту сопровождения.

4. Мелодическое «эхо».



5. Диктант.

Венгерская народная песня



Белорусская народная песня



Если в диктанте впервые включается новый ритмический рисунок, паузы, затакт и т. п., то необходимо вернуться к раздельной записи ритмического рисунка и нотных головок.

6. Проверка домашнего задания. По заданию 1 проводится игра «Не пропусти свою ноту»: группа поет только устойчивые звуки мелодии, педагог — неустойчивые.

7. Слуховой анализ интервалов. Гармонические интервалы исполняет ученик, мелодические — педагог, группа отвечает хором.

8. Спонтанная импровизация учениками 2-го голоса. КР 17, 3. Игра «Учимся петь и слушать под-

голосок»: группа вместе с педагогом поет мелодию на нейтральный слог на **pp**, солисты поочередно (также на нейтральный слог) импровизируют 2-й голос. Педагог может дать указания солистам начинать в унисон с группой и возвращаться к унисону, когда «голос заблудился».

9. Работа над меториттом. Ритмические группы:

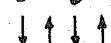


Ту-ру-ту-ру, ту-ру-ти, ти - ту-ру

Проговаривать ритмослогами выписанные на доске примеры:



тактируя с полудолями: Педагог указывает



примеры вразбивку. Фигуры с шестнадцатыми проговаривать легко, акцентируя в каждой 1-й слог.

Подготовка понятия «рефрен». Проговаривать



Учащиеся исполняют записанную фразу — рефрен, педагог импровизирует ритмический рисунок

ритмослогами ритмический рисунок с хлопками метрических долей:

эпизодов, указывая рукой вступление рефrena.

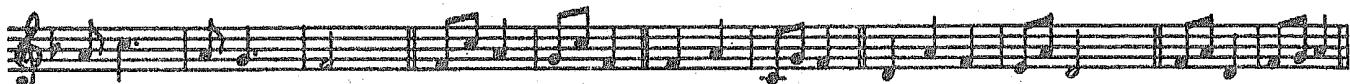
ДЗ 17.

УРОК 18

Новый материал: понятия «диссонанс», «консонанс», «рефрен».
Подготовка понятия «тетрахорд».

1. Работа над звукорядом мажорного лада от звука фа. Параллельный минор. Исполнить тонические трезвучия в виде аккордов, повторить строение мажорного и минорного трезвучий (см. урок 17, 2).

2. Пение по нотам. КР 18, 1, 2. В задании 1 спеть

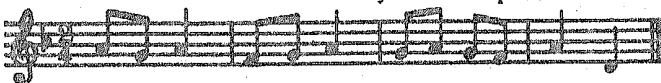


4. Диктант.

Детская песня



Русская народная песня



5. Подготовка понятия «тетрахорд». Разучить с голоса педагога песню «Пень» (НП 14) с хлопками ритма. Спеть песню, вы шагивая метрические доли и одновременно прохлопывая ритмический рисунок мелодии.

настройку и мелодию с названием ладовых ступеней. В мелодии определить момент смены лада, назвать виды каденций. Спеть с названием нот, тактируя. Игра «Не прозевай свое предложение».

3. Мелодическое «эхо».

6. Проверка домашнего задания. Песня из задания 2 исполняется в виде диалога; в заключении ее «композитор» дает характеристику добрым и злым персонажам с помощью гармонических интервалов.

7. Пение по нотам с импровизацией по заданному ритму. КР 18, 3. Импровизация-досочинение с тактированием; групповое исполнение каждого предложения песни чередуется с импровизацией солистов.

8. Работа над метроритмом. Вводится понятие «рефрен». Задания аналогичны предыдущему уроку. Педагог, указывая рукой вступление группе, объявляет: «Рефрен!».

ДЗ 18.

УРОК 19

Новый материал: понятие «тетрахорд». Интервал секста.
Выразительные возможности квинты и сексты.

1. Ладоинтонационную работу по «лесенке» в тональностях фа мажор и ре минор проводят «хормейстеры». Спеть цепочку интервалов (см. урок 14, 1) обратить внимание на кварту Ти—Ви.

Переменный лад. Импровизация на слова «Дятел огорчен всерьез: затупился что-то нос. А букашка рада: так ему и надо!», с условием: 1-е предложение начать и закончить тоникой Ра, 2-е — тоникой Е.

2. Понятие «тетрахорд». По записи на доске:



спеть с ручными знаками мажорный звукоряд (верхние звуки поют те, кто может). Вводится понятие нижнего и верхнего тетрахорда:



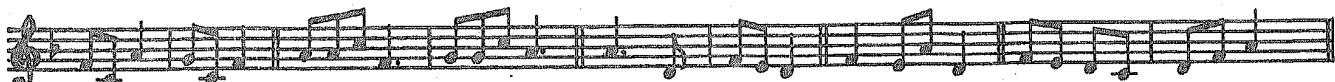
Учащимся объясняется возможность переноса звуков верхнего тетрахорда вниз, если это вызвано тесситурным неудобством мелодии.

Узнать мелодию песни «Пень» (НП 14), которую педагог молча показывает по 2-й записи, и спеть ее со словами и названием нот.

3. Пение по нотам. КР 19, 1. Спеть мелодию, называя ладовые ступени. Игра «Не прозевай свое

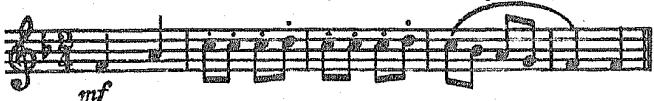
предложение». Спеть 1-е предложение с названием ритмослогов, 2-е — с названием нот, тактируя. Спеть мелодию по фразам: одну вслух, другую про себя. КР 19, 2. Спеть песню с ручными знаками, называя ноты. Прочитав слова, группа обсуждает, каким должен быть ритм квинтового сопровождения. Спеть песню под аккомпанемент «концертмейстера».

4. Мелодическое «эхо».



5. Диктант.

Украинская народная песня



Русская народная песня



6. Проверка домашнего задания. ДЗ 18, 1. Двухголосие-игра «Учимся петь и слушать подголосок». ДЗ 18, 3. Игра «Не прозевай свое предложение». Песня исполняется по предложениям, в заключение

«композитор» с помощью гармонических интервалов импровизирует «Танец медведей».

7. Интервал секста. Выразительные качества квинты и секты. Работа над интервалами за фортепиано. Строить гармонические и мелодические секты на основе квинты, оставляя на месте то ее вершину, то основание. Педагог исполняет заготовленные заранее фрагменты музыкальных произведений с использованием квинт и сект в гармоническом и мелодическом виде. Ученики с помощью педагога стараются характеризовать звучание этих интервалов.

8. Разучивание с голоса песни «Большой олень» (НП 15).

9. Ритмическое рондо. КР 19, 3. Группа ударного оркестра исполняет рефрен; ритмический рисунок эпизодов поочередно импровизируют два ученика (на ударных инструментах или хлопками).

ДЗ 19.

УРОК 20

Новый материал: замедление темпа, подготовка понятия «секвенция».

1. Задания на фортепиано. Построить от ноты ре мажорный звукоряд, обратить внимание на разрешение ступени Ти в Е¹. Определить количество знаков в тональности ре мажор. Найти тонику параллельного минора. Сыграть звукоряды обеих тональностей одновременно, тонические трезвучия — аккордами.

2. Распевание по ручным знакам педагога в тональности ре мажор и си минор. Устный диктант — групповое мелодическое «эхо» (см. урок 11, 1).

Подготовка освоения тетрахордов минора. Разучить с голоса педагога песню «Хнык» (КР 21, 1).

3. Пение по нотам. Подготовка понятия «секвенция». КР 20, 1. Пение мелодии с названием нот сопровождается игрой «Не пропусти свою ноту»: группа поет устойчивые звуки, педагог — неустойчивые. КР 20, 2. Спеть песню, называя ноты; со словами, показывая руками рисунок мелодии. Обратить внимание на повторяющиеся мелодические обороты. Затем спеть каноном; каждая группа выступает ритмический рисунок мелодии.

4. Работа над интервалами. Подобрать на фортепиано первые две фразы песни «Большой олень»

(НП 15) Определить, какие интервалы в них встречаются.

Письменная работа. Слуховой анализ мелодических б.2, м.2, б.3, м.3. (См. урок 13, 7). Перед началом работы заготовить в тетради 4 пустых такта, вписав в каждый цифру 2. Слушая и определяя б.2 и м.2, добавлять перед цифрами соответствующие буквы. Работа над мелодическими терциями проводится аналогично.

5. Замедление темпа. КР 20, 3. Импровизация-досочинение «мажор-минор» с тактированием на 2 или 3. Два «концертмейстера» играют поочередно квинтовый остов какого-либо мажора и параллельного минора. Повторение текста (отмечённое знаком репризы) играть с замедлением.

6. Исполнение песни «Большой олень», которым руководит «дирижер», отмечающий жестами контрастную динамику и характер пения диалога.

7. Проверка домашнего задания. Задание 3 исполнить каноном.

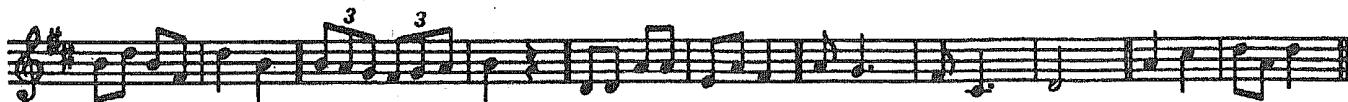
ДЗ 20.

УРОК 21

Новый материал: знакомство со строением минорного звукоряда, тетрахорды минора, неустойчивые ступени минора и их разрешение.

1. Знакомство со строением минорного звукоряда. Задание ученику: показывать по «лесенке» ступени от Ра₁ до Ра; группа в это время называет тоны и полутонны.

Неустойчивые ступени минора, их разрешение. Петь ладовыми ступенями по ручным знакам педагога от звука си вверх минорный звукоряд без оста-

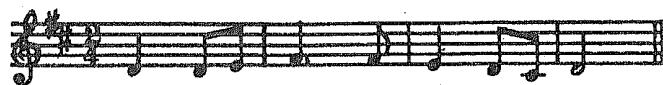


4. Диктант.

Белорусская народная песня



Мексиканская народная песня



новок, вниз — с остановками на неустойчивых ступенях с самостоятельным разрешением их по слуху. Петь минорный звукоряд по ручным знакам «хормейстера» под аккомпанемент педагога.

2. Пение по нотам. КР 21, 1, 2.

3. Мелодическое «эхо».

5. Проверка домашнего задания. В задании 2 игра «Не пропусти свою ноту»: группа поет неустойчивые звуки, педагог — устойчивые.

6. Слуховой анализ мелодических интервалов. Письменная работа. В тетради заготовить 8 тактов. В 1—3-й вписать цифру 2, в 5—7-й — цифру 3. Задание: услышать б.2, м.2, б.3, м.3, обозначить их соответствующими буквами, а также услышать и записать в 4-м и 8-м тактах 4 и 5.

7. Пение по нотам. КР 21, 3.

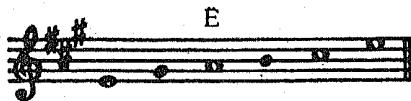
8. Разучивание с голоса педагога песни «Ласточка» (НП 17). Ученики поют, глядя в ноты, педагог обращает внимание на выразительное звучание сексты в начальных фразах.

ДЗ 21.

УРОК 22

Новый материал: каденция через опевание тоники мажора интонация Ти₁↔Ле (Е).

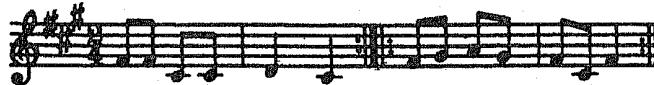
1. Распевание: двухголосие-загадка. Подстройка педагогом ступеней Ти и Ле в квартах. Ви→Ти₁, Зо→Ле. Интонация Ти₁↔Ле (Е). Педагог говорит о каденции через опевание тоники и предлагает подумать, как ее можно спеть (сверху вниз или снизу вверх). Импровизация мелодий по комплексу интонаций:



2. Пение по нотам. Импровизация. КР 22, 1, 2.
3. Мелодическое «эхо».



4. Диктант.



5. Проверка домашнего задания. Обратить внимание на повторяющиеся мелодические обороты.

6. Пение по нотам. КР 22, 3, 4.

7. Работа над метроритмом. Прочитать ритмослогами ритмический рисунок мелодии, прохлопывая метрические доли под аккомпанемент педагога (НП 18). Далее без музыки проговаривается ритм аккомпанемента и прохлопываются его метрические доли. В заключение ритмический рисунок мелодии читается ритмослогами с одновременным протопыванием оstinato аккомпанемента.

8. Исполнение песни «Ласточка» (НП 17).

ДЗ 22.

УРОК 23

Новый материал: каденция через опевание тоники минора, интонация Ти—Зо. Введение понятий «секвенция», «звенья секвенции».

1. Чтение с листа с названием ладовых ступеней и нот. КР 23, 1. Мелодию поют две команды: «устои» и «неустои».

