

Альбрехт Дюрер – живописец, гравер, рисовальщик, гуманист и ученый – был первым художником в Германии, который стал изучать строительное и фортификационное дело, механику и математику. Он воплотил в себе характерный для эпохи итальянского Возрождения тип художника-ученого, до этого времени неизвестный в Германии.

**А**льбрехт Дюрер родился 21 мая 1471 в Нюрнберге – одном из главных культурных центров Германии того времени – в семье золотых дел мастера.

**Н**а Альбрехта отец возлагал особые надежды, так как видел в нем большие способности к изучению наук. Поэтому сначала мальчик был отправлен в школу, где научился читать и писать, и только после этого Альбрехт-старший приступил к обучению сына своему ремеслу. Будучи очень одаренным ребенком, тот быстро усвоил все тонкости ювелирного мастерства.

В своих ранних произведениях молодой художник обращался к работе с живой натурой, видя в природе неистощимый источник творчества.

**Д**юрер завершил свое обучение у Михаэля Вольгемута около 1490, после чего отправился в странствие по Германии и соседним странам. Молодые художники традиционно предпринимали подобные путешествия с тем, чтобы познакомиться с жизнью и культурой других городов, а по возвращении открыть собственные мастерские.

**П**риехав из Италии, Альбрехт Дюрер обосновался в Нюрнберге и открыл собственную мастерскую. Начало самостоятельной деятельности – один из самых насыщенных периодов его творческой биографии, тогда он работал сразу в нескольких областях искусства: живописи, гравюре на дереве и гравюре на меди.

Около 1496 он получил свой первый крупный заказ на создание большой алтарной композиции, которая ныне известна под названием «Дрезденский алтарь» (Картинная галерея, Дрезден). Центральная

часть триптиха, изображающая сцену поклонения Богородице Младенцу Христу, имеет сложное композиционное построение, в то время как боковые створки – более простое, они представляют полуфигуры святых Антония и Себастьяна.

Параллельно с живописью Дюрер активно занимался гравюрой, которой отдавал явное предпочтение. Работая в этом виде графического искусства, мастер создавал в техниках ксилографии и гравюры на металле произведения, представляющие религиозные и мифологические сюжеты, но с несколько новым оттенком. В его листах библейские рассказы или мифы наполняются предметами быта, реалистичным пейзажем, портретными характеристиками персонажей.

К этому периоду относятся созданные в технике гравюры на меди листы «Святое семейство с

кузнечиком» (около 1496, Гравюрный кабинет, Берлин) и «Блудный сын» (около 1497, частное собрание).

К 1497 относится портрет «Девушка с распущенными волосами» (Штеделевский художественный институт, Франкфурт-на-Майне). На полотне изображена молодая и очень привлекательная молящаяся девушка.

**А**льбрехт Дюрер был первым из немецких художников, умевшим работать одновременно в двух разных техниках – ксилографии (гравюра на дереве) и гравюре на металле. Первым из названных видов графики обычно занимались живописцы или рисовальщики, в то время как происхождение второго связано с ювелирным искусством, поэтому изготавливали такие произведения обычно ювелиры. Получив образование в мастерской отца и живописца Вольгемута, Дюрер имел возможность усвоить тонкости работы в обеих этих техниках.

Однако в своем увлечении он не довольствовался созданием отдельных гравюр: художник является автором целых серий работ, связанных единым повествовательным сюжетом. Первым значительным произведением мастера стал цикл гравюр на дереве, иллюстрирующий Откровение святого Иоанна Богослова.

Серия «Апокалипсис» была выпущена в свет в 1498 в двух изданиях (одно с текстом на немецком языке, другое – на латинском) и состояла из пятнадцати гравюр.

