

29.04.2020

1 В

Беседы об искусстве

Тема: Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.

Губерт и Ян ван Эйк.

Возрождение в Нидерландах

Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах.



Ян ван Эйк (нидерл. Jan van Eyck, ок. 1385 или 1390, Маасейк—1441 Брюгге) — фламандский живописец раннего Возрождения, мастер портрета, автор более ста композиций на религиозные сюжеты. Младший брат художника и своего учителя Губерта ван Эйка (1370—1426). **Ван Эйка считают изобретателем масляных красок**, хотя на самом деле он лишь усовершенствовал их. Но именно после него масло получило всеобщее признание, масляная техника стала традиционной для Нидерландов; в XV в. пришла в Германию и во Францию, оттуда — в Италию. **Самое крупное и знаменитое произведение ван Эйка** — **Гентский алтарь**, начатый, возможно, его братом Губертом. Ян ван Эйк работал над ним по заказу богатого гентского бюргера Йодока Вейдта для его семейной капеллы в 1422—1432 гг. Этот грандиозный многоярусный полиптих из **24 картин с изображением 258 человеческих фигур** находится в Соборе Святого Бавона в Генте. **Высота алтаря в центральной части достигает трёх с половиной метров, ширина (в раскрытом виде) — пяти метров. Картины, из которых состоит алтарь, расположены на внешней и внутренней стороне алтаря. Темой алтаря является поклонение Агнцу из Откровения Иоанна Богослова**, согласно которому пророки, праотцы, апостолы, мученики и святые стекаются к алтарю, на котором стоит Агнец, символизирующий Христа.

Внешняя сторона алтаря



В закрытом состоянии — на внешней стороне алтаря изображён [донатор](#) и его жена, молящиеся перед статуями [Иоанна Крестителя](#) и [Иоанна Богослова](#). В среднем ряду изображена сцена [Благовещения](#). Фигуры [Девы Марии](#) и [архангела](#)

[Гавриила](#) разделены изображением окна, в котором виден [городской пейзаж](#), который, как считается, соответствовал виду из окна в доме Вейдтов. В верхнем ряду картин представлены фигуры [ветхозаветных пророков](#) и [языческих](#) пророчиц, предсказавших пришествие Христа.

Внутренняя сторона

В раскрытом виде размеры алтаря увеличиваются в два раза. В центре верхнего ряда изображен Бог-Отец, сидящий на престоле (ряд исследователей считает, что это не Бог-Отец, а Иисус Христос). У его ног лежит корона, символизирующая превосходство над всеми царями. Слева и справа от престола — изображения Богоматери и Иоанна Крестителя. Далее следуют изображения музицирующих ангелов. Ангелы изображены без крыльев. Один из ангелов (св. Цецилия) играет на органе с металлическими трубами. Завершают ряд обнажённые фигуры [Адама](#) и [Евы](#).

Над Адамом и Евой расположены сцены убийства [Каином Авеля](#) и жертвоприношение Каина и Авеля. В середине нижнего яруса изображена сцена поклонения жертвенному агнцу, символизирующему Христа (об иконографии см. [Собор всех святых](#)). Перед жертвенником расположен [фонтан](#) — символ христианства. Слева от фонтана — группа ветхозаветных праведников, справа — [апостолы](#), за ними [папы](#) и [епископы](#), [монахи](#) и миряне.

На правых боковых створках изображены шествия [отшельников](#) и пилигримов. На левых створках — шествие воинства Христова и Праведных Судей.

Верхний ряд



Адам и ангелы



Ангелы и Ева

Нижний ряд



Праведные Судьи

Воинство
Христово



Шествие
отшельников и
пилигримов



и

Поклонение агнцу



«[Мадонна канцлера Ролена](#)». На картине изображена Дева Мария с младенцем Иисусом на коленях, коронуемая ангелом и сидящая напротив канцлера Ролена. Действующие лица

располагаются в итальянской лоджии, декорированной колоннами и барельефами. На заднем плане виднеется город с пересекающей его рекой. Маленький сад с цветами (розы, ирисы, ландыши, пионы), видимый за колоннами, символизирует непорочность Девы Марии. Позади сада просматриваются две мужские фигуры, стоящие спиной к зрителю. В человеке, облаченном в синие одежды с красным тюрбаном на голове и с посохом в левой руке, многие видят автопортрет самого художника. (На автопортрете Яна ван Эйка из коллекции Национальной галереи в Лондоне («Портрет человека в красном тюрбане») мы замечаем на художнике такой же красный тюрбан). Рядом с фигурами видны два павлина, символы бессмертия и гордости.

Самостоятельная работа:

1. Конспект по теме;
2. Посмотреть в интернете подборку работ художника.