2. Понятие «секвенция». Опевание тоники минора. Интонация Ти—Зо (Ра). На доске делается такая запись:



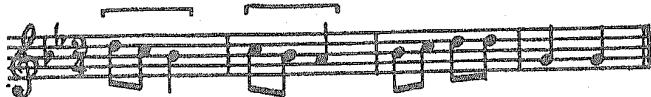
Требуется дописать в следующих двух тактах данный мелодический оборот, перемещая его по секундам вниз. Даются понятия «секвенция», «звенья секвенции».

3. Каденция с опеванием тоники минора.

После настройки в тональности соль минор пропеть получившуюся мелодию, отметить ее незавершенность. Дописать каденцию с опеванием тоники соль, снизу вверх или сверху вниз. Спеть мелодию с записанной каденцией и ее вариантом, называя ладовые ступени.

4. Диктант начинается с обычной подготовки.

Затем, прослушав мелодию, ученики отвечают на вопросы: сколько звеньев секвенции содержится в мелодии, на какой интервал и в каком направлении секвенция перемещается. Записывается 1-е звено и каденция. Для записи всей мелодии дается 1—2 проигрывания.



5. Слуховой анализ гармонических секунд, терций, кварт, квинт и октав. Игра «Эстафета» (ДЗ 22, 1), которую проводит ученик в роли «учителя». К доске вызываются 5 учеников, каждый из которых держит карточку с каким-либо интервалом. Ученик, услышав «свой интервал», должен возвратиться на место, предварительно отдав карточку одному из сидящих товарищ, который заменяет его у доски.

6. Пение по нотам. КР 23, 2, 3.

7. Проверка домашнего задания. ДЗ 22, 2. В песне слова оленя поет группа мальчиков, слова зайки — девочек, от автора — педагог.

ДЗ 23.

УРОК 24

Новый материал: ускорение темпа.

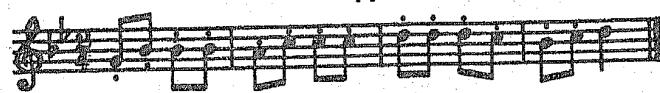
1. Импровизация по «лесенке» на слова «Скучный дождик льется. Чиж уснул на жердочке. Нарисую солнце и приkleю к форточке». Педагог выясняет, какое предложение можно спеть с замедлением (*ritenuto*), какое — с ускорением (*accelerando*).



4. Диктант.



Белорусская народная песня



5. Работа над метроритмом. Прочитать ритмо-словами ритмический рисунок мелодии, прохлопывая метрические доли под аккомпанемент (НП 19).

6. Слуховой анализ мелодических интервалов. Письменная работа (проходит без предварительной записи интервалов цифрами, все обозначения вписываются учениками самостоятельно по ходу проигрываний).

7. Пение по нотам. КР 24, 2. Прочитать слова в ритме мелодии. Спеть песню, показывая руками рисунок мелодии. Двухголосие на органном пункте Ви: ж, ж, ж, ж...

8. Проверка домашнего задания. Ритмический диалог (ДЗ 23, 1). ДЗ 23, 2.

9. Импровизация в переменном ладу. КР 24, 3. Два «концертмейстера» поочередно играют тоннические квинты параллельных тональностей.

ДЗ 24.

УРОК 25

Этим уроком рекомендуется начинать IV четверть.
Повторение.

- Ладоинтонационная работа в тональности ми мажор проводится «хормейстерами» по звукоряду:



Спеть мелодический оборот

Зо Ра Зо Зо

перемещать его по секундам вниз (три звука) и завершить каденцией. То же с оборотом

но перемещая его по секундам вверх. Выученные обороты используются в сочинении песни на слова «Из ворот на самокате глупый мишка лихо катит. Есть на лбу у мишки шишка, самоката нет у мишки». В 1-м предложении надо ввести нисходящую секвенцию, во 2-м — восходящую.

- Чтение с листа мелодий русских народных песен с названием ладовых ступеней и нот. Мелодии нотами поют две команды: «устой» и «неустой». Ответить на вопросы: все ли неустойчивые звуки разрешаются и куда — вверх, вниз, на какой интервал.

- Слуховой анализ гармонических интервалов (игры «Эстафета» или «Интервальные дорожки»).

- Разучивание песни «Зовет зверей кукушка» (НП 20) с помощью игры «Не попади в пещеру» (см. урок 12, 3). Спеть мелодию по ручным знакам педагога с названием нот, канон — с движением группы и педагога в ритме мелодии.

- Импровизация-ответ. Хор поет вопросы, показывая руками рисунок мелодии, а солисты импровизируют ответные предложения с мелодическим распевом. КР 25, 2.

- Проверка домашнего задания. Исполнение ритмического рисунка в виде остинato под аккомпанемент (ДЗ 24, 2, НП 19).

ДЗ 25.

УРОК 26

Новый материал: понятие «переменный размер».

- Распевание — двухголосие-загадка (см. урок 22, 1). Свободная импровизация-диалог «мажор-минор» по интонационным моделям:



Два ученика присваивают себе имена каких-либо противоположных по характеру и поведению персонажей (Шустрик и Мямлик, Лиса и Заяц и т. п.) и ведут музыкальный диалог на придуманные ими слова.

- Пение по нотам. КР 26, 1, 2.

- Переменный размер. Разучить с голоса педагога

г песню «Брел унылый» (НП 21). Спеть ее, вышагивая вместе с педагогом метрические доли. Определить момент смены лада и размера, затем исполнить песню, вышагивая метрические доли и одновременно прохлопывая ритмический рисунок мелодии.

4. Ритмическая импровизация на музыке Танца Д. Шостаковича (НП 22). Во время исполнения педагога каждый ученик импровизирует ритмический рисунок, выступая его карандашом или на каком-либо ударном инструменте.

5. Пение по нотам. КР 26, 3. Прочитать слова песни, тактируя. Обратить внимание на ритмический вариант мелодии. Спеть песню, показывая руками рисунок мелодии.

6. Проверка домашнего задания — маленький концерт.

ДЗ 26.

УРОК 27

Повторение.

- Ладоинтонационная работа в тональностях ля-бемоль мажор и фа минор по ручным знакам педагога. Спеть цепочку интервалов. Свободная импровизация «минор-мажор» (см. урок 26, 1).

- Пение по нотам. КР 27, 1, 2.

- Проверка домашнего задания (ДЗ 26, 1, 2).

- Импровизация вопросительных фраз с ручными знаками. В ответных фразах свободная импровизация с распевом (по желанию). КР 27, 3.

- Разучивание с голоса педагога песни «Подарки» (НП 24).

- Маленький концерт по ДЗ 26, 3.

ДЗ 27.

УРОК 28

Повторение.

1. Распевание по ручным знакам педагога в тональностях фа мажор и ре минор.
2. Игра «Сочини по-своему». Импровизация с ручными знаками на слова, придуманные учениками.
3. Слуховой анализ мелодических интервалов.
- Письменная работа.
4. Устный диктант — мелодическое «эхо».
5. Проверка домашнего задания.
6. Пение по нотам. КР 28, 1—3. Мелодию песни «Тучка» исполняют две команды: «устой» и «неустой». Спеть песню со словами и каноном.
7. Ритмическая импровизация с участием ударных инструментов. Педагог исполняет пьесы по выбору учеников.
8. Исполнение песни «Подарки» под управлением «дирижера».

ДЗ 28.

УРОК 29

Повторение.

1. Распевание по усмотрению педагога.
2. Пение по нотам. КР 29, 1.
3. Импровизация-диалог «мажор-минор».
4. Проверка домашнего задания.
5. Работа над интервалами по усмотрению педагога.
6. Разучивание песни «Троллейбус» (НП 23). Ученики поют, глядя в ноты. При повторении песня исполняется с различными каденциями, предложенными учащимися.
7. Пение по нотам под аккомпанемент. КР 29, 2.

ДЗ 29.

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1. А Я ПО ЛУГУ ГУЛЯЛА

Русская народная песня

Шутливо

1. А я по лу - гу, я по лу - гу гу - ля - ла.
Я с ко - ма - ри - ком, с ко - ма - ри - ком пля - са - ла.
2. Мне ко - мар нож - ку, ко - мар нож - ку от - да - вил,
Все су - став - чи - ки, су - став - чи - ки раз - дро - бил.

2. МАРШ

Е. ЮЦЕВИЧ

Tempo di marcia

f

3. ПЬЕСА

Б. БАРТОК

Спокойно

p

4. МАРШ

Д. ШОСТАКОВИЧ

В темпе марша

p

5. ВНОВЬ СОЛНЫШКО СМЕЕТСЯ

Английская народная песня

Allegretto

1. Вновь солнышко сме - ёт - ся, под крылышей зяблик вьёт - ся: па - дай, па - дай и за - мри!
2. Ко-роль по-слал двух до - чек за хво-рос-том вле - со - чек: па - дай, па - дай и за - мри!
3. Цве - тут в мо - ем кар - маш - ке гвозди - ки и ро - маш - ки: па - дай, па - дай и за - мри!

6. ОБЛАКА ПЛЫВУТ

Е. ТАЧ

Andantino

p legato

p

legato

rit. *a tempo*

ff

7. ЛОШАДКА

Слова В. ЛУЧЕНКА
Оживленно

Г. ПЯТИГОРСКИЙ

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '2'). The first system starts with a rest followed by a melodic line. The second system begins with a dynamic 'mf'. The third system contains lyrics in Russian. The fourth system is labeled '1.2.' and also contains lyrics in Russian.

System 1:

Rest, then melodic line.

System 2:

mf

System 3:

1. Очень хо - чет - ся ло - шад - ке вмес - то се - на и тра - вы

System 4:

съесть на зав - трак шо - ко - лад - ку и - ли чу - точ - ку хал - вы,

1.2.

съесть на зав - трак шо - ко - лад - ку и - ли чу - точ - ку хал - вы.

3.

Как об э - том по - про - сить.

2. Очень хочется лошадке
Торт слоеный на обед,
А на ужин сладкий, сладкий } 2 раза
Из пирожных винегрет.

3. В крайнем случае печенья
Хоть кусочек откусить,
Но не знает, к сожалению, } 2 раза
Как об этом попросить.

8. ГАВОТ

Ф. ГОССЕК

Нет, не пойду, я останусь здесь!

9. ЗЕРКАЛО

Татарская народная песня

Хо - дим кру - гом друг за другом, чур, ре - бя - та, не зе - вать!

Всё, что ... (имя ученика) нам по - ка - жет, бу - дем вмес - те пов - то - рять.

10. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Весело

Как у на - ших у во - рот
му - ха пе - сен - ку по - ёт.
Ай, лю - ли, вот по - ёт!

Комар музыку ведёт, стрекоза плясать идёт.
Ай, люли, вот идёт! *2 раза*
Стрекоза плясать пошла, муравья с собой взяла.
Ай, люли, вот пошла! *2 раза*
— Муравышка милый мой, попляши-ка ты со мной.
Ай, люли, ты со мной! *2 раза*
— Уж я рад бы поплясал, да уж очень я устал.
Ай, люли, я устал! *2 раза*

11. ПРЯТКИ

Русская народная песня

Быстро

Жи - во, жи - во, без ог - ляд - ки Раз - бе - гай - тесь кто ку - да, на - чи - на - ет - ся иг - ра!
у - бе - гай во все ло - пат - ки.

12. СИРОТКА

С. МАЙКАПАР

Andantino

p *espress.*

A handwritten musical score for two staves, measures 32 through 37. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 32-35 show a melodic line with eighth-note patterns and dynamic markings like *mp*. Measure 36 begins with a forte dynamic (*f*) and a key signature of $\#B:$. Measure 37 concludes with a piano dynamic (*pp*). Measures 32-35 have a common time signature, while measures 36-37 switch to a 2/4 time signature.

13. ТРЕВОЖНАЯ МИНУТА

С. МАЙКАЛАР

Molto allegro

p agitato

1. 2.

14. ПЕНЬ

Русская народная песня

Весело

На бо ло те сто нт пень, ше ве лить ся е му ленъ.
Ждёт, кто по ще ко чет, он сме ять ся ... (хо чет).

15. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Французская народная песня

Спокойно

1. У о ле ня дом боль шой. Он гля дит в сво ё о кош ко.
За яш по ле су бе жит, в дверь к не му сту чит:
Тук, тук, дверь от крой, там в ле су о хот ник злой!
Зи бе гай, да пу мие да вай!».

Испуганно

2. Быстро дверь олень открыл,
Зайку в дом к себе впустил.
— Зайка, зайка, ты не трусь,
Мы закроем дверь.
— Ой, ой, страшно мне,
Как-то мне не по себе.
Сердце в пятки всё ушло
И не отошло.

3. — Не дрожи, зайчишка мой,
Я смотрел в своё окошко,—
Убежал охотник злой,—
Посиди немножко.
— Да, да, посижу,
Больше я уж не дрожу.
У меня пропал испуг —
Ты хороший друг!

16. СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно. Широко

mf

The musical score is composed of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings 'p' and 'mf'. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The third system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music consists of eighth-note patterns and rests.

