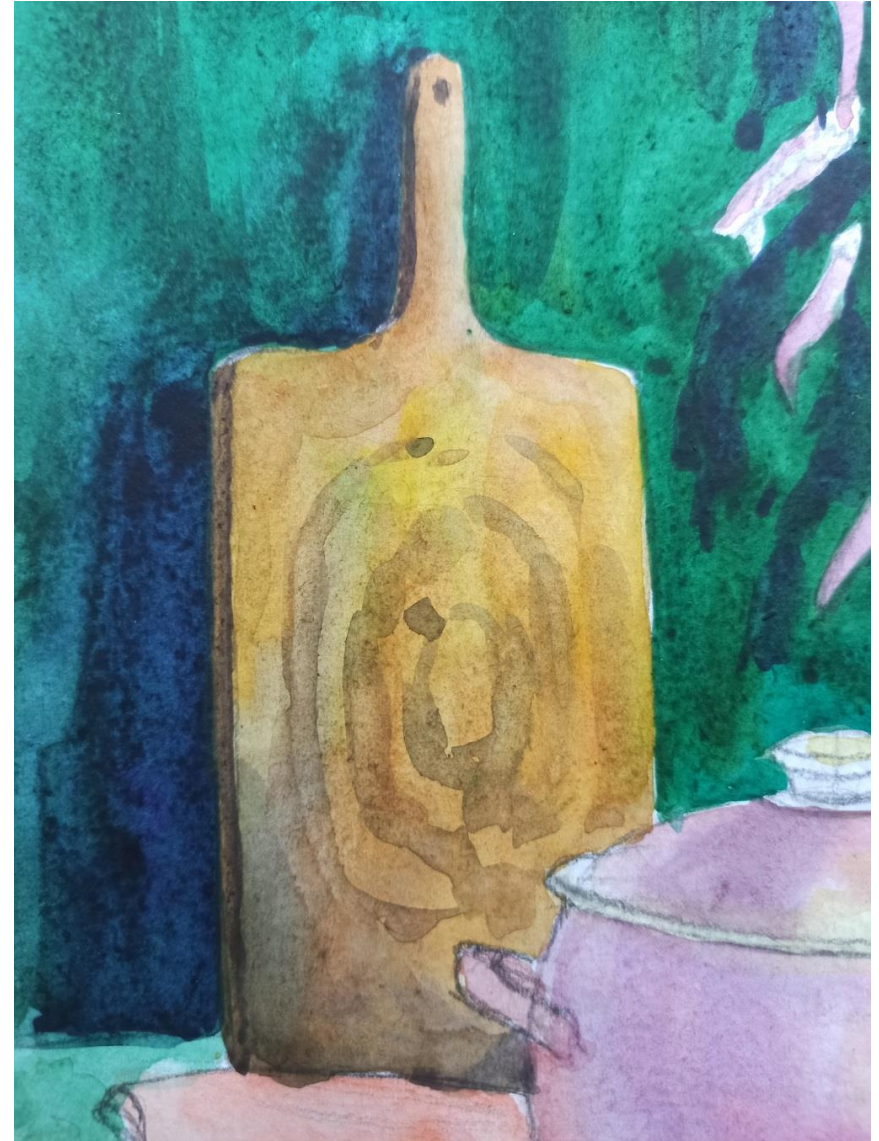


## Поэтапная работа над натюрмортом



Уплотняем фон, насыщая его оттенками и добавляя тон. Сразу прописываем холодные падающие тени на дальнем плане с нечеткими краями.

Прописываем доску, добавляя характерные особенности. Обращаю внимание, что толщинка доски имеет тень и рефлекс.



Продолжаем работу над зеленым фоном, уплотняя его по тону и добавляя тепло-холодности (свет теплый, тень холодная)



Мы специально оставили кастрюлю светлую, потому что это горошек (рисунок на кастрюле). И так как рисунок располагается на поверхности кастрюли, то его тональность также разная на свету и в тени (что мы и сделали).

Теперь намечаем легко карандашом сами горошинки рисунка, чтобы они остались того цвета и тональности, как сейчас, в кастрюлю будем утемнять.



Аккуратно обходим горошинки кистью с краской, одновременно держим в голове закон тепло-холодности (а именно, что в тени не только темнее, но и холоднее, на свету – наоборот). Не забываем про рефлексы (зеленый и рыжеватый от драпировок) и отражения предметов (доска и огурец).



Прорабатываем крышку кастрюли, также разбирая ее по тону и тепло-холодности.