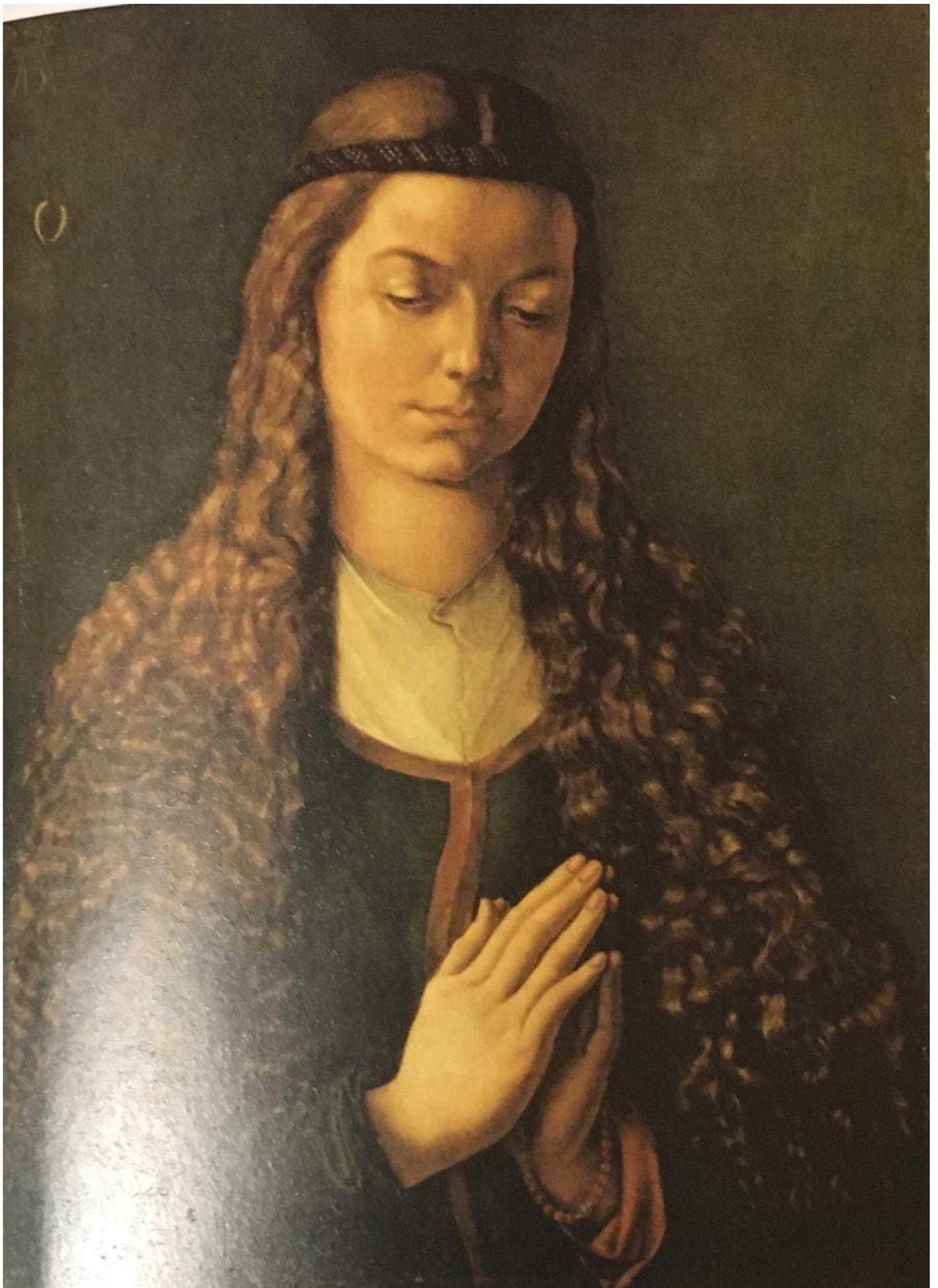
К числу наиболее известных произведений этого времени относятся два «Автопортрета» (1498, Музей Прадо, Мадрид; 1500, Старая Пинакотека, Мюнхен), «Портрет Освольта Креля» (1499, Старая Пинакотека, Мюнхен), «Портрет Ганса Тухера» (1499, Государственное художественное собрание, Веймар), «Портрет Эльсбет Тухер» (1499, Музей земли Гессен, Кассель).

