

11.04.2020

1 А, Б, В

Живопись

Тема: Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Натюрморт:





Вспоминаем начало работы. Кто не успел в цвете, начинаем:



Приступаем к работе в цвете. Пишем сначала светлые места.

Используем лимонный желтый, кадмий желтый, краплак.



Вводим ультрамарин, синий, голубой, зеленый (в орнамент на стакане).

Лепим форму предметов натюрморта цветом с учетом освещения.

Продолжаем работу над натюрмортом.



Используя цвета, которыми начинали натюрморт, продолжать постепенно насыщать предметы и фон цветом и тоном. Не забываем, что все цвета холодного и теплого оттенков будут присутствовать друг в друге. Т.е. в холодном мы видим оттенки теплых и наоборот.

Продолжаем работу над объемом предметов.



Когда подсохнет предыдущий слой! Важно! Не писать долго на одном месте! Бумага может не выдержать, появятся катушки, что не добавит плюс к вашей работе. Остановитесь. Пишите слоями по высохшим слоям работы. Не забываем, что вертикальные плоскости темнее, т.к. свет по ним скользит и освещает горизонтальную плоскость.