17. ЛАСТОЧКА

Слова И. ШАФЕРАНА
Moderato

Е. КРЫЛАТОВ

1. Не прошла зи - ма, снег е - ё ле - жит,

но у - же до - мой лас - точ_ка спе - щит.

Припев

На е_ё пу - ти го - ры и мо - ря; ты, ле - ти, ле - ти,

лас - точ - ка мо - я!

2. Нет порою сил, труден перелёт,
Только как весна без неё придет?
Припев.

3. Будь её гнездо трижды золотым,
Тот далёкий край не назвать родным.
Припев.

18. ПЕСЕНКА

А. ГЕДИКЕ

Moderato

mf

p

rit.

19. БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА

Умеренно

1.

2.

Fine

1.

2.

Da capo al Fine

20. КАНОН

Оживленно

Zo - вёт зве_рей ку - куш - ка: «До - вольно, со - ни, спать!
Вес - на при_шла к нам в гос - ти, дав - но по_ра вста - вать».

(2)

«Ку - ку! Ку - ку! — ста - ра - ет - ся о - на,
— ку - ку! Ку - ку! При - шла у - же вес - на!».

21. БРЁЛ УНЫЛЫЙ

Слова С. ПОГОРЕЛЬСКОГО

Т. ПОПАТЕНКО

Andante

Брёл у - ны_лый, у - ны_ло взды - ха - - я, и у - ны_до ка -

— чал го - ло -вой. А ве - сё - лый, на - пе - ва - я, ря - дом шёл по мос - то -
вой: «Тра - ля - ля! Тра - ля - ля!». Ря - дом шёл по мос - то -вой.

22. ТАНЕЦ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

f
non legato

23. ТРОЛЛЕЙБУС

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Спокойно

Я. ДУБРАВИН

p

1. По но - чам не спит Трол - лей - бус, по но - чам грус - тит Трол - лей - бус,

лишь по - дрем - лет пять ми - нут, по - вто - рит в у - ме марш - рут,

p

по_вто_рит ву_ме марш_рут.

2. До рассвета вспоминает,
Как он дверцы открывает,
Как без отдыха и сна
Всех катает допоздна... 2 раза

3. По ночам не спит Троллейбус,
Просто так стоит Троллейбус.
Очень пусто без гостей,
Очень грустно без людей! 2 раза

24. ПОДАРКИ

Слова В. ОРЛОВА
В темпе вальса

Б. КРАВЧЕНКО

mp

лас - ный жи - лет. у ку - ри - цы — бан - тик, у кош - ки — са -

Ти

— пож - ки, у двух пе - ту - хов по ве - се - лой гар - мош - ке.

Для окончания

2. Никто не подумал о хрюшке, никто!
Ей дали не то, совершенно не то!
А дали ей то, что она не любила:
Ей дали мочалку, и щётку, и мыло!

25. ВОКАЛИЗ

Ф. АБТ

Спокойно

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

p *mf* *f*

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	2
МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ	3.
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКОВ	7
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ	27

Мария Алексеевна Котляревская-Крафт

СОЛЬФЕДЖИО

для 1-го класса ДМШ

с приложением учебного пособия

для классной и домашней работы

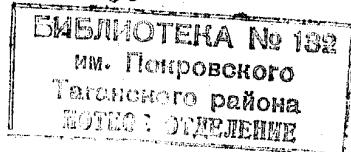
Переиздание

Редакторы А. Петрапавлов, С. Котомина.

Художник Л. Московский. Худож. редактор А. Голоёкина.

Техн. редакторы Г. Мичурина, О. Путилина.

83250-2



Лицензия на издательскую деятельность
ЛР № 010153 от 03.01.1992 г.

Н/К

Подписано в набор 16.01.95. Подписано в печать 08.02.95.
Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура „Таймс”.
Печать офсетная. Объем печ. л. 6,0 + 6,0 прил. Усл. п. л. 6,0 + 6,0 прил.
Уч.-изд. л. 10,0. Тираж 15000 экз. Изд. № 15296. Зак. № 775.

Издательство „Музыка”, 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6
Комитета Российской Федерации по печати,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

**В 1995 ГОДУ ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ
УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

**Т.Сиротина
МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА**

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ
Составители Ж.Металлиди, А.Перцовская**

**М.Андреева, Е.Конорова
ПЕРВЫЕ ШАГИ В МУЗЫКЕ**

**Г.Франио, И.Лифин
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РИТМИКЕ.
Для I класса ДМШ**

**Г.Франио
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РИТМИКЕ.
Для II класса ДМШ**

**И.Заводина
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РИТМИКЕ.
Для III класса ДМШ**

**И.Заводина
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РИТМИКЕ.
Для IV класса ДМШ**

*Заказы на издания можно оформить в книжных магазинах,
распространяющих музыкальные издания,
а также в издательстве "Музыка"
Телефон: 928 - 94 - 40 — Служба маркетинга*

**В 1995 ГОДУ ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ
УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

**М.Котляревская-Крафт, Л.Батхан, И.Москалькова
СОЛЬФЕДЖИО**

Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ

**М.Котляревская-Крафт
СОЛЬФЕДЖИО для I класса ДМШ**

**М.Котляревская-Крафт
СОЛЬФЕДЖИО для II класса ДМШ**

**СОЛЬФЕДЖИО. Ч. I
Составители Б.Калмыков, Г.Фридкин**

**СОЛЬФЕДЖИО. Ч. II
Составители Б.Калмыков, Г.Фридкин**

**С.Павлюченко
КУРС СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Вып. 1**

**Е.Давыдова, С.Запорожец
СОЛЬФЕДЖИО для III класса ДМШ**

**Н.Баева, Т.Зебряк
СОЛЬФЕДЖИО для I—II классов ДМШ.**



М. Котляревская-Крафт

СОЛЬФЕДЖИО

для 1-го класса
детских музыкальных школ



Москва — Санкт-Петербург "Музыка"

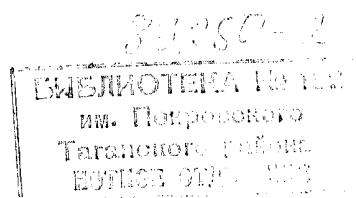
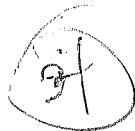
М. Котляревская-Крафт

СОЛЬФЕДЖИО

для 1-го класса
детских музыкальных школ

Учебное пособие
под редакцией Л.Масленковой

Переиздание



Москва—Санкт-Петербург
"Музыка"
1995

УРОК 1

Работа в классе

1. Спеть настройку с ручными знаками и названиями нот.

Ответить на вопросы: если тоника Е — нота *фа*, какое «имя» у этого мажора? Если тоника Ра — нота *ре*, как называется этот минор?

Прочитать слова песни в ритме мелодии с тактированием. Обратить внимание на знак окончания фразы (,) и предложения (//). В этих местах надо брать дыхание.

Выбрать темпы исполнения для каждого из предложений песни. Спеть ее с ручными знаками с названием ладовых ступеней и нот.

Е Ти Ра



Взволнованно

Детская песня //

«Мышка, мышка, что не спишь, что со_лом_ко_ ю шуршишь?»

Испуганно

//

— «Я бо_юсь ус_нуть, сестрица, кот уса_тый мне при_снит_ся!»

2. Исполнить песню с тактированием под аккомпанемент. Ритм квинтового органного пункта «концертмейстер» выбирает самостоятельно.

Шутливо

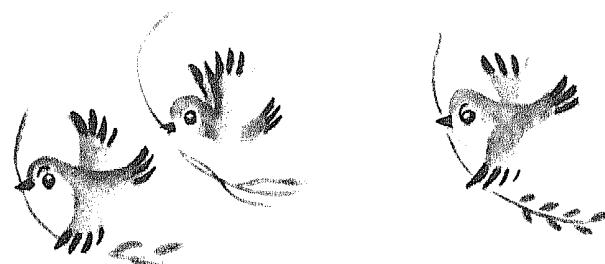
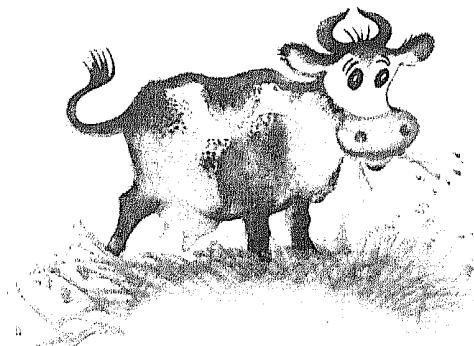
Русская народная песня //

I. Три си_ни_чки тан_це_ва_ли, на лу_гу тра_ву по_мя_ли,

2 4

а ко_ро_ва: «Му, му, му!

Э_ту трав_ку не. возьму!



2. Вы, синички, чем хотите мне за травку заплатите, А не то я зареву: му, му, му да му, му, му!»

3. Вот несут синички плату, угадайте, что, ребята? Хвостик заячий нашли и корове ...

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Легкий вопрос: сколько фраз в этой мелодии?

Вопрос потруднее: как называются повторяющиеся фразы?

Напевно

Ви

Е

Украинская народная песня

2. Спой мелодию с ручными знаками*, называя ноты. Спой песню выразительно.

Е Канон

Чешская народная песня

3. Спой мелодию ладовыми ступенями с ручными знаками.

Спой песню с указанными динамическими оттенками и штрихами.

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ
Подвижно

В. АГАФОННИКОВ

E f

Я ко-пыт-цем по-сту-чу, ес-ли хо-чешь, про-ка-чу!

Е

УРОК 2

Работа в классе

E

1. Если тоника Е — нота ре, как называется этот мажор?

Спеть настройку трехголосно в указанном ритме с хлопками метрических долей.

Прочитать вслед за педагогом слова песни в ритме мелодии с тактированием. Определить, сколько фраз в мелодии, какой интонацией они начинаются, в каких фразах есть ритмический вариант.

Спеть две фразы с названием ладовых ступеней, третью — с наз- ванием нот.

Бодро f

Немецкая народная песня

вику, про е-жа и про е-жи-ху, у ко- то-рой за е-жат все и- го-лоч-ки дрожат.

* Материал всех домашних заданий до конца учебного года пропевается с ручными знаками.

2. По ступени Ра назвать этот минор и спеть настройку. Спеть со словами. Исполнить последнюю фразу с ускорением и замедлением и решить, что больше соответствует тексту.

1-я группа Ви | Е || : |
 2-я группа | : |
 3-я группа | : |



Ра

 A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. It shows a whole note, a half note, a quarter note, and an eighth note. The note heads are filled with dots.

Весело Русская народная песня
 Бе _ гал за _ яц по бо _ лс _ ту,
 он ис _ кал се _ бе ра _ бо _ ту.
 Грустно

 A musical staff in G major with a common time signature. It has lyrics: "Бе _ гал за _ яц по бо _ лс _ ту," followed by a repeat sign. Below it is another staff with lyrics: "он ис _ кал се _ бе ра _ бо _ ту."

Да ра _ бо _ ты не на _ шёл,
 сам за _ пла _ кал и ...

 A musical staff in G major with a common time signature. It has lyrics: "Да ра _ бо _ ты не на _ шёл," followed by a repeat sign. Below it is another staff with lyrics: "сам за _ пла _ кал и ...".

Спеть песню от более высокого звука и решить, какой вариант больше соответствует персонажу песни.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выбери одну из фраз и говори ее, хлопая в ладоши, с разным ритмическим рисунком.

Мишка с мышками на доске качались.

Мишенка с мышатами на доске качаются.

2. Спой мелодию, называя ладовые ступени.

Ви Ра

 A musical staff in G major with a common time signature. It shows a whole note, a half note, a quarter note, and an eighth note. The note heads are filled with dots.

3. Читай слова песни в ритме мелодии, тактируя четвертями.

Спой мелодию, называя ноты.

Спой со словами выразительно.



Озабоченно

Zo

«Зай_чик, зай_чик, что ты груст_ный?» — «Не най ко _ чан ка _ пуст_ный.»

Обиженно

Венгерская народная песня

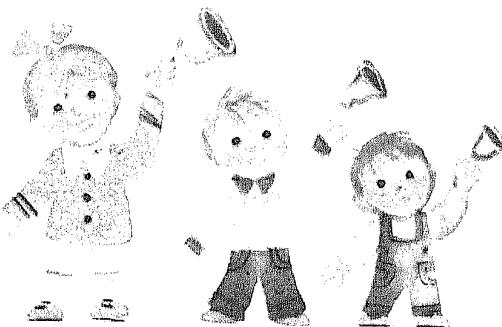
Грустно

— «А ка _ кой?» — «Вот та _ кой, круг_лый, бе _ лый да кру _ той». Е

УРОК 3

Работа в классе

1. Спеть настройку трехголосно.



4
Ви Ви Ви Ви
Е Е
Ра :

Ра

хлопки
Сколько в целой ноте половинных длительностей? Четвертных?

Напевно

p

f

2. Спеть настройку трехголосно.

Е

4
Зо Динь, динь, динь, динь
Ви Дан, дан
Е ф
Дон :

хлопки

Задорно

Е

Я Пет_руш_ка-
на ма _ куш_ке мо _ ло _ дец,
бу _ бе _ нец. Вый_ду, вый_ду
по _ за _ бав_лю, по _ пля _ шу,
на сме _ шу.

