

12.05.2020

1 А,Б

Композиция прикладная.

**Тема: Матрешка в похловско-майданской традиции.**

**Выполнение эскиза.**

### **1. Вводная беседа.**

#### **Начало истории**

Любая матрёшка, любая разновидность этой куклы, берет начало от матрешки сергиево-посадской. Точная дата, когда впервые в Полховском Майдане узнали о матрешке и начали делать свои, узнать никак нельзя. Народ жил, творил, но точной истории никто не записывал.



Матрешка без вкладышей, Полх-Майдан

То, что известно, пришло к нам благодаря немногочисленным исследованиям немногих этнографов и искусствоведов. Среди них — Татьяна Семенова, Наталья и Сергей Квач. Эти увлеченные люди в своих книгах смогли раскрыть читателю всю прелесть и чистоту передачи образов в искусстве мастеров Полх-Майдана.

Итак, есть предположения, подтверждаемые фактами, что где-то в 1920-х годах матрешка, с ярмарки в Сергиевом Посаде, попала в Мериново, село в Нижегородской области. Продукция мериновцев была известна и продавалась на разных ярмарках, где бывали и мастера из Полх-Майдана.

В Мериново стали точить и красить матрешек, вскоре то же стали делать в Семенове, а дальше идею подхватили в более отдаленных деревнях, в частности, в Полховском Майдане.

Конечно мастерам хотелось отличаться, ведь только тогда их продукция стала бы более заметна, а значит и более покупаема. В Полх-Майдане не заикливались на одном образе, не привязывались к «догмам», не вырабатывали правил. Но всё же, их матрешка вскоре обрела свой, особый и узнаваемый образ.



Матрешка полхов-майданская, СССР

Особенности образа этих матрешек можно понять, только узнав историю их изменений. Те матрешки, которых мы видим сейчас, в начале XXI века, слишком сильно упростились и изменили свой вид.



Матрешка ретро, коллекционная, Полхов Майдан

В поисках образа полховцы пробовали разные приёмы. Фантазии им не занимать, особенно если учесть, что расписывают в основном женщины. Мужчины точат формы, заготовки.

Поначалу красили (как выражаются местные), масляными красками. При этом находились в постоянном поиске новых идей и образов.

Однажды майданцы узнали про выжигательный аппарат и стали активно его применять. С тех пор началась «эра обводки». Выжигать контур рисунка научились в каждом доме. Вскоре его начали заполнять краской, что вполне логично.

Прошла пара лет или чуть больше и в Майдане приходят к выводу, что обводка — это хорошо, но выжигать её долго и переходят на работу с пером и черной тушью. Вот такая, чёрная обводка и осталась в традициях полх-майданской росписи. Правда в наши дни, наверно для скорости и простоты, часто используют черный маркер.

Самое важное событие в формировании образа матрешки в Полховском Майдане, это, пожалуй, появление анилиновых красителей для ткани. Эти яркие химические краски сразу стали заметны, образ наконец сформировался и стал узнаваем.



Мария Аниськина, потомственная красильщица из Майдана

### Особенности образа

Описание образа начнём с формы. Она вытянута, стройна. Голова плоская, шея довольно резко расширяется при переходе в тулово. Такой полховская матрешка оставалась довольно долго. Это сейчас токари стали упрощать себе задачу, не придавая особого значения соблюдению традиций и матрёшки получаются округлыми и более приземистыми.



Матрешка 7-ми местная. Автор формы: Масыгин И. И., Автор наводки и росписи: Сергейчик М. Ф и майданские игрушки

Типичный образ полховской матрёшки — это яркие цветы красного шиповника или розы, на сарафане. Голова покрыта платком. У более старых матрешек рук не видно, платок не завязан, а спускается по обе стороны как покрывало.

На макушке обязательно крупный цветок из трёх лепестков. В наше время волосы могут быть любого реального цвета, а прежде была традиция рисовать чёрные кудряшки из-под платка. В дополнение узор украшают тычками.

Основные цвета матрёшки, как и других полх-майданских тарарушек — это цвета анилиновых водных красителей для ткани: синий, фиолетовый, красный, жёлтый, зелёный. И при этом, ставшая уже неотъемлемой, обводка чёрной тушью с помощью канцелярского пера.



Матрешки полх-майданские, ретро, 1990-е гг

Всегда очень яркие, эти матрёшки быстро стали узнаваемы и любимы. Продавались они на рынках в больших и малых городах, пока не произошли изменения в государстве в 1990-е годы.

Майданцы, которые привыкли жить за счет именно игрушечного промысла, снова стали искать новые образы, подстраиваться под спрос и рынок. А рынок изменился, матрешек стали покупать иностранцы...

Появились акриловые краски, гуашь. Они проще в применении и матрёшка стала менять свой облик очень сильно. К тому же, появились «перекупщики», которые настаивают, чтобы было «побольше и подешевле» и майданские матрёшки стали просты, утратили свой особый колорит, а большинство красильщиц забыли, утратили истоки образа.

Но есть и те, кто старается традиции продолжать. В Вознесенском районе работает фабрика, где расписывают матрешек анилиновыми красками, как прежде. Есть немного частных художников, соблюдающих традиции.



Образцы матрешек 1980-90-х гг. Полховский Майдан.

Стоит только увидеть, почувствовать прелесть той, прежней росписи, узнать и понять, почему она сформировалась именно такой, и обязательно найдутся понимающие художники, вернее красильщики и не дадут утратиться народной красоте.

**2. Выполнить эскиз росписи матрешки.**

**Формат А4.**