

Поэтапная работа над натюрмортом (продолжение)



Даем ПРОСОХНУТЬ и приступаем к детальной проработке огурца.
Стараемся передать фактуру предмета. Также обозначаем холодные и плотные тени.
Этот предмет на переднем плане, он должен быть решен контрастно.



Добавляем общую тень на кастрюле
поверх горошка (рисунка), «списывая» в тени
контрастные касания
(сравниваем две фотографии работы).

Обращаю внимание, что огурец должен остаться
светлым на темном фоне кастрюли!

Прорабатываем металлический ободок,
делая его контрастнее.

Добавляем насыщенности падающей тени под предметом, подчеркивая место соприкосновения с плоскостью.
Расставляем акценты. Завершаем работу.

