

## Архитектура Российской империи второй половины XVIII — 30-е годы XIX вв. Архитектура русского классицизма.

В русской архитектуре XVIII века с начала 60-х гг. все ощутимее становится переход к ясности и простоте форм, к более строгим и размерным классическим принципам.

Декоративное барокко сменил Классицизм (от лат. - образцовый)

Появления русского классицизма во второй половине XVIII века было вызвано тем, что в 60-х гг. приобретают силу капиталистические отношения, которые требуют создания не дворцов, а сооружений «делового» характера. На основе возросшего экономического могущества тематика архитектурных сооружений снова становится общественной. Ясность и рациональная простота форм античности давала архитекторам богатые возможности для воплощения новых общественных и художественных идеалов.

Несмотря на то, что на русский классицизм влияла эстетика западноевропейского искусства, в нем проявились свои особенности:

- Наличие своих национальных черт (в России создается своя Академия художеств), хотя по-прежнему привлекается много иностранцев.
- Русский классицизм развивался на базе простых, обычных материалов (кирпич, дерево), а его сложные декоративные формы (капители колонн) создавались не из мрамора или гранита, а из простой штукатурки. Благодаря этому классицизм получил свое развитие не только во дворцах столичных городов, но и в простых жилищах провинции.

Художественным идеалом классицизма была античность и творчество мастеров итальянского Возрождения. Характерные признаки стиля — четкие геометрические планы, уравновешенная симметрия; в композиции объемов и фасадов, доминирование центра, ясность горизонтальных и вертикальных членений. Колоннады, пилястры, портики — постоянные мотивы классической архитектуры.

В России складываются две архитектурные школы классицизма: петербургская, наиболее близкая западноевропейской, и московская, имеющая свои национальные особенности. Условно архитектура классицизма делится на три периода:

**Ранний классицизм — 1760—1770-е гг.**

**Строгий классицизм — 1780—1800-е гг.**

**Высокий классицизм — 1800— 1830-е гг.**

Отечественная война 1812 года делит этот период на 2 этапа:

I. 1800-1812гг. II. 1812-1830-е гг. - **Ампир**.

Время последних крупных достижений классицизма является временем внедрения нового стиля — **эkleктики**.

### Ранний классицизм Петербургской школы

Признаками раннего классицизма являются крупный, чаще дорический ордер на фасадах, скромная пластика стен, членение пилястрами и полуколоннами. К числу ранних образцов классицизма,



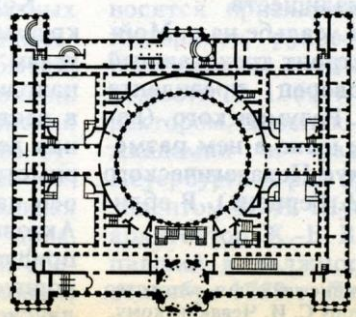
относятся здания Академии художеств, Мраморный дворец (1768—1785 гг., архитектор А. Ринальди).

**Академия художеств (1764—1788 гг.) (А.Ф. Кокоринов, Ж-Б. Вален-Деламот)**

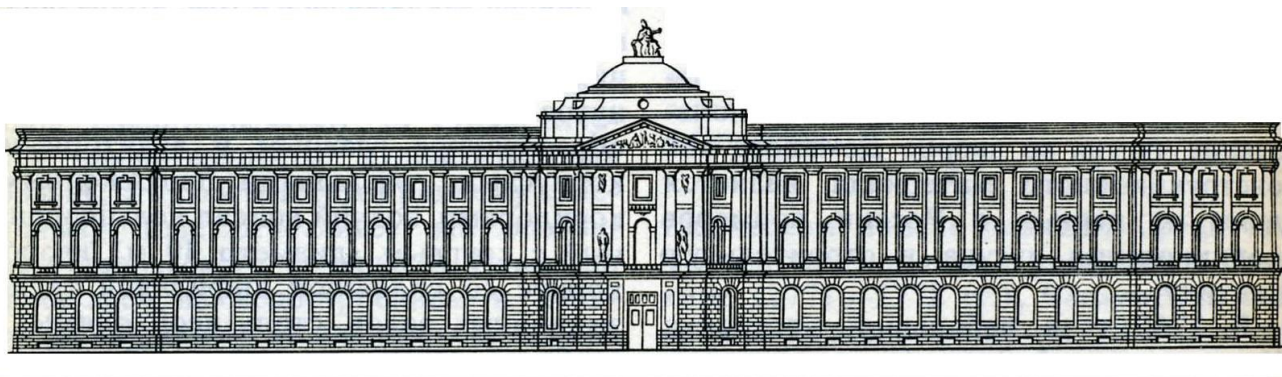
Академия художеств была создана в 1757 г. Ее основателем и первым президентом являлся граф Шувалов, поэтому первоначально она размещалась в его особняке. А.Ф. Кокоринов был приглашен Шуваловым для преподавания архитектуры.