Венгерская народная песня

3. Определи, в каком порядке написаны мелодии на эти слова:

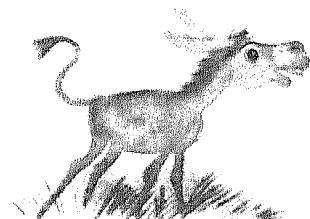
В будку лезет Жучка, с нею кот.
Если в небе тучка — дождь пойдет.

Где же ты, кукушечка, бывала,
Что давно не куковала?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Сочини песню. Запиши в свою тетрадь мелодию на эти слова:

Ослик, ослик, загуди,
Всех лентяев разбуди!



Подумай о размере, о том, в каком ладу — мажорном или минорном — будет твоя песня. Напиши, в каком темпе и с какими динамическими оттенками ее надо исполнить. Выучи ее.

2. Прочитай ритмический рисунок ритмослогами, прохлопывая его в ладоши.



3. Спой мелодию песни с названиями ладовых ступеней. В этой песне два действующих лица: луна и ...?

Спой песню, чтобы у каждого участника разговора был свой динамический оттенок.



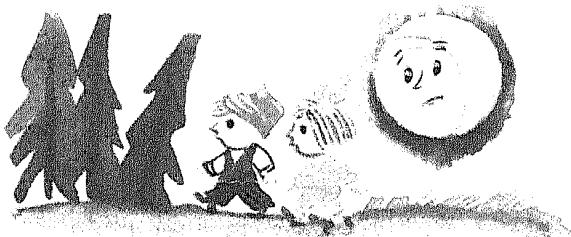
Спокойно
Pa

Детская песня

3/4

«От че — го ты — так груст — на, се — реб — рис — та — я лу — на?»
«Зря пе — ча — лишь — ся, лу — на, ты — на све — те не од — на.»

— «Я вчё — ра звез — ду с не — бес у — ро — ни — ла в тем — ный — лес!»
Мы на зорь — ке в лес. пой — дём и звез — ду тво — ю най — дем».

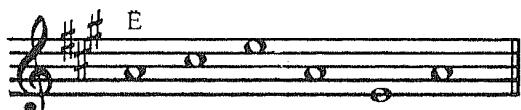


УРОК 4

Работа в классе

1. По тонике Е определить название этого мажора.

Спеть настройку с названием нот.



НЕБЫЛИЦА

Русская народная песня

2/4

Ра — но ут — ром, ве — чер — ком, позд — но на рас — све — те
А за не — ю во всю прыть, ти — хи — ми ша — га — ми

мыш — ка е — ха — ла вер — хом в от — кид — ной ка — ре — те.
волк ста — рал — ся пе — ре — плыть мис — ку с пи — ро — га — ми.



2.

А. ФИЛИППЕНКО

Вы_шла ку_роch_ка гу_лять,
све_жей трав_ки по_ши_пать,

А за ней ре_бят_ки,
жёл_ты_е ...

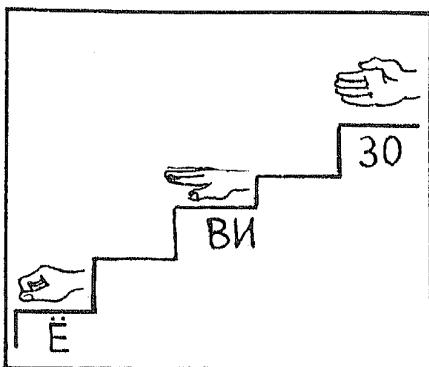
3. Импровизация-досочинение с тактированием в размере $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$.

Один щенок был одинок,
Бродил он неприкаянно.
И наконец решил щенок:
Найду себе хозяина!

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Придумай ответ на вопрос. Пой его по звукам ломаного мажорного трезвучия, показывая мелодию по нотному стану.

2 Ви Е Ле Ви Ра Зо Зо
О чем пел э тот мальчик?



Зо Е Ви

2. Спой с ручными знаками две фразы мелодии. Найди фразу с ритмическим вариантом. Спой песню выразительно.

Притворно ласково

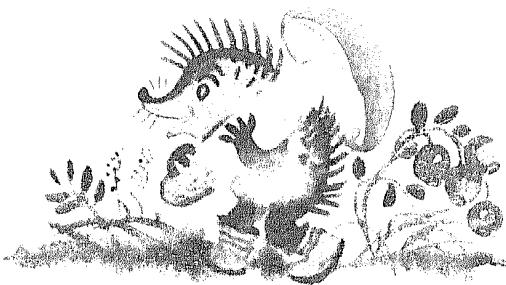
Эстонская народная песня //

Тук, тук, тук, тук, тук, тук! Где же вы, козлята,— я ваш друг!
У меня для вас чулки, шёлковые кушаки,
ва_реж_ки пу_ховы_е и са_по_жки но_вы_е.

3. Читай слова, тактируя четвертями в размере $\frac{2}{4}$, затем в размере $\frac{3}{4}$.

Можно ли сказать в связи со сменой размера, что характер ёжика изменился?

Серый ёжик в лес пошел
И грибочек там нашел.



УРОК 5

Работа в классе

1. По тонике Ра определить название этого минора. Спеть настройку.

$\text{E} \quad \text{Ti} \quad \text{Ra}$

$\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}$

Ви Бам, бам, бам
Е Бом, бом
Ра Бум

Хлопки

Спеть мелодию с названиями нот, показывая двумя руками рисунок мелодии; найти ритмические варианты фраз. Повторить в ля миноре.

Что изменилось в характере песни?

Русская народная песня

Го_ри, ясно, го_ри Глянь на не_бо, птич_ки ле_тят, ко_ло_ кольчики зве_нят!
что бы не по_гас_ло!

Двухголосие: спеть песню на фоне перезвона.

ди_ лин_ дон

2. Прочитать слова песни, тактируя левой рукой, а правой одновременно выступивать ритмический рисунок мелодии. Спеть с названием ладовых ступеней.

Грустно

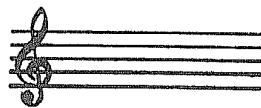
Ви

Встре_тил ё_жи _ ка бы_чок, у_ко_ лол свой я_зы_ чок.
А ко_ лю_ чий ёж сме_ ёт_ ся: «В рот не суй, что по_ па_ дёт_ ся!»

Болгарская народная песня

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Вопрос легкий: какие два названия у этого ключа?
 Вопрос трудный: почему его так назвали?

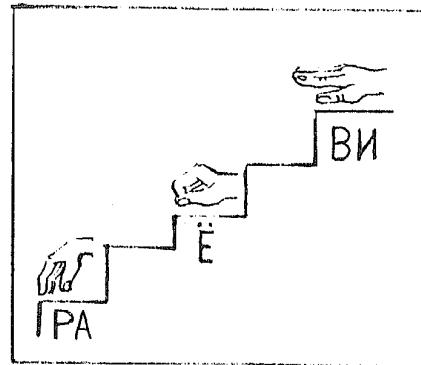


2. Придумай ответ на вопрос:
 Пой его по звукам ломаного минорного трезвучия, показывая мелодию по нотному стану.

Ра₁ Ти₁ Ё
По-че- му
Ра₁ Ё Ле
бе-жит цып- лё-
Ви Ви
нок?

$\frac{3}{4}$ | $\frac{4}{4}$

Ви₁ Ра Ё Ви



3. Спой мелодию с названиями нот. Подумай, какие слова песни можно исполнить легато, а какие стаккато.

Весело

Зо

Дол_го в шко_ле мы у_чи_лись, ква; ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква!

По_то_му что, по_то_му что, ква, ква, ква, ква,

Немецкая народная песня

Нам счи_тать не _ на _ у_чи_лись, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква!

Нам счи_тать сов _ сем не нуж_но, ква, ква, ква, ква,

УРОК 6

Работа в классе

1. Определить название этого мажора.
 Спеть настройку с названием нот.

Е

Пр. р.

Прочитать слова песни в ритме мелодии с тактированием.
 Спеть, показывая руками рисунок мелодии. «Концертмейстер» играет аккомпанемент:

Четко

Не да_ром са_пож_ник сту_чит мо_лот_ком, не всякий у _ ме_ет хо_дить бо_си_ком.

Лев. р.

Немецкая народная песня

2. Импровизация-досочинение на фоне квинтового органного пункта в ритме . Прочитать ритмический рисунок с тактированием.

Паровоз, паровоз загудел. В путь отправляясь, песенку ...



3. Спеть мелодию: 1-е предложение с названием ладовых ступеней, 2-е — с названием нот. Отметить незавершенность мелодии 1-го предложения и завершенность 2-го на тонике Е. Прочитать слова и спеть песню со словами.

Весело

Лю_бят все без ис_клю_чень_я слав _ ный ост _ ров Где _ то _ там —
И по_ка у _ ме_ют де_ти ве _ рить сказ _ кам и меч _ там,

тут за на_ми при_клю_чень_я так и слав _ ный хо _ дят по пя_там.
бу_дет, бу_дет на пла_не_те

Венгерская народная песня //

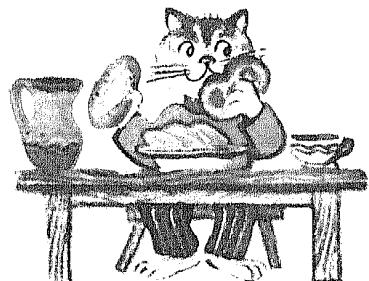
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Спой: 1-ю фразу с названием ладовых ступеней, 2-ю — с названием нот. Как ты думаешь, в каком темпе надо спеть эту песню? Почему? Спой ее!

Русская народная песня

Е

Уж я ко_ти_ку_ ко_ту за ра_бо_ту за_плачу:
дам кув_шинчик мо_ло_ка и кра_юшку ...
Пла_ток бе_ленький свя_жу, те_бе шейку по_вя_жу,
шуб_ку но_ву_ю куп_лю и са_пожки за_ка_жу.

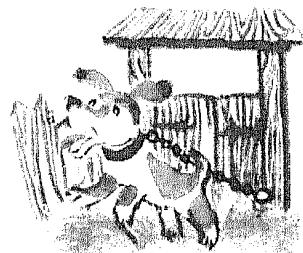


2. Перепиши мелодию песни в свою тетрадь, подумай и проставь нужное темповое обозначение, оттенки и штрихи. Спой песню, называя ладовые ступени. Спой песню по своей записи.

Канон

②

Гав, гав, гав! Гав, гав, гав! Ля_ет Жуч_ка очень громко у ...



3. Какие каденции в 1-й и 2-й песнях: совершенные или несовершенные?

УРОК 7
Работа в классе

1. По тонике Е определить название этого мажора.

Спеть настройку с названием нот.

Спеть мелодию, называя ладовые ступени. Найти в ней ритмический вариант. Отметить незавершенность мелодических фраз.

Прочитать слова в ритме мелодии с тактированием.

НЕБЫЛИЦА

А. ПАХМУТОВА

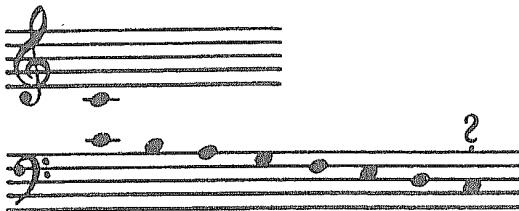
2. Прочитать слова песни, договаривая окончания фраз. Спеть вместе с педагогом, показывая руками рисунок мелодии.

Прочитать ноты малой октавы в басовом и скрипичном ключах. Если скрипичный Ключ — ключ соль, то с какой нотой связан басовый ключ?



3. Ритмическая партитура. Прочитать ритмический рисунок верхнего голоса ритмослогами с хлопками и узнать по ритму песню. Спеть ее, выступивая правой рукой ритм мелодии, а левой — метрические доли.

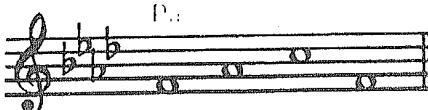
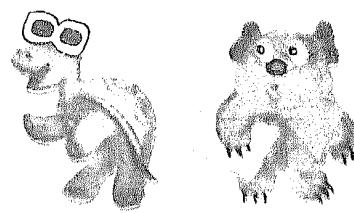
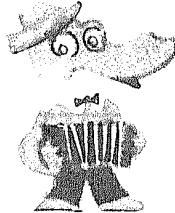
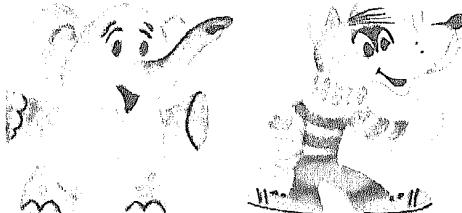
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ



1. Прочитай ноты в басовом ключе. Легкий вопрос: какое второе название у басового ключа?

Вопрос трудный: какие персонажи в мультипликационных фильмах поют в малой октаве?

Вопрос очень трудный: начало какой октавы показывает нижняя нота?



2. Спой мелодию с названием ладовых ступеней и нот. Подумай, какую фразу можно спеть с замедлением? Спой песню!

