

13.05.2020

1 В

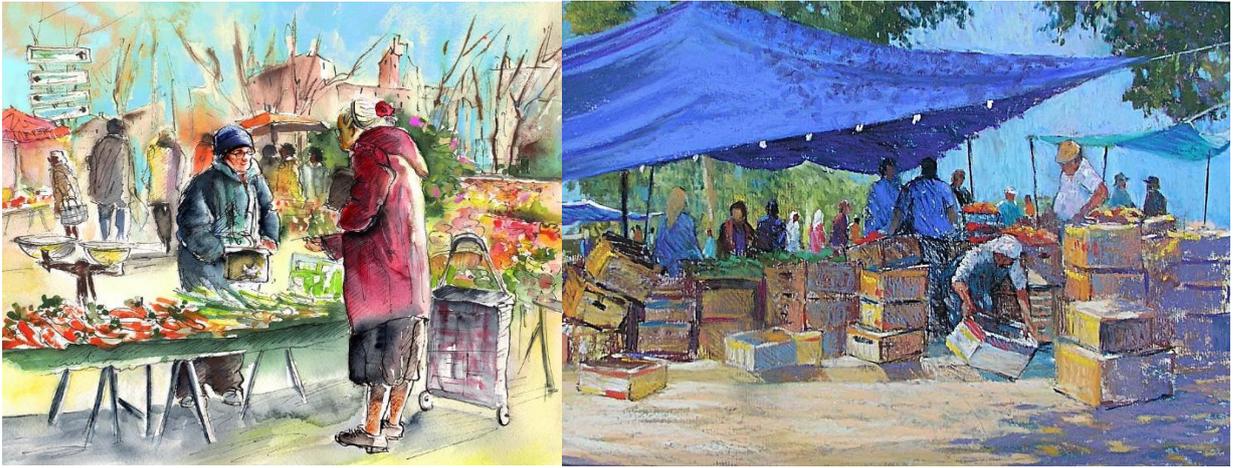
**Композиция станковая**

**Тема: «Звери и птицы в зоопарке», «Рынок», «Цирк», «Человек и животное».**

Работа в материале.

1. Образцы работ по заданной теме.





## 2. Работа в материале. Законы композиции.

### Цветовой эскиз к сюжетной композиции.



Основными законами композиции следует назвать такие: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Закон целостности имеет отношение и к построению декоративного силуэта композиции, и к использованию контрастов темного и светлого. Стоит появиться равнозначными пятнам, как композиция заперстрит, потеряет целостность.

Закон контраста. Само слово контраст – французское (резкое различие, противоположность). Контрасты в композиции помогают выявлению композиционного центра, образному решению сюжета, решению пространства, передаче объема предметов.

Контрасты делятся на:

смысловой – психологический,

тональный контраст,

светотеневой контраст,

материальный контраст,

цветовой контраст,

контраст движения.

Закон жизненности (новизны). Художник путем обобщения чувственных восприятий действительности стремится показать типическое через индивидуально-характерное.

Основными правилами композиции являются ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане.

### 3. Самостоятельная работа. Работа в материале.

Начинаем работу в материале. Используя знания законов композиции, начинаем нашу работу с больших цветовых отношений. В самом начале у нас определяются цветовые и тональные замесы всей работы. Большими контрастными свето-теневыми отношениями выделяем композиционный центр. Смотрите на цветовых эскизах выше как выделяется фигура человека. Темная на светлом и светлая на темном. Таким образом выделяем композиционный центр вашей композиции. На данном этапе детали остаются не проработанными.