Кокоринов стал и автором проекта здания Академии, с ним сотрудничал Ж-Б. Вален-Деламот, разработавший архитектуру главного фасада.

Это пример крупного общественного здания, в котором в значительной мере уже сложились принципы классицизма. Здание занимает целый квартал на Васильевском острове. В плане здание представляет собой огромный прямоугольник с парадным круглым двором в центре и четырьмя квадратными дворами по углам. Вокруг круглого двора на



втором этаже — круговая галерея, прекрасно освещенная и предназначенная для выставок работ студентов.



Основные членения фасадов здания, как и интерьеров, построены по ордерной системе. Первый этаж рустованный, второй и третий этаже объединяются дорическими пилястрами, а в выступающих частях здания — ризалитах — колоннами. Над главным входом — невысокий купол.

### **Строгий классицизм Петербургской школы**

В 80 — 90 гг. XVIII века созревают все основные черты стиля, отпадают плоские декоративные элементы. Сооружения этого времени торжественны и величественны.

Период строгого классицизма — время расцвета градостроительства. Многие провинциальные города изменили свой облик в результате рациональной перепланировки. Особое внимание уделялось организации общественного центра города, строгой регламентации жилого строительства. Одним из достижений русского классицизма было создание типовых проектов жилых, общественных, промышленных, торговых зданий. Это позволило ускорить застройку и сохранить ансамблевое и стилевое единство в строительстве городов.

Становление форм строгого классицизма в Петербурге было связано с именами И.Е. Старова, итальянца Джакомо Кваренги, англичанина Чарльза Камерона.

### **Зрелый классицизм Петербургской школы**

Целью архитекторов Петербурга было завершение художественного образа города в классическом стиле. Выдающиеся архитекторы XIX века А. Д. Захаров и А.Н. Воронихин создали в Петербурге великолепные здания в стиле классицизма, играющие огромную роль в формировании ансамблей центральной части города.

### **Творчество Андрея Никифоровича Воронихина (1759-1814 гг.)**

А.Н.Воронихин — представитель позднего классицизма и стиля ампир. В 14 лет из Строгановки был направлен в Москву на учебу к Казакову, а затем в Италию. До 26 лет Воронихин оставался крепостным. В 1802 г. он стал профессором Академии художеств.

Ранние работы Воронихина (интерьеры Строгановского дворца, дача Строганова и др.) отличались утонченностью композиционных и архитектурных деталей. С конца 90-х гг. вся его деятельность отмечена поисками большей монументальности. Наиболее значительным его сооружением является



### **Казанский собор (1801—1811 гг.)**

Здание-ансамбль было построено для иконы Казанской Богоматери, которую в середине XVIII века перевезли в Петербург. Сначала икона находилась в небольшом соборе на Невском проспекте. В 1800 г. Воронихину поручили создать проект собора.

Он строит храм в форме латинского креста, подобный храму Св. Петра в Риме и создает нарядную площадь относительно Невского с колоннадой, общая длина

которой — 72,5 м. Центр выделяется шестиколонным портиком.