Важно

Польская народная песня

Ви

Крикнул мячик: «За_хочу,
я на не_бо у_лечу!» За_вертелся, за_кружили_ся и в ка_на_ве очутил_ся.

3. Спой песню, показывая руками рисунок мелодии.



З. КОДАЙ

Спокойно

Спит бу_дильник, спит зво_нок. Про_сы_па_ет _ ся ще_нок.

Про_сы_па_ет _ ся и ла_ет, снов при_ят_ных нам же_ла_ет.

УРОК 8

Работа в классе

1. Соревнование.

Для 1-й команды:

Быстро

Русская народная песня

Серьезно

Русская народная песня

Е

Ра

Весело

Для 2-й команды:

1. 2. Е

Медленно, с ускорением

Белорусская народная песня

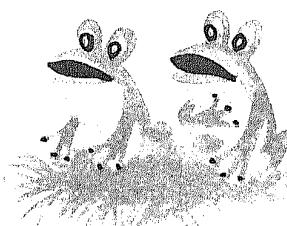
Ра

2. Прочитать ритмический рисунок верхней строчки ритмослогами с тактированием, затем исполнить ритмическую партитуру двумя руками.

3. Узнать знакомые песни по рисунку мелодии и ритму. Спеть в транспорте.

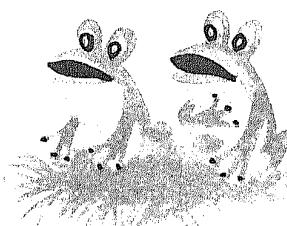
Для 1-й команды:

f



Для 2-й команды:

f



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Сначала прочти мелодию ладовыми ступенями, с тактированием, затем спой ее. Спой песню, показывая руками рисунок мелодии.

Ви Ра

Народная прибаутка

За яц Егорка свалил_ся в о_зёр_ко. Бе_ги _те под гор_ку, спасай_те Егор_ку. Ра

2. Спой мелодию с названием нот. Выбери каденцию и спой песню.

Умеренно

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Ви

«Гу_си, гу_си!» — «Га, га, га!» — «Есть хо_»



Зо
Ти
Ле

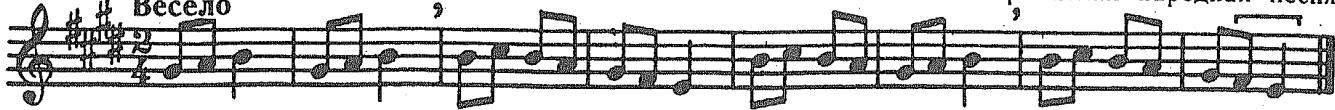
Е

ти_те?»—«Да, да, да!»—«Гу_си, гу_си, вот е_да!» «Га, га, га! ...

УРОК 9
Работа в классе

1. По тонике Е определить название этого мажора
Спеть настройку, называя ладовые ступени.
Спеть мелодию с названием нот и остинатным ритмом:

Весёло



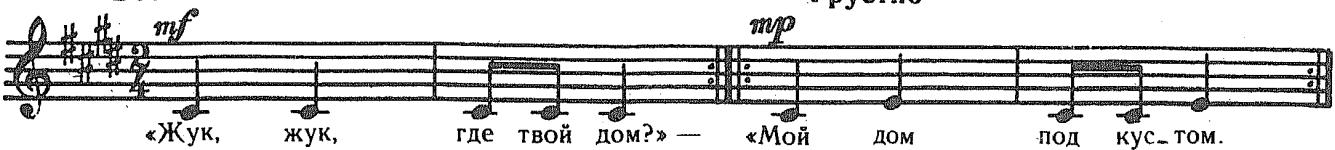
Настройка



- 2: *mf* — умеренно громко
mp — умеренно тихо

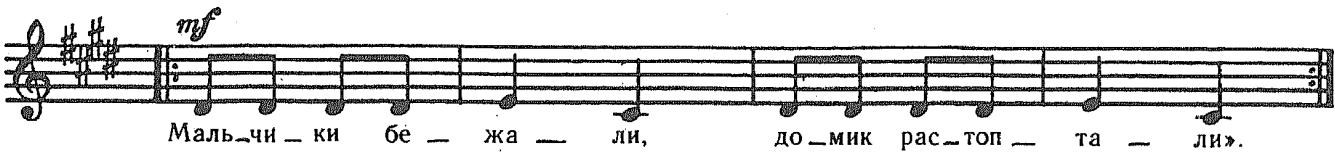
Слова народные

Весело



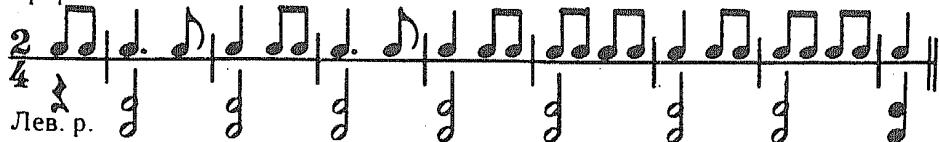
Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Грустно



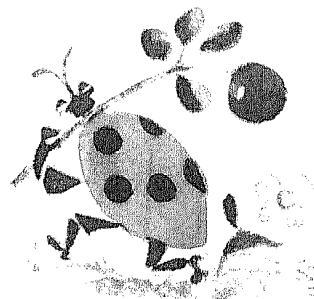
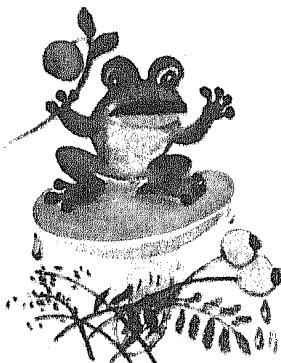
3. Узнать мелодию, прочитав ритмический рисунок ритмослогами. Спеть песню, одновременно выступивая правой рукой ритмический рисунок мелодии, а левой — играя воображаемый аккомпанемент на тонической квинте с опорой на 5-й и 1-й пальцы.

Пр. р. Ти-ай-ти



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Придумай вопрос по любой из картинок и сочини к нему мелодию. Она должна закончиться незавершенной каденцией. В классе ты споешь свой вопрос с ручными знаками, а твой товарищ или учитель так же ответят на него.



2. Спой мелодию, называя ладовые ступени. Спой песню выразительно!

Спокойно

mf

(2)

Слышишь песню у во — рот? То пас тух о — вец зо — вёт. Лишь за — рёй за —
он бе — рёт кра —

рде — ет не — бо, Ту ру, ту ру, ту ру ру, вый дем ра — но но ут — ру.

juščku *chle — ba.*

УРОК 10

Работа в классе

1. По тонике Ра определить название этого минора. Спеть настройку, называя ладовые ступени. Прочитать мелодию ладовыми ступенями с тактированием, затем спеть.

Назвать виды каденций по предложению.

Плавно

f

Две ве — рёв — ки и дос — ка у — не — сут под об — ла — ка.

Вверх и вниз, на — зад, впе — ред,

Прочитать слова, спеть песню, показывая руками рисунок мелодии.

2. Прочитать ноты, выступивая ритм.

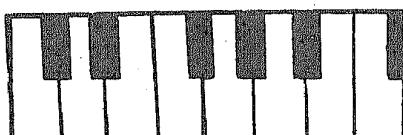
Важно

mp

Ко — тик мохна — тый по са — ди — ку бродит, а коз — лик ро — га — тый за ко — ти — ком ...

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Напиши в своей тетради на нотном стане восходящие секунды от каждой белой клавиши, начиная от *до*, по образцу. Обозначь большие и малые секунды, а также расстояние между звуками каждой секунды тонами и полутонами.



6.2 M.2

1 тон $\frac{1}{2}$ тона

2. Спой мелодию, называя ладовые ступени. Спой песню выразительно!

Оживленно

E
mp

Как на нашем на лу_гу
сто_ит чашка тво_ро_ги.

При_ле_те_ли две те_те_ри,
по_клевали, у_ле_те_ли.



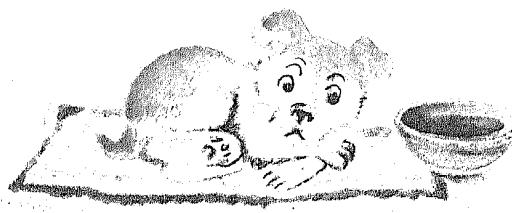
3. Импровизация с тактированием.

Выбери для своей импровизации размер $\frac{2}{4}$

или $\frac{3}{4}$

и придумай мелодию на такие слова:

На дверях висел замок.
Взаперти сидел щенок.
Все ушли и одного
В доме заперли его.



УРОК 11

Работа в классе

Чтение с листа с ручными знаками, называя ладовые ступени и ноты.

Сольное:

1. **Оживленно**

Rусская народная песня E

2. **Спокойно**

Русская народная песня

Групповое:

Сольное:

3. **Весело**

Молдавская народная песня

E

4. **Распевно**

Белорусская народная песня

Pa

Групповое:

Сольное:

5.

Умеренно

p

А. ФИЛИППЕНКО
Е

Групповое:

6. Оживленно

mf

Украинская народная песня

Pa

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Ритмическая партитура.

Пр. р.

Лев. р.

Прочитай ритмический рисунок ритмо-
слогами, выступивая метрические доли.

Исполни ритмическую партитуру двумя
руками.

2. Придумай слова по этой картинке.
Пропой их на сочиненную тобой мелодию
с аккомпанементом на тонической квинте
соль мажора или ми минора. Перед этим по-
думай, что лучше выражает настроение твоей
фразы: мажор или минор?

УРОК 12
Работа в классе

1.

Латышская народная песня

Задорно

1. 2. Е

2.

Русская народная песня

Грустно

Pa

3.

Русская народная песня

Живо

Е

Украинская народная песня

4. Спокойно Ра

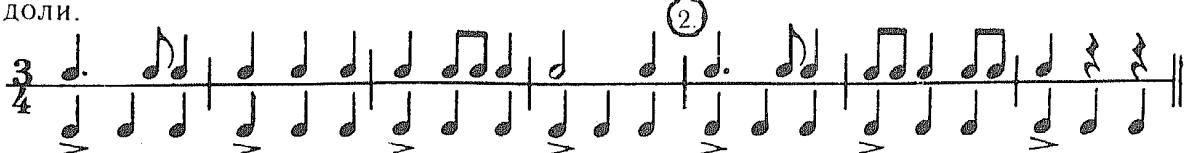
Чешская народная песня

5. Оживленно [1.] [2.] Е

6. Плавно Ра

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитай ритмический рисунок ритмослогами, хлопая в ладоши метрические доли.



2. Прочитай слова песни, подумай, в каком темпе и с какими оттенками надо исполнить песню. Может быть, на каких-то словах следует ускорить движение?

Спой мелодию с названиями нот, показывая руками ее рисунок. Спой песню выразительно.



Русская народная песня

С по_ля, с моря, с дальних гор вет_ры к нам ле_тят во двор:
пер_вый ве_тер вер_бу миёт, а вто_рой бе_рёзу гнёт!

тр_етий ве_тер дуб ло_ма_ет, Ты гла_за не за _со_ри,
ту_чыны_ли под_ни ма_ет. от_вер_нись и не смот_ри!

Мы, как вет_ры, раз_ле_ти_ся: раз... Е

3*

УРОК 13
Работа в классе

1. Определить название мажора по тонике Е.
Спеть с названиями ладовых ступеней настройку и мелодию. Знакома ли эта песня?

Е Каденции



Весело

Слова И. РАХИЛЛО
Весело

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Здрасьте, здрасьте,
мы вас ждём!
О_жи_да_ли
мы гос_тей.

Про_мо_чи_ло нас дож_дём!
Мы про_мок_ли до кос_тей!

Где ваши зон_тик?
Где ка_лоши?
Где перчат_ки?

По_те_ря_ли.
Кот у_нес.

Э_то, гос_ти, не бе_да, за_ездай_те в во_ро_та,

Ску_шал пёс.
Здрасьте!
Унисон

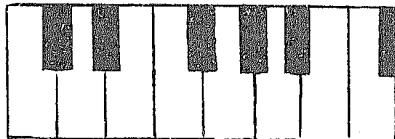
под_ни_май_тесь на по_рог,
к нам на яб_лоч_ный пи_рог!

Здрасьте!
К вам на яб_лоч_ный пи_рог!

2. Прочитать слова в ритме мелодии и спеть с ними.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Назови эти секунды.



2. Ритмическая партитура. Прочитай ритмический рисунок ритмослогами с тактированием.



Пой партию крокодила Гены с ручными знаками, тактируя левой рукой, а партию Чебурашки — показывая обеими руками рисунок мелодии.

Как ты думаешь, что это такое — петь монотонно? Почему мелодия заканчивается несовершенной каденцией?

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Монотонно Крокодил Гена

И. АРСЕЕВ

30

Дождь и — дет, дождь и — дет... Ну, ког — да же он прой — дет?

Чебурашка
Вот ког — да ид — ти у — ста — нет, вот тог — да и пе — ре — ста — нет.

Вместе — унисон

Дождь и — дет, дождь и — дет, дождь и — дет ...