Около 1503 Дюрер исполнил «Алтарь Паумгартнера» (Старая Пинакотека, Мюнхен) по заказу



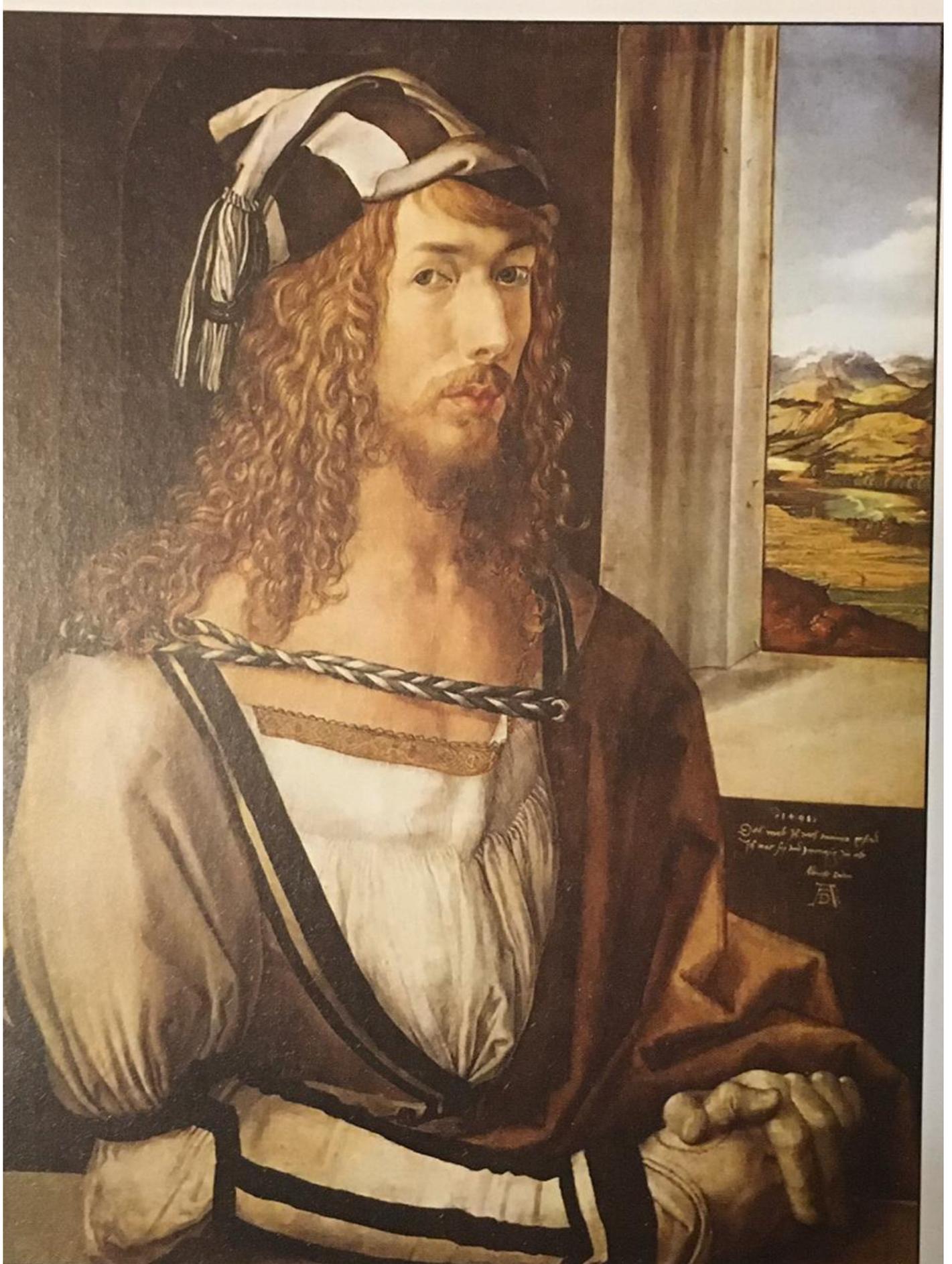
Дрезденский алтарь.







