

Образ птицы в народном искусстве

Содержание сюжета птица более многозначно, чем, скажем, содержание сюжета дерева, медведя, оленя или конника. В то же время, несмотря на эту многозначность, птица часто была наделена лишь вспомогательными «функциями» во множестве композиций, зафиксированных в народном искусстве. Разумеется, кроме глиняной игрушки. Птица, как в композициях, так и отдельно лепилась и раскрашивалась в Филимонове и в Абашеве, в Каргополе и в Хлудневе, и в Донском Ставропольского края.

Птицы представляют собой символы божественной сущности, неба, ветра, верха, духа неба, грома, плодородия, изобилия. Они были олицетворением времени, ибо проход в пространстве рассматривался как проход во времени.

Птицы считались героями, ездовыми животными богов, олицетворяли бессмертие и трансформацию души. Птица становится атрибутом Бога. Некоторые считают, что все индоевропейские боги вначале были птицами, прежде чем приобрели облик животных.

Птица была также формой сезонного изменения священного короля. Так Зевс превращается в орла, лебедя, кукушку. Также приносил известия от героев.

В Вавилоне считали, что души в подземном мире носили плащи из перьев птиц. В Египте птица изображалась с головой человека. Грешные души воплощаются в хищных птицах.

Птица олицетворяла душу в раю и была средством перенесения ее в рай.

В Египте птицы с головой человека готовы вылететь из рта умирающих. По верованиям, смертные становятся белыми птицами, бабочками или пчелами, а солнечный король - орлом.

Во многих сказках души различных персонажей находятся вне их тел и часто в форме хорошо защищенных птиц. Однажды секрет птиц узнают, птиц убивают.

Птица всегда относилась к женщине, невесте. Много некрасивых женщин превращалось в птиц. Сказочные девицы после купания превращались в лебедиц, уток, голубок.

Птица олицетворяла любовь, часто представляют томление. В одной из баллад описывается превращение рыцаря в птицу.

Птица - редко тотем. Чаще всего она охрана божества или же элемент обряда. Примеров тому множество. В ритуальном захоронении на Оленьем острове справа и слева от основной фигуры шамана положены птичьи крылья. А если рассмотреть варианты «русской троицы», фиксирующей древний обряд, то очень часто центральную фигуру изображения дерева, человека, солнца, окружают изображения птиц. На ярославской прялке вплоть до последних дней существования промысла мастер изображал двух птиц справа и слева от священного дерева. Если головы повернуты к дереву - это жертвенные птицы. Две птицы с головами в разные стороны, соединенные в одно туловище - будущий символ державы: двуглавый орел.

Изображения птиц на прялках, скажем, начала девятнадцатого века просты и графичны, к концу же века они режутся на дереве, затейливо, изощренной резьбой, но все равно в общем составляют ту же композицию дерева и двух птиц.

Каждое изображение мирового или райского дерева на северодвинских прялках сопровождалось изображением птиц.

Полотенца тоже дали множество вариантов русской троицы и здесь птицы сопровождают изображения дерева, человеческой фигуры или солярных знаков.

В калужской глиняной игрушке, в многофигурной композиции справа и слева от человеческой фигуры также изображены две птицы.

Наличники многих областей, в том числе и русского Севера, украшены изображениями птиц, расположенных справа и слева от человеческой фигуры или солнечной розетки, или просто парных птиц. Они до сих пор встречаются во многих российских областях. Мастера, которые выпиливают эти наличники, говорят: «Так деды выпиливали», «просто красиво», «в детстве на старой избе видел».

Примеров изображения птиц, сопровождающих основной сюжет, бесконечно. Двойные птицы часто украшали женский головной убор - «кокошник», кстати, «кокошь» - это петух и курица. Старинные свадебные ковши «чаруши» в Костромской области тоже вырезались в виде двух птиц - из них пили новобрачные.



Особняком стоит изображение на прялках, в частности, северодвинских из Пермогорья - птицы Сирина. Очень часто, почти на каждой пермогорской прялке в солнечном круге или просто на поверхности прялки мастер изображал эту загадочную птицу с человеческим лицом.

Некоторые владельцы прялок называли эту птицу Сирином или просто «райской птицей», «вещей птицей». Средневековая райская птица-дева Сирином, потомок сирен, которых слушал еще Одиссей, бытовала в европейской средневековой мифологии, откуда залетела и в наши края.

Но по другой версии Сирином лишь более позднее имя русалок, которых мы встречаем в работах народных мастеров.

Для нас значение слова «русалка» в достаточной степени определено. Женщина с рыбьим хвостом,

живущая в реках, греческие сирены, гоголевские русалки вошли в наше сознание настолько, что совсем вытеснили другое значение слова «русалка».

Дело в том, что лишь у древнерусских северных племен русалка-берегиня была связана с рекой, водой, озером, а что касается южных степных и равнинных русских племен и родов, то для них русалка была духом растительности, урожая, которому способствовали, конечно, дождь, вода, роса, отсюда - «русалка». Русалка летала над полем и жила на деревьях, она была птицей с человеческим лицом. («Русалка на ветвях сидит») И именно ее писали, мне кажется, мастера. Что же касается имени Сирином, то, конечно, оно заемное, залетевшее в наш фольклор из-за моря, но это всего лишь имя. Смысл на протяжении тысячелетий оставался прежний: Птица-дева - это русалка, дух растительности, способствующий хорошему урожаю. Крестьянки зимой склонялись над изображением птицы-девы, пряли да и пели песни, думая о лете, об урожае, который пошлет им эта птица.

Птицы олицетворяли и весну. Встреча весны на праздник «Красная горка» часто сопровождалась выпечкой ритуального печенья в виде птиц - «жаворонков», которые несли в себе знак возвращающегося тепла, наступления весны, солнца.

Русский знаменитый колобок тоже имеет отношение к солнцу, а лепешки, также связанные с забытым культом солнца, и сегодня на юге часто украшаются орнаментом в виде розеток и крестов. Птицы, как и кони, часто сопровождали изображения солнца, а иногда заменяли его. (см. картинку – птица с раскрытыми крыльями, как солнечный диск) →

Встреча Весны-красны сопровождалось появлением птиц. К ним - жаворонкам, куликам, синичкам, снегирюшкам, обращались люди в своих заклинаниях-песнях, призывая на землю - «Лето-летушко, Тепло-батюшку, Весну-матушку».

Птица - знак весны, удачного брака, а значит и материнства. Но птица же - и знак памяти об усопших, родных, для которых в северных деревнях вывешивали на окнах полотенца с вышитыми на них птицами. В виде птиц, утиц встречались в этих деревнях и солоницы, и ковши, и скобкари: древние магические сосуды перешли в крестьянский быт, утратив свое культовое назначение.

Птица - знак воскресения природы, пробуждения земли, рассвета; петух поет на рассвете, когда всходит солнце. Птица - знак хорошего урожая.

Птица - знак счастливого брака. Жениха и невесту величают «лебедом да лебедушкой», на голове женщины кокошник - две птицы, повернутые друг к другу, свадебное ритуальное блюдо готовится из курицы.