УРОК 14

Работа в классе

1. Определить название этого мажора. Спеть настройку с названием ладовых ступеней.

Каденции

E

Прочитать слова в ритме мелодии с тактированием.
Спеть с ручными знаками, называя ноты. Отметить виды каденций в каждой фразе.

Словенская народная песня

Сумрачно

Ве_тер во_ет и гу_дит, на дво_ре ме_те_ли_ца.
Утром сол_нышко блес_тит, снег пу_шиштый сте_ле_ся.

Светло

Спеть со словами, показывая руками рисунок мелодии.

2.

Тук, тук, тук! Тук, тук, тук! Тук, тук, тук, Тук, тук! тук!

Дя_тел жил в дуп_ле пус_том,
дуб дол_бил, как до_ло_том.

3. Импровизация-досочинение с распевом. Прочитать слова. 1-е предложение каждый раз поет педагог, например:



Коза-хлопота

День-деньской занята.

1-й ученик: Ей — травы нащипать,

Ей — на речку бежать,

2-й ученик: Ей — козлятку стеречь,

Малых деток беречь,

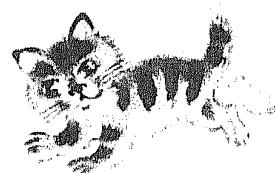
3-й ученик: Чтобы волк не украл,

Чтоб медведь не задрал,

4-й ученик: Чтобы лисонька-лиса

Их с собой не унесла.

Импровизация повторяется сначала.

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

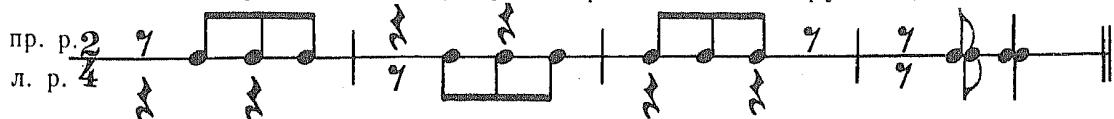
1. Спой мелодию, называя ладовые ступени и ноты.
Спой песню выразительно!

М. МЕТЛОВ

Спокойно

Ё
У ко_тенка го_ло_ва вро_де пыш_ной
шап_ки. Хвост о_дин, а гла_за два и че_ты_ре ...

2. Исполни ритмический рисунок правой и левой руками, показывая паузы.



3.

Оживленно

Литовская народная песня
Зо

1. Две ля_гуш_ки ве_черком на лу_гу си_ де_ли. Две ля_гуш_ки ве_черком на лу_ну ...
2. Тут ко_ ма_рик на лужок приле_тел под лип_ки. Сел на то_нкий лолу_шок, за_иг_рал на ...
3. Две ля_гуш_ки ко_ ма_ра ми_гом у_слы_ ха_ ли, на_лу_жай_ке до ут_ра поль_ку ...

Сколько предложений в этой мелодии? Сколько фраз в каждом из предложений? Найди повторяющиеся фразы. Чем они отличаются от других: ритмом или звуками мелодии?

Спой песню со словами, показывая руками рисунок мелодии. Сочиняй каждый раз свою каденцию от ступени Зо.



УРОК 15

Работа в классе

1. Определить название этого минора по тонике Ра. Спеть настройку, называя ладовые ступени.

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Весело

Латышская народная песня

Унисон

Зи_ ма, зи_ муш _ ка_ зи_ ма., Кру_ то ро _ шу по _ бе _ ли _ ла,
по _ бе _ ли _ ла те _ ре _ ма.. зай_ цу шуб _ ку за _ ме _ ни _ ла.

2. Прочитать слова, спеть песню и канон.

Умеренно

Канон

(2)

Зяблик сю_ га при_ле _тел, при_ ле _тел, гром_ко пес_ни он за_пел.

3. Импровизация-диалог (по желанию — с распевом).

- Ты куда идешь, медведь?
- В город елку приглядеть.
- А на что тебе она?
- Новый год встречать пора.
- Где поставишь ты ее?
- В лес возьму, в свое жилье.
- Что ж не вырубил в лесу?
- Жалко! Лучше принесу.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Настройка по тоническому трезвучию (устойчивым звукам) до мажора.

Спой мелодию, называя ладовые ступени и ноты. Спой песню выразительно!

E

Важно

Взволнованно

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Раз, два, три, че ты ре, пять — вы_ шел зай_ чик по_ гу_

лять. Вдруг о — хот_ ник вы _ бе — га _ ет, пря _ мо в зай_ чи_ ка стре _

Радостно

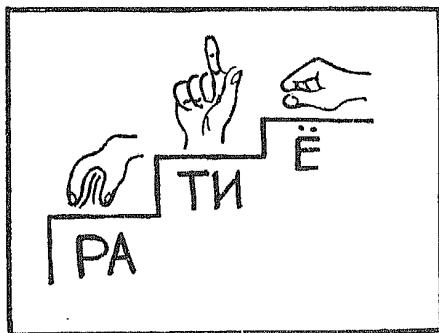
ля_ ёт. Пиф! Паф! Не по_ пал, быст_рый зай_чик ...

2. Сочини на эти слова мелодию в до мажоре или ля миноре и придумай ответ:

До чего приятно, братцы,
Мне теперь тренироваться!
(А почему? Догадались?)



Запиши всё в тетрадь. Играй и пой свое сочинение с аккомпанементом.



3. Какая терция между тоникой мажора Ё и тоникой минора Ра?

УРОК 16

Работа в классе

1. По тонике Ра определить название этого минора. Спеть настройку, называя ноты.

Двухголосие с ручными знаками.

Ра Каденции

Грустно

Зяб_нет ли _ па за о _ кош _ ком, вы_пал и _ней по _ут _ ру.
Машет ма _ лень _кой ла _ дош _кой жёл_тый лис _ тик на _вет _ ру.
Пе_ред са _ мо _ю зи _ мой он про _ща _ет _ ся с то _ бой.

2. Спеть песню с ручными знаками, называя ноты; со словами.

Взволнованно

Греческая народная песня

Мы к пожарным в частьзваним: «Ой, беда, горим, горим! Пожар! Пожар! Пожар!

Не прошло и трех минут, люди в касках тут как тут: пожар! Пожар! Пожар!

Бот фонтан воды взвился, и потушен в полчаса пожар! Пожар! Пожар!

3. Тактируовать под аккомпанемент педагога. Сколько шестнадцатых длительностей в каждой доле? Петь с названием нот, показывая руками рисунок мелодии.

Спокойно. Широко

Словацкая народная песня

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ



1. По тоническому трезвучию в конце мелодии определи название мажора и начальную ступень. Спой ладовыми ступенями. Найди фразы, построенные по звукам мажорного звукоряда. Придумай пропущенное слово и спой песню выразительно.

f Оживленно

А. КАРАСЕВ

По до рожке ... шёл, он го роши - ну на шёл, а го роши - на у па -

по ка ти лась и про па ла. Ох, ох, ох, ох! Где то вырас тет го рох.

2. Прочитай, тактируя, мелодию с названием ладовых ступеней. Спой ее.

Сравни два предложения песни. Можно было бы записать ее мелодию сокращенно? Как? Спой песню выразительно.

Грустно

Белорусская народная песня

Чу - че - лу на - ску - чи - ло во - робъ - ёв пу - гать.

О - чень хо - чет чу - че - ло. с на - ми по - иг - рать.

УРОК 17

Работа в классе

1. Спеть настройку и мелодию, называя ладовые ступени. Спеть песню каноном

E

Каденция



Весело

4

Французская народная песня

Aх, ка — кой же, бра — тец Я — ков, ты лен —



Аккорд

Устойчивые
звуки мажора.
(Тоническое трезвучие.)



Аккорд

Устойчивые
звуки минора.
(Тоническое трезвучие.)

2

—тай, ты лен — тай, ес — ли по не — де — ле ты ле жиши в по —

—сте — ли, ай, ай, ай! Ай, ай, ай!

2.

Слова С. ВИГДОРОВА
Задумчиво

mf

,

За — шу — ме — ла листь — я — ми о — сень зо — ло — тис — та — я,

p

,

вьет — ся над ря — бин — кой тон — кой па — у — тин — кой. E Pa

3. Спеть, называя ладовые ступени; со словами.



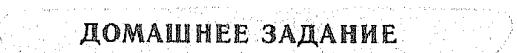
Шутливо

Ви Ти Ви

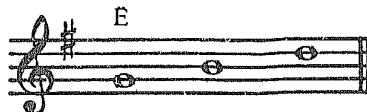
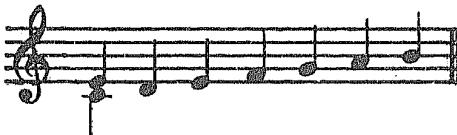
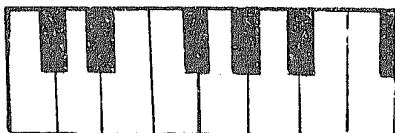
:

Я — ли — сич — ка, хвос — тик ры — жий,
ся — ду к зай — чи — ку по — бли — же.
Я — на зай — ца по — смо — трю
и — е — го пе — ре — хит — рю.

Народная прибаутка


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Напиши в своей тетради основания терций от заданных вершин. Подпиши их тоновую величину.



2. Определи по тоническому трезвучию начальную ступень мелодии и спой ее. В каком предложении каденция совершенная? В каком — несовершенная? Спой песню!

Русская народная песня

Весело

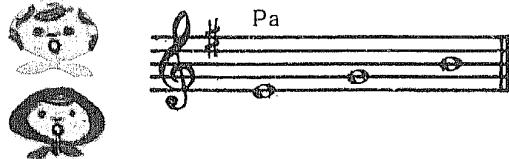
Зо , Ле ? //

Ша_ лу_ ны, ба _ лу_ ны, вы _ бе _ гай_ те во _ дво_ ры.

Стано_ ви _ тесь иг_ рать, во _ е _ во _ ду вы _ би _ рать!



3. Пой вопросы по нотам, а ответы импровизируй сам (можно с распевом).



Русский текст Р. ГРАНОВСКОЙ

В. АРАРАТЯН

Грустно

? ?

— «Что ты плачешь, ослик мой?» — «Сильно били, матушка».
— «А за что же, ослик мой?» — «Я кувшин её разбил».
— «Чем же била, ослик мой?» — «Старой плетью, матушка».

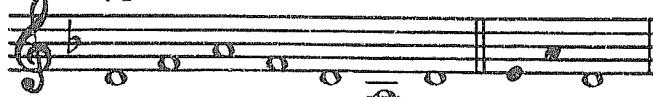


— «Кто же был то, ослик мой?» — «Злая баба, матушка».
— «Ты нарочно, ослик мой?» — «Я нечаянно разбил».
— «Как ты плакал, ослик мой?» — «И-а, и-а, матушка».



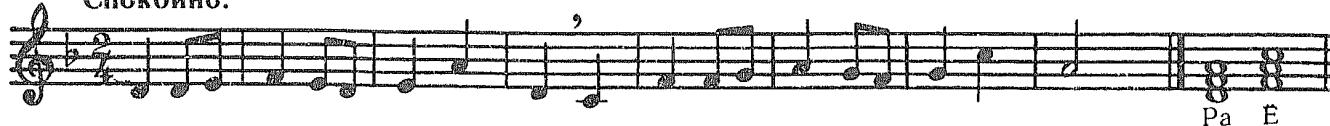
УРОК 18
Работа в классе

1. Pa



Спокойно.

Украинская народная песня



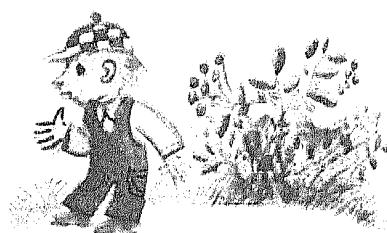
Pa E

2. Двухголосие с ручными знаками.

Грустно «У_бежал, не вернусь, ни за что, ни_ког_да!»



«По_те_рял я ко_ти_ка, где най_ти, не зна _ ю».



3. E



Умеренно

Канон

Детская песня

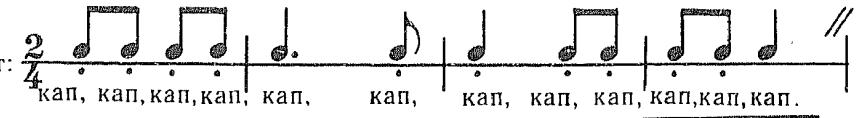


Кто всю ночь по крыше бьёт да по стуки_ва_ет,
и бор_мо_чет, и по _ ёт, у ба _ ю ки_ва_ет?

На каких ступенях построена мелодия?

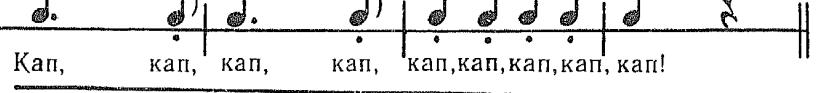


1-й солист:



кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап.

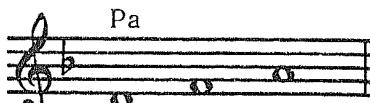
2-й солист:



Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап!

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Спой мелодию, называя ладовые ступени и ноты.