Собор трехнефный, увенчан высоким барабаном, высота подкупольного пространства 40 м, диаметр купола 17,1 м. Барабан купола имеет 16 оконных проемов. Колонны коринфского ордера выполнены из серого полированного гранита, а капители и розетки — из бронзы.





### **Творчество Карла Ивановича Росси (1775—1849гг.)**

Крупные градостроительные работы мастера начались строительством Михайловского дворца с перепланировкой и застройкой прилегающего к нему участка.

#### **Михайловский дворец (Русский музей) (1819—1825 гг.)**

Это сооружение усадебного типа. Дворцовый комплекс состоит из высокого центрального здания в глубине парадного двора и двух, связанных с ним и выступающих боковых корпусов с внутренними световыми дворами. Фасад центрального здания имеет рустованный первый этаж, выше — колонны коринфского

ордера с выступающим портиком. Во втором этаже применены полукруглые окна с полуколоннами. Интерьеры дворца богато оформлены, но без излишества, богатство придает барельефный фриз, идущий между капителями. Перед зданием запроектирована большая площадь и Михайловская улица, ориентированная на центральный портик фасада.

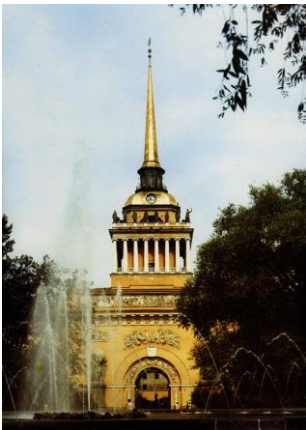
Дворец горел в 1837 г. После пожара сохранилась парадная лестница и интерьер Белого зала. В 1914—1916 гг. архитектор Л.Н. Бенуа достраивает западный корпус. Длина здания составляет 315м.



#### **Здание Главного штаба на Дворцовой площади (1819-1829 гг.)**

Напротив Зимнего дворца Росси расположил грандиозный комплекс из двух расположенных по дуге трехэтажных корпусов Сената и Синода, объединенных величественной триумфальной аркой, перекинутой над проездом на площадь. Зданию присущи парадность, торжественность и пластическое богатство. Спокойная пластика здания противопоставлена пышному убранству Зимнего дворца.

При проведении грандиозных реконструктивных работ центра столицы и объединения всей монументальной застройки обоих берегов Невы особенно большое значение приобрела реконструкция здания Главного Адмиралтейства с прилегающей территорией и формирование стрелки Васильевского острова. Доминирующим объемом стрелки стало здание Биржи.



#### **Адмиралтейство (1806—1823 гг.) (архитектор Андреян Дмитриевич Захаров (1761-1811 гг.))**

Это здание, созданное в результате реконструкции старых корпусов петровского Адмиралтейства (уже построенных в 30-х годах XVIII века И.К. Коробовым), является шедевром русского и мирового зодчества и лучшим творением А.Д. Захарова, воспитанника Академии художеств.

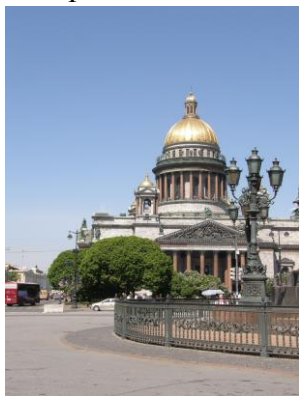
Особенностью здания является совмещение в себе двух функций — административной и утилитарной. Перестраивая старые здания, с учетом новых требований производственного процесса верфи и размещая в нем различные учреждения, Захаров почти полностью сохранил башню над центральными воротами и сложившуюся схему плана с двумя параллельными рядами корпусов и проходящим между ними каналом,

позднее засыпанным. В плане это П-образное здание длиной 407 м и боковыми «крыльями» по 163 м. Художественным центром композиции, а также ее объединяющим звеном стал объем башни с аркой и золотым шпилем (73,5 м). Над этим почти кубовидным объемом с дорическим ордерам возвышается второй куб, окруженный легкой колоннадой ионического ордера. Он увенчан скульптурными символическими изображениями стихий, времен года и т. п. Длинный фасад здания Захаров расчленил на ряд крупных частей с самостоятельными осями симметрии. На двух боковых осях создаются как бы самостоятельные фасады, каждый с широким 12 колонным портиком в центре и 6 колонными портиками по бокам. Обращенные к Неве торцовые части здания трактованы в виде массивных триумфальных арок, обрамленных колоннадами, близких к композиции нижней части адмиралтейской башни. По уровню второго этажа применены скромные наличники и маски морских божеств.