Четыре всадника Апокалипсиса. Иллюстрация к Апокалипсису. Около 1496–1498

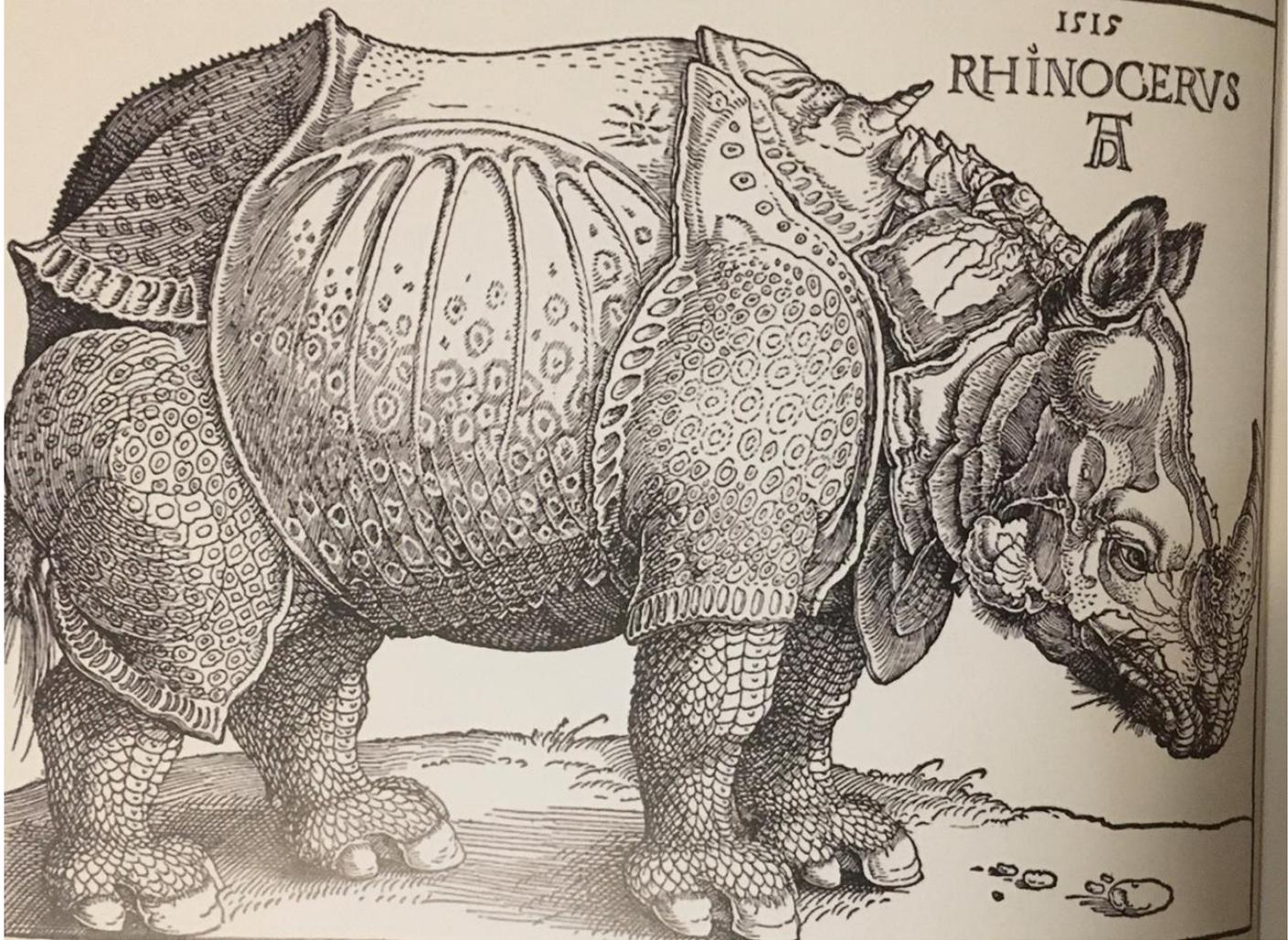


1498.  
Sed non habet manus ipsi  
Et non sibi parat in se  
Luce dicit  
A





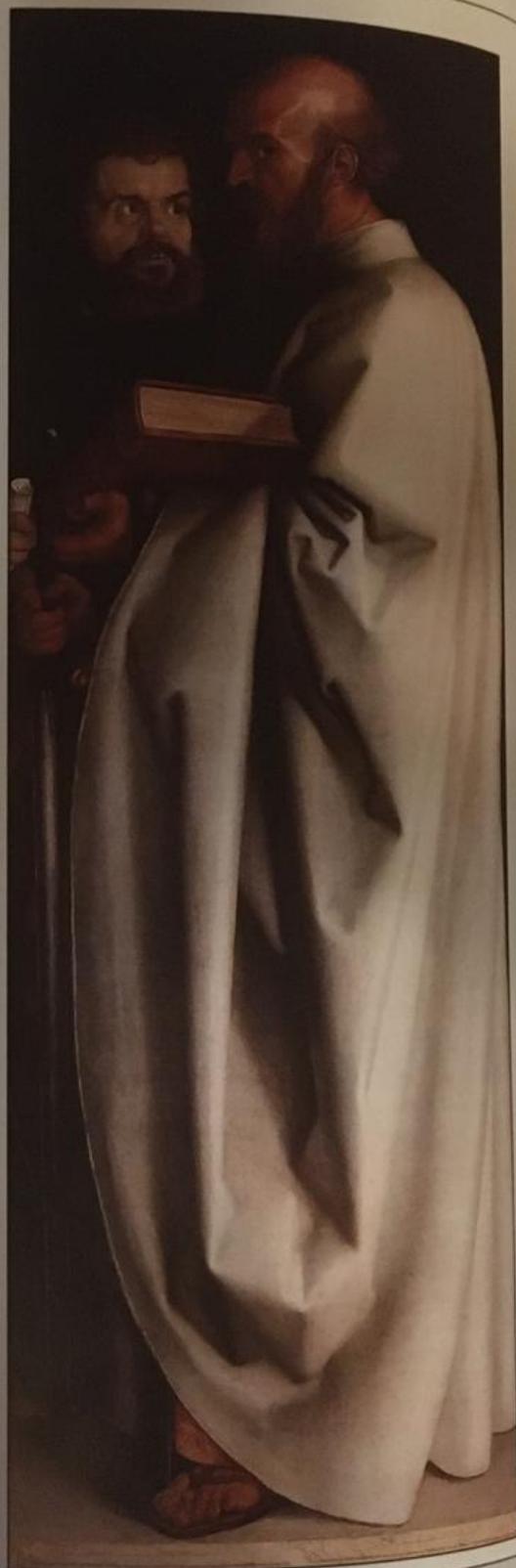
gumet es zu weichen wo es bey straynen ist / das es ein Stig Thier ist / des Schilffantens bey dem man sich nicht erwehren kann / das es Jhn ankompe / so laufft Jhn  
das Thir mit dem kopff zwischen die forden bayn / vnd reist den Schilffanten vnten am bauch auff / vnd er würgt ihn des mag er sich nicht erwehren. dann das Thier ist also  
genapnet / das ihm der Jellffande nichts thun kan / Sie sagen auch / das der Rhinoceros / Schnell fraytig vnd auch Lustig / sey.



Hacopor



*Четыре апостола. Левая часть диптиха.  
Святые Иоанн и Петр. 1526*



*Четыре апостола. Правая часть диптиха.  
Святые Марк и Павел. 1526*