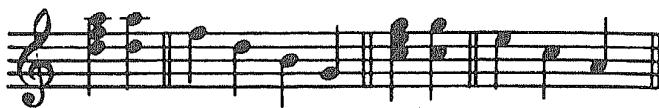
Задорно

Ти Ви

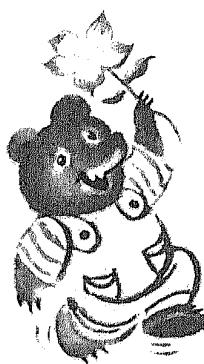
Народная прибаутка



2. Напиши в своей тетради основания квинт в гармоническом виде от заданных вершин по образцу. Сделай вывод, как квинты пишутся на нотном стане. А как пишутся трезвучия?



3. Спой мелодию 1-го предложения, называя ладовые ступени; его повторение — с названием нот. Спой песню!



Весело

Польская народная песня

Тан_це_вать два Ми_ши выш_ли, тол_стый Ми_ша с тон_ким Ми_шней.
Ми_ша тол_стый стал кружить_ся, то_нкий начал то_ро_ пить_ся.
Е

Ми_ша тол_стый умо_рил_ся и на то_нко_го свалил_ся.



УРОК 19

Работа в классе

1. По тонике Е определить название этого мажора.

Русская народная песня

Весело

Е

2. Настройка.

Слова В. ОСЕЕВОЙ

М. МАТВЕЕВ

Умеренно

Е

1. Спит медведь в ле_су,
сон смо_рил ли_су.

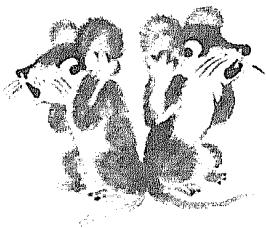
Я не сплю, мнё о_чень жалко ё_жи_ка в ле_су.

2. Бедный, бедный ёж
По ночам не спит,
Весь в иголках, лечь не может,
Сидят и сидит.

3.

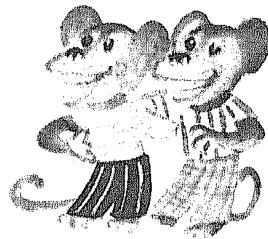
15296

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ



Диссонанс

1. Сыграй от любой белой клавиши, кроме *фа* и *си*; все известные тебе интервалы в гармоническом виде. Какие из них можно назвать диссонансом, а какие — консонансом?



Консонанс

2. Сочини пьесу «Драчуны» так, чтобы к концу ее было ясно, помирились они или нет.

3. Спой мелодию «про себя», глядя в ноты. Что это за песня? Какие ступени в ней использованы?

Весело

Английская народная песня

УРОК 20

Работа в классе

1. Прочитать мелодию ладовыми ступенями в ритме и спеть ее.

Широко. Распевно

Русская народная песня

2.

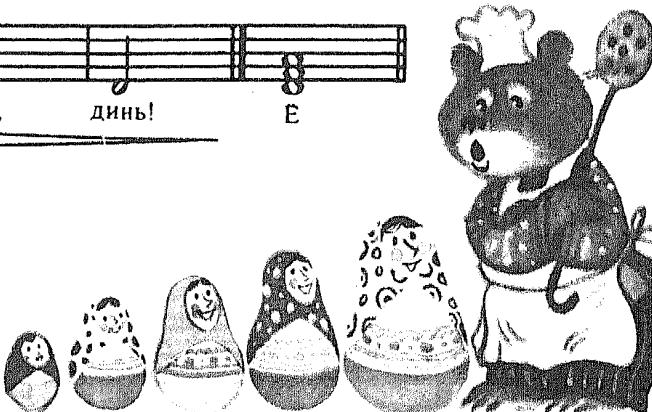
Ласково

Канон

3. **Ritenuto (rit.)** — замедление

На пельмени и окрошку
Пригласил медведь ...
Пригласил и был не рад:
Ведь пришел весь детский ...

rit.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Подумай, какой из этих вопросов ты задашь в классе товарищу.

Легкие вопросы:

Какое трезвучие называется большим,
а какое — малым? Почему?

Очень трудные вопросы:

что означают итальянские слова мажор и минор?

Какая из устойчивых ступеней в мажоре становится неустойчивой в миноре?

Сможешь ли ты ответить на эти вопросы сам?

2. Прочитай ритмослогами ритмический рисунок верхнего голоса, тактируя левой рукой. Исполни ритмическую партитуру двумя руками.

Пр. р.
2
4
Лев. р.

This block contains musical notation on a single staff. It starts with a 2/4 time signature, indicated by a '2' above the staff and a '4' below it. The staff consists of vertical stems with diagonal strokes indicating rhythmic values. Below the staff, the text 'Пр. р.' is followed by '2' and '4', and further down, 'Лев. р.' followed by a series of downward-pointing arrows, suggesting a reading exercise where each arrow corresponds to a specific note or group of notes in the pattern.

Спой мелодию, называя ладовые ступени и ноты.

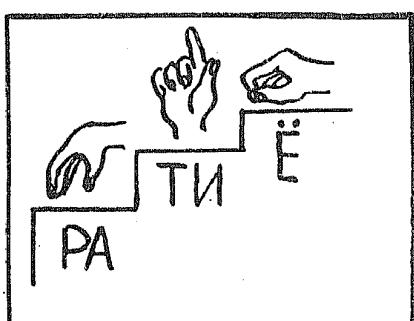
Украинская народная песня

Спокойно

This block shows a musical score for two hands. The left hand part is labeled 'Спокойно' (Gently) and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The right hand part is labeled 'Е' (E) and features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth-note patterns.

УРОК 21

Работа в классе



1. Спеть мелодию, называя ладовые ступени. Спеть песню со словами.

Детская песня

Ворчливо

This block shows musical notation for a children's song. The title 'Ворчливо' (Grumpily) is written above the staff. The lyrics 'Хнык, хнык, э — то хнык! Как он в ком-на-' are written below the notes. The music is in G major, 2/4 time, with a treble clef.

The bottom section of the page contains musical notation for another children's song. The lyrics are: '-ту про ник? Кар лик вред ный и плак си вый, у хо ди от-
-сю да жи во! У хо ди! У хо ди! У хо ди!

Pa

This block shows musical notation for a children's song. The title 'Карлик' is written above the staff. The lyrics 'Кар лик вред ный и плак си вый, у хо ди от-
-сю да жи во! У хо ди! У хо ди! У хо ди!' are written below the notes. The music is in G major, 2/4 time, with a treble clef.

Спеть тетрахорды с названием нот.

2. Спеть мелодию, называя ладовые ступени; со словами.

Импровизация-досочинение с распевом словов.

Спокойно

Хор

Ай, гу-гу, ай, гу-гу, не кру_жись на лу_гу.

1-й солист: На лугу-то лужица,
Голова закружится,

Чешская народная песня

2-й солист: Прямо в лужу упадешь,
Мокрый к ужину придешь!

3. Прочитать слова песни с тактированием. Спеть ее, показывая руками рисунок мелодии. Исполнить песню двухголосно (2-й голос представляет собой органный пункт на Е в ритме мелодии — «кап, кап, кап...»).

Л. КОГАН

Быстро. Легко

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, тук, тук, тук, дож_дик

по до_ рож _ ке. Ло_вят де_ти кап_ли э_ти, вы_ ста _ вив ла _

rit.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Перепиши мелодию птички в тетрадь. Придумай такую мелодию для котика, чтобы она образовывала консонансы с мелодией птички. Запиши ее. Вдвоем у них получится дуэт. Сыграй его на фортепиано и пой за птичку или за котика.



Сол_нышку яс_но_му пес_ню по_ ю, ко_ти_к пусть слу_ша_ет пес_ню мо_ю.

Птичка

Л. ШИТТЕ

Котик

Сол_нышку яс_но_му пес_ню по_ ю, птичка пусть слу_ша_ет пес_ню мо_ ю.

2. Спой мелодию, называя ноты. Спой песню выразительно!

Задумчиво

А. ФИЛИППЕНКО

(2)

УРОК 22
Работа в классе

1. Спеть мелодию, называя ладовые ступени и ноты.

Широко. Распевно

Русская народная песня

2. Найти окончание мелодии.

Русская народная песня

Солисты

1. Ска_кал, скá_кал коз_лик по бабушкиной клетке.

Хор

Солисты

- 2. — Что ты, козлик, скачешь?
- Ищу, ищу бруски.
- 3. — На что тебе бруски?
- Косу точити.
- 4. — На что тебе косу?
- Сено косити.
- 5. — На что тебе сена?
- Коня кормити.



3. Двухголосие с ручными знаками.

Об_лач_ко лёг_ко _е ве_тер у _ нёс!

4. Прочитать мелодию ладовыми ступенями с прохлопыванием ритмического рисунка; прочитать слова и спеть песню, показывая руками рисунок мелодии.

Ласково

Армянская народная песня

Pa

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Напиши в своей тетради две «интервальные дорожки», чтобы на уроке провести игру «Эстафета» самостоятельно. Например:

2. Спой песню «Большой олень» выразительно, с названием нот.

Французская народная песня

Спокойно

УРОК 23

Работа в классе

1. Чтение с листа с ручными знаками и названиями ладовых ступеней и нот. Мелодию поют две команды: «устои» и «не-устои».

a) Спокойно

3. КОДАИ

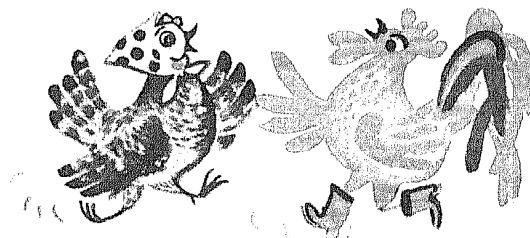
б) Плавно, напевно

Ти Ле

Украинская народная песня

Ра

2. Спеть мелодию, называя ноты; со словами; тактируя. Двухголосие «Учимся петь и слушать подголосок».



Весело

Польская народная песня

Бой_ко пля_шут рак сля_гуш_кой,
а мор_ковь с се_ строй пет_руш_кой,

лу_ко_ви_ч_ка с чес_но_ком, ку_—_ро_ч_ка с пе_туш_ком!

Под_пе_ва_ют по_—_ми_—до_ры: «Хо_ро_ши_у нас_ тан_ци_о_ры!»

3. Тактирировать паузы под аккомпанемент педагога. Спеть со словами, показывая руками рисунок мелодии.

Слова Ф. БОБЫЛЕВА

Л. КОГАН

Жалобно

Раз_бо_ле_лись зуб_ки_ пла_чет ко_тик
Чтоб зи_мо_ю нож_ки ко_тик не сту_

мой: хоть он хо_дит в шуб_ке, но всег_да бо_сой,
— дил, я е_му са_пож_ки ма_лень_ки_е сшил.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Напиши в своей тетради ритмический рисунок и прочитай его ритмослогами с тактированием.



2. Спой мелодию, называя ладовые ступени и ноты. Спой песню.

В темпе вальса

Ле. Ти ,

Украинская народная песня

Ко_мар пи_щит и что_то врёт. Он вол_ка в сто_ро_ну ве_дёт.
Но и в по_вяз_ке хит_рый плут у_ве_рен: за_яц где_то тут.

УРОК 24

Работа в классе

a)

Умеренно

Польская народная песня

b)

Задорно

Русская народная песня

b)

Весело

Русская народная песня

2.

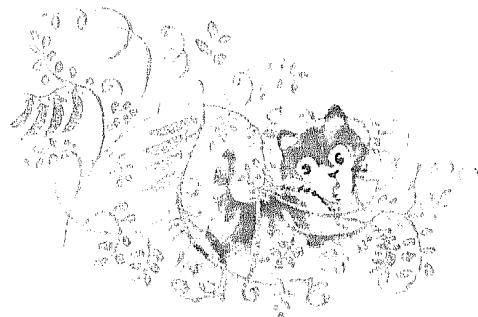
Весело

accelerando

Детская песня

3. Импровизация «Переменный лад».

К солнцу тянется горошек:
 «Я хороший... Я хороший,
 Лишь запутался немножко,
 Виновата в этом ...».



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Напиши вершины кварт от заданных оснований и основания от заданных вершин в своей тетради. Сделай вывод, как пишутся кварты на нотном стане. Сравни с написанием квинт.

2. Прочти ритмослогами ритмический рисунок с тактированием. Исполни ритмическую партитуру двумя руками.

Пр. р.

3. Спой мелодию, называя ладовые ступени и ноты.
 Спой песню.

Весело

А. БАЛАБАНОВ

Зо Ле

УРОК 25

Работа в классе

1.

а) Широко

б)

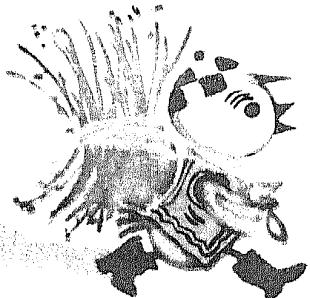
Ласково

в) Напевно

2.

