

29.04.2020

1 А,Б

Беседы об искусстве

**Тема: Хранение «культурных единиц».**

**Хранение объектов культурного наследия**, как правило, ложится на ответственность учреждений культурного наследия или отдельных лиц. Надлежащее хранение этих объектов может помочь обеспечить более длительный срок службы объекта с минимальным повреждением.

Места для хранения вещей



Элементы хранятся на полках и на полу в австралийском военном Мемориале.

Процесс при создании коллекций области хранения включает в себя определение имеющихся ресурсов, потребности конкретной коллекции, как будет использоваться сбор, и необходимого пространства. Доступность объектов хранения, а также необходимость извлекать их, будет иметь влияние на тип пространства для хранения.

Хорошо спроектированное пространство коллекции хранения многослойный, начиная с самого здания, комнат и мебели для хранения и упаковки.

Общепризнанно, что складские помещения не должны быть в верхней части здания или ниже, но чердаки и подвалы часто являются наиболее практичным пространством для хранения, поэтому многие учреждения должны взвешивать риски, чтобы создать подходящее место для хранения.

Тип и размер объектов в коллекции также помогают определить, где и как места для хранения устанавливаются. Если коллекция имеет много больших тяжелых предметов, как мебель, пространства для хранения, как правило, имеют низкий стеллаж для этих вещей, и требуют широких островков для перемещения объектов, особенно если они требуют большого оборудования, как погрузчик для перемещения. В этих случаях, дверные проемы должны быть достаточно большим, чтобы вместить эти большие объекты, и конструкция пола должна быть усилена, чтобы выдержать вес коллекции. Если коллекция состоит в основном из мелких предметов шкафы и стеллажи представляют собой практичное решение.

## Экологический контроль

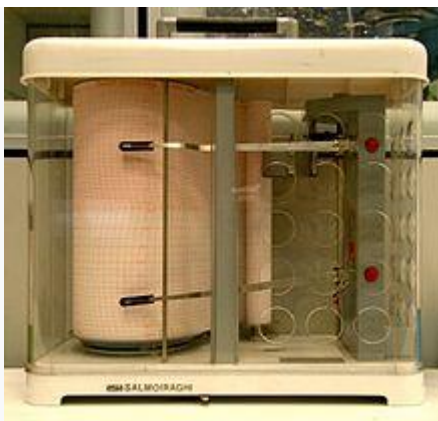
---

Системы климат - контроля в хранилище коллекций , как правило , включают в себя контроль температуры, относительной влажности, вентиляции и систему фильтрации для удаления загрязняющих веществ в атмосфере, как пыль, химические вещества и микроорганизмы. Основная идея климат – контроля - поддерживать температуру и относительную влажность воздуха с постоянной скоростью, чтобы избежать расширения и сжатия материалов, которые могут нанести серьезный ущерб.

### температура

Как правило, сохранять более низкую температуру лучше для хранения коллекций, так как химические и биологические реакции имеют тенденцию к увеличению по мере увеличения температуры и структурные повреждения можно предметы, изготовленные из таких материалов, как воск, при высоких температурах. Стандартная практика для контроля температуры для общих коллекций объектов является температура  $21^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$ . Для некоторых коллекций, есть специфицированные предложения температуры для защиты деликатных материалов.

### Относительная влажность



гигротермограф

Стандартная практика для контроля влажности для коллекций объектов является относительной влажностью  $50\% \pm 5\%$ . Как и с контролем температуры, основной целью контроля относительной влажности, чтобы избежать больших колебаний, которые могут привести к физическому повреждению объектов. Гигроскопические материалы , такие как дерево, текстиль, и кости, особенно чувствительны к изменениям влажности, поскольку они набухают и уменьшаются в зависимости от окружающей среды, что приведет к ухудшению с течением времени. Рост плесени происходит только тогда, когда относительная влажность составляет около 70% или выше, и заражения насекомыми чаще встречается с высокой относительной влажностью. Очень низкая относительная влажность, около 35% или ниже, может привести к хрупкости бумаги и клеев, а также растрескиванию и короблению дерева и слоновой кости.

## Мониторинг климата

Система мониторинга имеет важную значение для профилактики объектов в хранилище коллекций, так как он помогает выявить любые проблемы, оценить эффективность корректирующих мер, а также документировать влияние чрезвычайных событий, такие как утечки воды, длительные периоды засухи или тяжелые дожди. Гигротермографы являются инструментом, который постоянно отслеживает температуру и относительную влажность. Значение этих устройств в том, что они постоянно записывают данные на графики, которые могут быть проанализированы.

## Осветительные приборы

Повреждения от видимого света и ультрафиолетового излучения является необратимым. Пространство коллекций хранения, как правило, имеет несколько внешних источников света, такие как окна, и часто имеет дополнительное освещение, установленное в нескольких зонах, контролируемое различными коммутаторами.

Комплексная борьба с вредителями является интенсивной программой, которая следит за вредителями, такими как насекомые и грызуны, которые могут нанести вред коллекции. Используются ловушки для мониторинга видов вредителей, а также для их ликвидации. Присадки для насекомых - вредителей, как правило, используются в качестве последнего средства, и с советами профессионала, потому что они добавляют токсичные и потенциально вредные химические вещества в пространство для хранения.