Вся эта гениальная композиция, не имеющая ничего общего среди подобных сооружений, организует пространство, где сходятся три главных проспекта города.

В архитектуре здания Адмиралтейства заметно влияние стиля **ампир**, завершающего этапа классицизма. Новым в приемах архитектурной композиции этого времени было свободное использование форм колоннады, арки, портики и их сочетание в контрасте с большими плоскостями гладких или легко рустованных стен. С целью создания героического облика архитектуры чаще применяются формы дорического ордера, светлая окраска фасадов в сочетании с белыми рельефами. Новое звучание получает декоративное скульптурное оформление зданий, отражающее триумфальную и героическую тематику: лепные венки, медальоны, флаги, военная атрибутика. Все это создавало единую по стилю застройку в духе патриотического утверждения идей гражданственности, общегосударственных успехов России.

Одним из последних произведений архитектуры Петербурга в стиле позднего классицизма, в котором наметились некоторые черты **эkleктики** стало здание Исаакиевского собора.



**Исаакиевский собор (1818—1858 гг.) архитектор Август Августович Монферран (Огюст Рикар де Монферран) (1786-1858 гг.)**

Собор начали строить еще при Петре I, но он горел, затем строился при Екатерине, Павле, Александре I, постоянно разбираясь и перестраиваясь. Александр I предполагал возвести собор больше и роскошнее собора Св. Петра в Риме.

Был объявлен конкурс, в котором победил чертежник Огюст Монферран, представивший 24 варианта фасадов в цвете. Поскольку Монферран не был профессиональным архитектором, то в создании проекта приняли участие В. П. Стасов, А. А. Михайлов и др. русские зодчие, входившие в состав Комитета Академии художеств. Учтя их предложения, Монферран

значительно улучшил первоначальный проект и изготовил разборный макет из липы, после чего его проект утвердили.

Собор был сооружен из полированного Выборгского гранита с эффектом «седины». Из него выполнены 116 цокольных колонн и 48 колонн портиков высотой 17 м, диаметром 1,8 м и весом около 100 т. Здание собора занимает территорию близкую к 1 га, его высота — 101 м.

Собор получил ярко выраженный высотный силуэт и центральный характер, что соответствовало его расположению на площади в ансамбле городской застройки. Огромные размеры и выразительный силуэт обусловили значение здания в застройке города. Однако некоторая сухость деталей, ряд излишне крупных архитектурных элементов и не совсем удачные пропорции некоторых членений здания свидетельствуют о снижении архитектурного мастерства и начинающемся упадке стиля.

Скульптурное оформление собора выполнено И.П. Витали, А.В. Логановским. В интерьере применена мозаика и живопись, выполненная К.П. Брюлловым с учениками. Для внутреннего убранства здания применена изумительная гамма разноцветных камней. Был использован русский, итальянский и французский цветной мрамор, малахит и лазурит. Колонны главного иконостаса облицованы тончайшими пластинками малахита, пятиметровые колонны иконостаса покрыты темно-синим лазуритом.

Перекрытие купола (диаметр 21,83 м) выполнено из чугуна и стали, что свидетельствует о развитии техники и инженерии этого времени.