Слова и музыка народные

— Пе_тушок, пе_тушок, где у нас цып_лё_нок? — Побежал к роднику за водой.
 — Родни_чок, родни_чок, где у нас цып_лё_нок? — Побежал в огород за травой.
 — О_го_род, о_го_род, где у нас цып_лё_нок? — Побежал он к бабушке домой.
 — Ба_бушка, ба_бушка, где у нас цып_лё_нок? — В кухне стряпает вместе со мной.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Напиши в своей тетради гаммы ми мажор и до-диез минор со знаками альтерации перед нотами. Выдели устойчивые ступени каким-либо цветом.

Напиши в конце строки тонические трезвучия в гармоническом виде. Какая из неустойчивых ступеней мажора становится устойчивой в миноре?



2. Сочини песню на эти слова:

К волку в гости мы пришли,
Волка дома не нашли.
— Долго-долго я рыдал:
Думал, что мой друг пропал!
— Неужели в лапы зайцу
Друг наш серенький попал?

Пой ее с аккомпанементом на тонической квинте ми мажора или до-диез минора.
Исполни свою песню так, чтобы было понятно, когда поет один козленок, а когда — другой.

УРОК 26

Работа в классе

1. Двухголосие с ручными знаками.



Весело Я гу_ля_ю по тро_пин_ке,
на мне но_вы_е бо_ти_ки.

Ворчливо Хо_дит, бро_дит, всем ме_ша_ет. Е Ра

2. При пении мелодии с ручными знаками с названием ладовых ступеней и нот находить разрешение неустоев.

Шутливо

Итальянская народная песня

Е

3.

Очень серьезно

Польская народная песня

Плыл од_нажды па_ро_ход, вдруг на_встречу кит плы_ёт.
Кит плы_ёт, хво_стом ка_ча_ет, о_че_вид_но, он ску_ча_ет;

Па_ро_ход по_ду_мал: «Ой! зна_чит, ско_ро он зев_нёт»

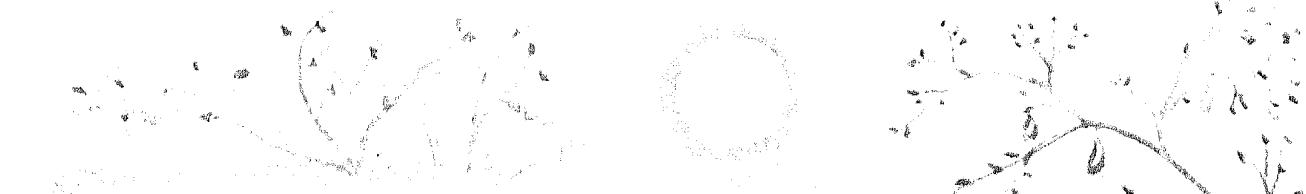
Э_то_т кит та_кой боль_шой! и про_гло_тит па_ро_ход!»

Е

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Пой мелодию с ручными знаками, называя ноты и разрешая неустойчивые ступени.

Польская народная песня



2. Найди в произведениях, которые ты играешь, секвенции и покажи их своим товарищам в классе. Как ты думаешь, трудно ли выучить наизусть то место, где есть секвенции?

3. Прочитай это стихотворение, сочини по нему пьесу и дай ей название.

Кап, кап! Я капель! У меня в апреле
На весеннем тепле капельки поспели.
Кап, кап! На скамью, детям на игрушки.
Кап, кап, кап! Воробью прямо по макушке.

УРОК 27
Работа в классе

1. Определить тональность по ключевым знакам.

Двухголосие с ручными знаками.

Ласково:

Вьет _ ся реч _ ка по лу _ жоч _ ку, меж _ ду ка _ меш _ ков ...

Русская народная песня

2. Чтение с листа.

Весело

Молдавская народная песня

Белорусская народная песня

Широко

Ра

3.

- Что ты делал, котик бурый? (Ти)
- Шубку шил из козьей шкуры.
- Где же шубка? (Ле) — На базаре,
Там нужда в таком товаре.
- Что с ней сделал кот пушистый? (Ра)
- Променял на сыр душистый.
- Где же сыр? (Зо) — Занес на крышу,
- А его там съели ...

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

1. Напиши в своей тетради гаммы ля-бемоль мажор и фа минор со знаками альтерации перед нотами. Выдели устойчивые ступени каким-либо цветом. Напиши в конце строки тонические трезвучия в гармоническом виде.

2. Определи начальную ступень мелодии. Спой мелодию с названием ладовых ступеней и нот. Спой песню.

Весело

Словацкая народная песня

Как называется такая каденция?

УРОК 28
Работа в классе

1. Тактируя, прочитать слова. Спеть с названиями ладовых ступеней.

В темпе вальса

Тучка плачет кучка по не бу плы—

вет. Кто то о пять нам гу лять не да—

ёт. Кап, кап, кап, кап! Кап, кап, кап, кап! Е

2. При пении мелодии с ручными знаками с названием ладовых ступеней и нот находить разрешение неустоев.

Распевно ? ? Русская народная песня

Pa

3. Импровизация-досочинение с мелодическим распевом на слова:

Солнце по небу гуляло,
Солнце к вечеру устало,
Прощентало: «Спать пора!»—
И уснуло до утра. До утра!

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

ПОДАРКИ

Слова В. ОРЛОВА

В темпе вальса

Б. КРАВЧЕНКО

3

1. У пу - де - ля но - вай ли - ло - вай бе - рет, у

ко - зли - ка крас - на - й ат - лас - на - й жи - ле - т. У ку - ри - цы — ба - нти - ки, у

кош - ки — са - пож - ки, у двух пе - ту - хов по - ве - се - лой гар - мош - ке.

Ё

2. Никто не подумал о хрюшке, никто!
Ей дали не то, совершенно не то!
А дали ей то, что она не любила:
Ей дали мочалку, и щётку, и мыло!

Спой знакомую мелодию выразительно.
Во 2-м куплете измени каденцию так, чтобы было понятно, как обиделась хрюшка.



УРОК 29

Работа в классе

1. Спеть мелодию с названием нот; тактируя; со словами.

Спокойно

М. КРАСЕВ

Све - тит сол - нице, шеп - чут листв - я —
Кто зве - нит в тра - ве ду - ши - стой

1 | 2.

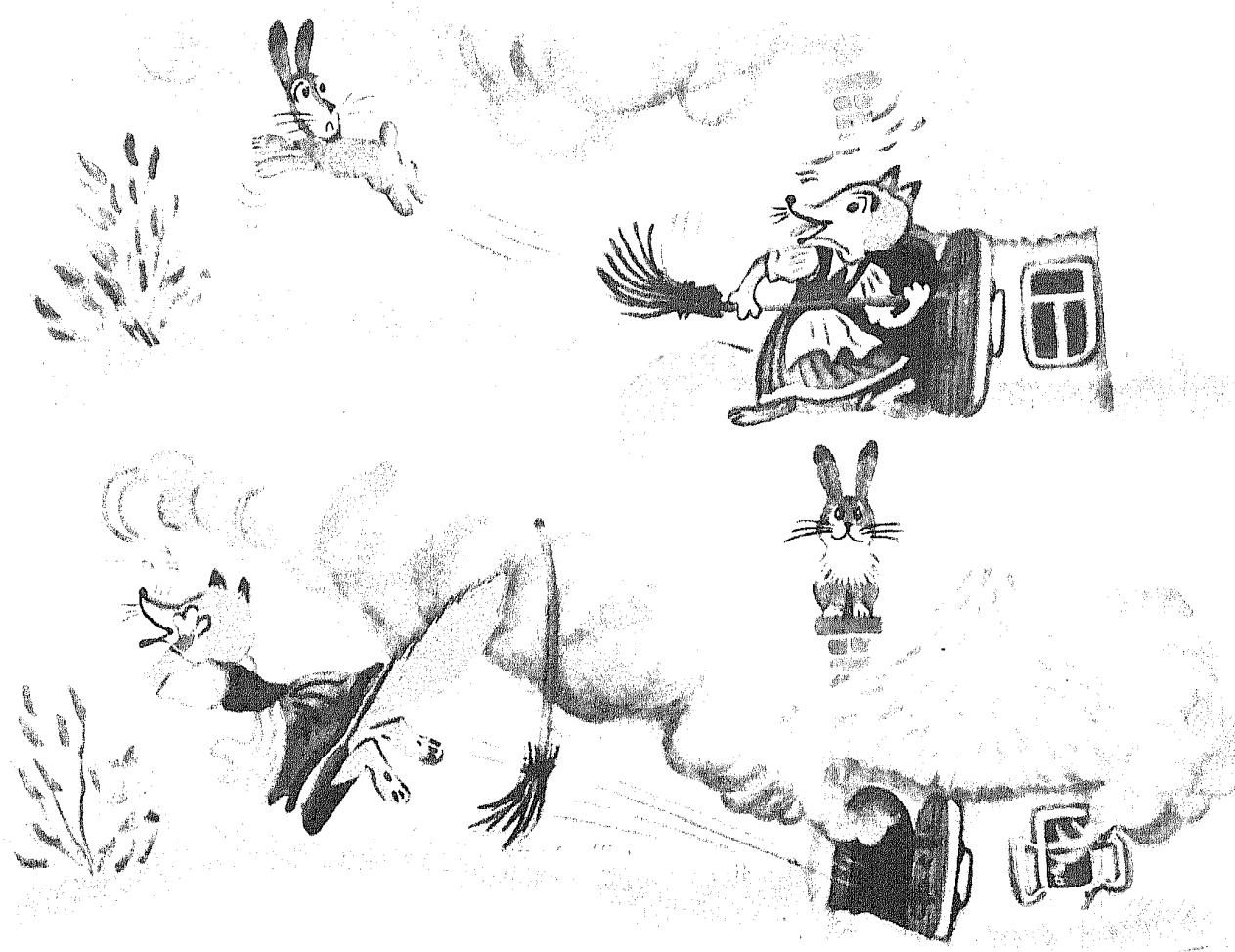
на по - ля - ке я о - дин.
под - кус - том: динь, динь?

2. Спеть мелодию, называя ноты; с тактированием; с аккомпанементом.

Спокойно.

Ф. АБТ

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ



1. Придумай слова к рисункам и сочини песню. Пой ее с ручными знаками или играй на фортепиано аккомпанемент. Подумай: не надо ли использовать в твоей песне переменный лад или переменный размер?

2. Сочини пьесу «Котенок на клавишиах».

Выполн 1-е или 2-е задание.

Содержание

Урок 1	
Работа в классе	3
Домашнее задание.....	4
Урок 2	
Работа в классе	4
Домашнее задание.....	5
Урок 3	
Работа в классе	6
Домашнее задание.....	7
Урок 4	
Работа в классе	7
Домашнее задание.....	8
Урок 5	
Работа в классе	9
Домашнее задание.....	10
Урок 6	
Работа в классе	10
Домашнее задание.....	11
Урок 7	
Работа в классе	12
Домашнее задание.....	13
Урок 8	
Работа в классе	13
Домашнее задание.....	14
Урок 9	
Работа в классе	15
Домашнее задание.....	15
Урок 10	
Работа в классе	16
Домашнее задание.....	16
Урок 11	
Работа в классе	17
Домашнее задание.....	18

Урок 12		
Работа в классе	18	
Домашнее задание.....	19	
Урок 13		
Работа в классе	20	
Домашнее задание.....	21	
Урок 14		
Работа в классе	21	
Домашнее задание.....	22	
Урок 15		
Работа в классе	23	
Домашнее задание.....	24	
Урок 16		
Работа в классе	25	
Домашнее задание.....	26	
Урок 17		
Работа в классе	27	
Домашнее задание.....	28	
Урок 18		
Работа в классе	29	
Домашнее задание.....	29	
Урок 19		
Работа в классе	30	
Домашнее задание.....	31	
Урок 20		
Работа в классе	31	
Домашнее задание.....	32	
Урок 21		
Работа в классе	32	
Домашнее задание.....	33	
Урок 22		
Работа в классе	34	
Домашнее задание.....	34	
Урок 23		
Работа в классе	35	
Домашнее задание.....	36	
Урок 24		
Работа в классе	36	
Домашнее задание.....	37	

Урок 25	
Работа в классе	38
Домашнее задание.....	38
Урок 26	
Работа в классе	39
Домашнее задание.....	40
Урок 27	
Работа в классе	40
Домашнее задание.....	41
Урок 28	
Работа в классе	42
Домашнее задание.....	43
Урок 29	
Работа в классе	43
Домашнее задание.....	44

В 1995 ГОДУ ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ
УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Т.Сиротина
МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ
Составители Ж.Металлиди, А.Перцовская

М.Андреева, Е.Конорова
ПЕРВЫЕ ШАГИ В МУЗЫКЕ

Г.Франио, И.Лифиц
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РИТМИКЕ.
Для I класса ДМШ

Г.Франио
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РИТМИКЕ.
Для II класса ДМШ

И.Заводина
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РИТМИКЕ.
Для III класса ДМШ

И.Заводина
МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РИТМИКЕ.
Для IV класса ДМШ

*Заказы на издания можно оформить в книжных магазинах,
распространяющих музыкальные издания,
а также в издательстве "Музыка"
Телефон: 928 - 94 - 40 — Служба маркетинга*