

ЗАБ. История искусств.

Тема: «Как учились мастера эпохи Возрождения» (Подводим итоги к пройденным темам).

Задача: законспектировать и добавить в сообщение краткие сведения о том, как получили образование великие мастера: Питер Брейгель, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер.

Изучая итальянское возрождение мы глубже смогли понять и прочувствовать, что такое триптих и диптих, научились творчески мыслить и некоторые из вас смогли сами выполнить достойные творческие работы. Подводя итоги перила итальянского Возрождения, познакомимся с тем, как обучались величайшие гении: Сандро Боттичелли- художник эпохи раннего Возрождения, представители среднеитальянской культуры Высокого Ренессанса - Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, представители Возрождения в Венеции - Веронезе, Тициан, Тинторетто. Какие яркие индивидуальности и как сильно они отличались друг от друга. Что же объединяет непревзойденных мастеров того времени, которое носит название эпохи Возрождения- интерес к античности, иная тематика и духовная насыщенность произведений.

В основе каждого новый профессиональный метод обучения изобразительному искусству в мастерских. В средние века к художникам относились как к ремесленникам. В эпоху Возрождения короли и паны стали отстаивать их друг у друга, соблазняя роскошными заказами. Каким же образом молодой человек мог начать заниматься изобразительным искусством.? Родители или друзья мальчика (около 10 лет) приносили мастеру его работы. Если художник видел, что подросток не лишён способностей - брал его в ученики. Период обучения длился не менее 3 лет. Большую часть времени начинающий художник проводил в мастерской учителя. Спасало жизнь ученика была монотонной и работа напоминала труд подручного. Начинающему показывали как делать левкас (грунт на доску или холст), как готовить штукатурку под фреску. Ученик должен был растирать и смешивать краски. Все требовало большой точности и Аккуратности. Постепенно он начинал заниматься непосредственно рисованием и живописью, копируя работы, копируя работы учителя и произведения других художников, участвовал в создании картона (подготовительного рисунка для картины или фрески). Ученик получал советы и

указания как от мастера, так и у старших, более опытных учеников. Учитель считал необходимым для воспитанников каждодневные упражнения. Великий Донателло говорил: «В искусстве делать и переделывать означает совершенствоваться. Наконец наступал долгожданный день: учитель поручал ему сделать масть фона картины, над которой трудился. Затем ученик получал более сложные задания. Он писал части картины, а иногда и целые фигуры. Иногда картины были целиком написаны учениками, учитель лишь придумывал композицию и делал картон, а по окончании слегка проходил кистью. Чаще всего мастер нуждался в помощи учеников, когда делал фреску, т.к. надо было закончить прежде чем высохнет штукатурка.

Постепенно мастерские стали давать все более разностороннее образование. В мастерской наряду с живописью, ваянием, рисунком, строительным делом изучались анатомия, оптика, математика, перспектива. И именно в такой мастерской начал свою творческую деятельность Леонардо да Винчи.

Хотя для молодых живописцев учитель был основным авторитетом - индивидуальность воспитанников не подавлялась. Усвоив методику мастера, ученики развивали на ее основе собственные способности. Именно эта методика и была стержнем обучения. В эпоху Возрождения художники, получив хорошую профессиональную подготовку, начинали самостоятельную творческую деятельность в очень юном возрасте. И они не переставали учиться на протяжении всей жизни. Совершенствовалось их мастерство, развивались взгляды на искусство, менялась манера исполнения Но школа ,пройденная в юности, была прочной основой для дальнейшего творчества.

Задание на дом: Написать краткий конспект по теме «Как учились мастера эпохи Возрождения».

Подготовиться к зачету-повторить все темы которые мы проходили во время карантина, знать работы художников.