

Эпоха возрождения в Италии явилась началом ренессансной культуры Италии 13 века. Среди орнаментов этого периода особо важную смысловую роль играет гротеск. Художники итальянского ренессанса обратились к наследию древнего Рима. На рубеже Готики и возрождения орнамент резко меняется. Готические мотивы в орнаменте встречаются все реже, а затем совсем исчезают.

Орнамент эпохи возрождения соединяет и пересекает 3 древних традиции - римскую, арабско-мусульманскую и готическую. Разумеется, Римские традиции сыграли при этом главную роль. Стиль эпохи Возрождения (14-16вв) отличается повышенным интересам к античной культуры. В орнаменте преобладает стилизация растительных элементов и узоров, на тканях встречаются узоры животных и птиц.

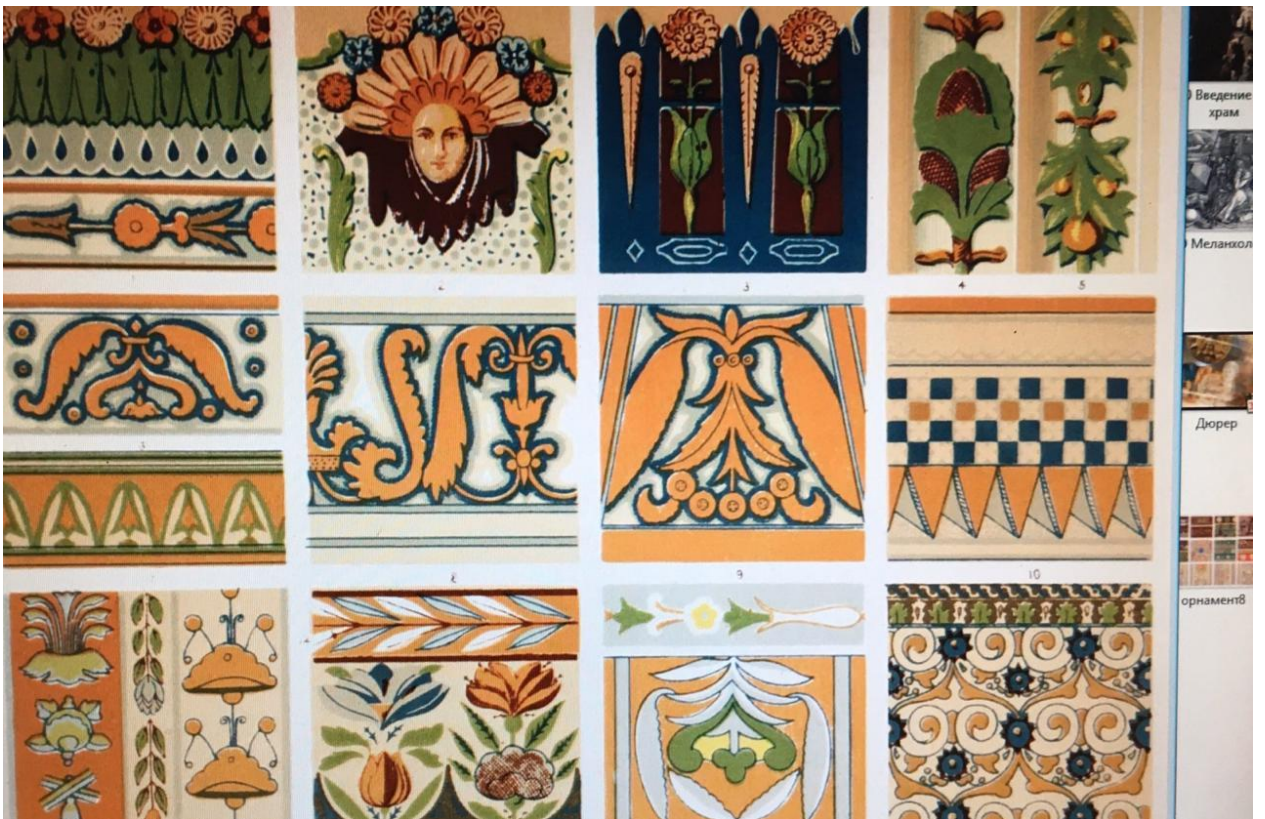
Художники использовали красные, сине-голубые, коричневые, чёрные, зелёные цвета.

Стиль эпохи возрождения-14-16вв.:

- 1.четкая симметрия и ярко выраженный раппорт.
- 2.включение в орнаментальные композиции медальонов(чаще овальной или круглой формы.с портретными изображениями или архитектурными пейзажами.
- 3.Ковровость орнамента на поверхности декларируемого изделия.







Введение
храм
Меланхол
Дюрер
орнамент