### **Московский классицизм**

Западноевропейский классицизм находит в культуре России второй половины XVIII века благоприятную почву. Но архитектура русского классицизма во многом основывалась и на собственных классических традициях, в той или иной степени характерных для предшествующих периодов русского зодчества. Национальные традиции в сочетании с особенностями культуры и жизненного уклада России обусловили своеобразные черты развития русского архитектурного классицизма. Наиболее ярко национальные черты проявились в классицизме Московской школы. Значительную роль в распространении идей и методов классицизма в Москве сыграла школа Д.В. Ухтомского, из которой вышли многие русские архитекторы. Формирование архитектуры русского классицизма неразрывно связано с именами русских архитекторов — В.И. Баженова,

М.Ф.Казакова, а иногда и безвестных русских крепостных зодчих, внесших в архитектуру классицизма живую струю народного творчества.

Наряду с городскими постройками в этот период огромного масштаба достигает загородное строительство. Особенно способствовало этому освобождение дворян от обязательной государственной службы. В Москве и других русских городах и селах сложился новый тип дворцовых построек — усадьбы. В планировке и застройке Москвы и провинциальных городов использовался опыт проектирования и застройки Петербурга. Регулярная планировка сочеталась с особенностями рельефа и исторически сложившейся застройкой. Так, в плане Москвы 1775 г. новые площади, бульвары и крупные общественные здания были спроектированы на основе существовавшей радиально-кольцевой системы улиц.

Крупнейшим градостроительным замыслом в период становления классицизма в Москве стал проект Кремлевского дворца в Москве горячего патриота, члена Парижской, Римской, Флорентийской и Болонской академий В.И. Баженова.

### **Ранний классицизм Московской школы**

#### **Творчество Василия Ивановича Баженова (1738-1799 гг.)**

Обученный лучшими русскими мастерами Д.В. Ухтомским и С.В. Чевакинским, он стал одним из первых учеников Академии художеств, тогда только основанной. Совершенствуя в дальнейшем свой талант в Париже и Риме, он стал самым талантливым творцом русского классицизма. Глубокий знаток античной классики архитектуры и поклонник русского народного зодчества, Баженов сумел сочетать особенности того и другого в своих великолепных творениях.



#### **Царицыно (1775-1785 гг.)**

В 1755 г. во время прогулки Екатерина обратила внимание на «прелестные виды» имения Черные грязи, принадлежавшего князю С. Д. Кантемиру. Купив имение, Екатерина назвала его Царицыным и решила возвести там свою подмосковную резиденцию в «готическом стиле». Екатерине, немке по происхождению, понравился псевдоготический стиль Баженов создал не традиционную «классическую» готику Западной Европы, а синхронную ей русскую средневековую архитектуру с сочетанием красного кирпича и белокаменными деталями. Он творчески переработал все своим самобытным русским сознанием и дал свое, баженовское прочтение и понимание «готики», совсем не такое, которое ожидала увидеть Екатерина. Поэтому Баженов был отстранен от завершения строительства сиятельной заказчицей, приказавшей разрушить созданное им красно-белое узорочье «русской сказки». В 1875 г. Екатерина, недовольная строительством, приказала разрушить дворец. Царица велела строить новый дворец давнишнему соратнику Баженова — Матвеем Казакову.

#### **Строгий классицизм Московской школы**



В 1784—1786 гг. Баженовым было создано замечательное здание Москвы XVIII века — **Усадьба Пашкова**

Главный центрический объем здания, обработанный с четырех сторон пилястрами композитного ордера, целостностью и ясностью своих форм отвечает Кремлевским постройкам и связан композиционно с другими, окружавшими его древними зданиями. Над центральным объемом сооружен бельведер круглой формы, карниз которого поддерживается парными колоннами. До пожара 1812г. бельведер имел более легкие формы, чем сейчас.

В Москве Баженов построил еще много жилых домов, усадеб и храмов. В.И. Баженов умер в 1799 г., не воплотив в жизнь очень многих своих гениальных замыслов.

В начале XIX века проводится реконструкция многих провинциальных городов России, придавшая парадные черты городским центрам и регулярной застройке, примыкающей к центрам. По размаху и цельности городских ансамблей, по разнообразию и богатству архитектурных композиций и выразительности русская архитектура второй половины XVIII — начала XIX вв. заняла выдающееся положение в мировой архитектуре.