## мебель для хранения



MN Варшава. Внутреннее окрашивание. 1966

Есть много систем хранения данных, которые могут быть приобретены и модифицированы, чтобы соответствовать потребностям конкретной коллекции, и это, как правило, более экономически эффективное, чем с системой, специально построенной. В небольших складских площадях многие организации используют мобильные системы, которые имеют стеллажи на дорожках и позволяют получить доступ к нужному проходу в то время как остальная часть стеллажных блоков сдвинуты.

Деревянная мебель для хранения, как правило, избегается, даже если она окрашена без вредных кислот. Часто используются для хранения металлическое оборудование, как правило, изготовленное из стали с эпоксидным покрытием.

### **Складские стеллажи**

Скользящие стеллажи, как правило, используются для хранения обрамленных произведений искусства, где работы подвешиваются на проводной стойке. Стойки могут также быть установлены на стены складских помещений, используя пространство по периметру области хранения, которая является безопасной для каркасных объектов, которые не должно быть перемещены часто, например, обрамленными пастельными рисунками.

### **Стеллаж и шкафы**



Backstage Pass в Британском музее

Системы открытых стеллажей являются экономически эффективными, их легко отрегулировать для размещения объектов различных размеров. Более глубокие полки часто используются для более крупных объектов, в то время как меньшие объекты обычно хранятся на более узких полках, чтобы избежать переполнения и потенциального ущерба при извлечении объектов из задней части полки. Если используется открытый стеллаж, предполагается, что объекты помещаются в ящики или иным образом покрыты для защиты объектов от пыли и других факторов окружающей среды.

Шкафы, как правило, универсальны и легко размещают большое разнообразие объектов с регулируемыми стеллажами и ящиками, а также имеют возможность закрывать объекты от пыли и света, даже если объекты не находятся в коробках или не упакованы иным способом.



Роль архивной трубки для китайского свитка.

### **Текстильные роллы**

Рулоны предпочтительный способ хранения определенных текстильных изделий, так как они помогают избежать складок или растягивания.

## Архивные материалы

---

Архивные материалы используются для защиты объектов от пыли, света и вибраций, которые потенциально могут повредить объекты в пространстве хранения.

### Архивные коробки



Архивные коробки на открытых полках.

Коробке можно добавить дополнительный слой изоляции. Коробки архивные, как правило, изготовлены из гофрированного картона, бескислотной бумаги, либо же они могут быть выполнены из гофрированного полиэтилена.

### Архивные документы

Все бумажные изделия будут окисляться с течением времени, так что даже архивные бескислотные бумаги, используемые для хранения, как правило, заменяются каждые несколько лет.

Бескислотная бумага, как правило, используются для покрытия материалов или предметов с жирными / липкими поверхностями, так как она является гладкой и не создает статическое электричество, используется только в течение коротких периодов времени.

- Мягкая бескислотная ткань используется для покрытия различных объектов, создавая отступы в коробках, а также для размещения в складках текстильных изделий.
- Бескислотные папки являются ценными для хранения печатных документов в плоских файлах.



Архивная коробка с пенопластом и пластмассовым окном просмотра.

## Архивные пластмассы

Полиэтилен и полиэфирные считаются архивными пластмассами, потому что они не выделяют газ вредных химических веществ, но они могут производить статическое электричество в низкой влажности, поэтому их следует избегать вокруг рыхлых объектов.

- Полиэфирная пленка, является хорошим инструментом для сохранения бумаги и может выступать в качестве барьера пара.
- Текстильный материал созданный из полиэтилена высокой плотности работает там, где бумажные изделия не являются идеальными.
- Полипропиленовые или полиэтиленовые пакеты существуют во множестве размеров. Часто используются для небольших объектов, но могут задерживать влагу.



Картина на хранении в [Королевских музеях Гринвиче](#) , отмеченная с идентификационным номером.

## Архивные материалы

Ткани используются для оборачивания или заполнения объектов. Архивные материалы, как правило, промывают перед использованием, чтобы удалить проклеивающие химические вещества и никогда не окрашивают.

- Ткани хлопчатобумажные часто используются, как правило, в виде саржевой ленты и нитей, которые обеспечивают простой способ создания оберток, защищающих объекты внутри контейнеров, а также, чтобы привязать метки к объектам с информацией о регистрации.
- Неотбеленный муслин часто используются, чтобы обернуть скульптуры и текстиль.
- Полиэстер ватин часто используются для заполнения объектов, особенно текстильных изделий, которые часто требуют отступов между складками.

## Архивные пены

Поролон и уретановые пены из-за вредных паров и легкого воспламенения избегают в пространстве хранения коллекции.

- Пенопласт, представляет собой инертные пены, является полезным для облицовки ящиков, прижимая объекты, или для монтажа объектов. Он коммерчески доступен в различных размерах и легко режется и приобретает форму, чтобы соответствовать потребностям пользователей.

#### открытый склад

---



#### Визуальное хранение в [музее Виктории и Альберта](#)

Многие музеи начинают выбирать для себя [открытые складские](#) помещения, которые позволяют посетителям видеть больше коллекций и за пределами выставок. Хотя эта практика стала популярной для удовольствия посетителей, она способствует повышенной освещенности, запыленности и других экологических проблем, которые могут быть потенциально опасными для объектов.

Самостоятельная работа:

1. Конспект.